

Licence 1 APPROCHE DES OEUVRES
La comédie musicale : à la croisée des formes spectaculaires
 Marguerite Chabrol – 2015 / 2016

FILMS OBLIGATOIRES

Mark SANDRICH, [Top Hat](#) (*Le Danseur du dessus*, 1935) (*VHS ; DVD en commande*)
 Stanley DONEN / Gene KELLY, [Singin' in the Rain](#) (*Chantons sous la pluie*, 1952)
 Vincente MINNELLI, [The Band Wagon](#) (*Tous en scène*, 1953)
 George CUKOR, [A Star Is Born](#) (*Une étoile est née*, 1954) (*En commande*)
 Robert WISE, [West Side Story](#) (1961)

BIBLIOGRAPHIE

Sur le genre de la comédie musicale

- * ALTMAN Rick, [La Comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma](#), (trad. Jacques Lévy), Armand Colin, 1992.

- ARNOLDY Edouard, [Pour une histoire culturelle du cinéma : au devant de « scènes filmées », de « films chantants et parlants et de comédies musicales](#), Liège, éditions du CEFAL, 2004.

- CHALAYE Sylvie et MOUËLLIC Gilles (dir.), [Comédie musicale : les jeux du désir. De l'âge d'or aux réminiscences](#), Presses Universitaires de Rennes, 2008.

- * CHION Michel, [La Comédie musicale](#), Les petits Cahiers SCEREN/CNDP, 2002.

- MASSON Alain, [Comédie musicale](#), Ramsay poche cinéma, 1994.

- PACI, Viva, [La Comédie musicale et la double vie du cinéma](#), Lyon, Aléas, 2011.

- Dossier de [Positif](#) N°437-438, juillet-août 1997 : « La comédie musicale de Broadway à Hollywood ». *Articles en ligne sur la base de données FIAF*

Lectures en anglais sur le film musical américain

- BARRIOS Richard, [A Song in the Dark. The Birth of the Musical Film](#), Oxford University Press, 1995.

- COHAN Steve (dir.), [Hollywood Musicals. The Film Reader](#), Routledge, 2002.

- * GRANT, Barry Keith, [The Hollywood Film Musical](#), Wiley, 2012.

- HISCHAK Thomas S. (dir.), [The Oxford Companion to the American Musical : theatre, film and television](#), Oxford University Press, 2008.

Ouvrages ou articles généraux :

GUNNING Tom, « Le cinéma d'attractions ; le film des premiers temps, son spectateur et l'avantgarde », *1895* n°50, 2006, traduction française de Franck Le Gac. [article disponible en ligne : <http://1895.revues.org/12421>]

MOINE Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005.

FILMOGRAPHIE INDICATIVE**CINÉMA AMÉRICAIN**

Cette filmographie mentionne les principales références des films qui seront cités en cours. Les films obligatoires sont rappelés en gras.

Harry BEAUMONT, *The Broadway Melody of 1929* (1929)

Busby BERKELEY, [Gold Diggers of 1933](#) (*Chercheuses d'or de 1933*, 1933) ; [Gold Diggers of 1935](#) ; *Strike Up the Band* (*En avant la musique !*, 1940)

Alan CROSLAND, [The Jazz Singer](#) (*Le Chanteur de Jazz*, 1927)

George CUKOR, [A Star Is Born](#) (***Une étoile est née*, 1954**) ; *My Fair Lady* (1964)

Stanley DONEN / Gene KELLY, *On the Town* ([Un jour à New York](#), 1949) (*En commande*) ; ***Singin' in the Rain*** ([Chantons sous la pluie](#), 1952)

Stanley DONEN, [A Royal Wedding](#) (*Mariage Royal*, 1951), [Funny Face](#) (*Drôle de frimousse*, 1957)

Victor FLEMING, [The Wizard of Oz](#) (*Le Magicien d'Oz*, 1939)

Howard HAWKS, [Gentlemen Prefer Blondes](#) (*Les Hommes préfèrent les blondes*), 1953

Ernst LUBITSCH, *The Merry Widow* (*La Veuve joyeuse*, 1934) (*Aucune édition de ce titre en DVD ou VHS n'a été trouvée*)

Rouben MAMOULIAN, [Silk Stockings](#) (*La Belle de Moscou*, 1957)

Joseph L. MANKIEWICZ, [Guys and Dolls](#) (*Blanches Colombes et vilains messieurs*, 1955)

Vincente MINNELLI, *Cabin in the Sky* (*Un Petit Coin aux cieux*, 1943) (*Aucune édition de ce titre en DVD ou VHS n'a été trouvée*) ; *Yolanda and the Thief* (*Yolanda et le voleur*, 1945) (*Aucune édition de ce titre en DVD ou VHS n'a été trouvée*) ; [Ziegfeld Follies](#) (1946), [The Pirate](#) (*Le Pirate*, 1948) ; [An American in Paris](#) (*Un Américain à Paris*, 1951) ; [Brigadoon](#) (1954), **[The Band Wagon](#)** (***Tous en scène*, 1953**)

Otto PREMINGER, [Carmen Jones](#) (1955)

Charles REISNER, *Hollywood Revue of 1929* (*Hollywood chante et danse*, 1929) (*Aucune édition de ce titre en DVD ou VHS n'a été trouvée*)

Mark SANDRICH, [The Gay Divorcee](#) (*La Joyeuse Divorcée*, 1934) ; **[Top Hat](#)** (***Le Danseur du dessus*, 1935**) ; [Shall We Dance](#) (*L'entreprenant Monsieur Petrov*, 1937)

George SIDNEY, [Anchors Aweigh](#) (*Escale à Hollywood*, 1945) ; [Kiss Me, Kate](#) (*Embrasse-moi Chérie*, 1953) ; [Pal Joey](#) (*La Blonde ou la rousse*, 1957)

Norman TAUROG, [Words and Music](#) (*Ma Vie est une chanson*, 1948)

Charles WALTERS, [Easter Parade](#) (*Parade de Printemps*, 1948) ; [The Belle of New York](#) (1952) ; [Haute Société](#) (*High Society*, 1956)

Robert WISE, [The Sound of Music](#) (*La Mélodie du bonheur*, 1965) ; [West Side Story](#) (1961)

Fred ZINNEMAN, [Oklahoma !](#) (1955)

CINÉMA FRANÇAIS

Jacques DEMY, [Les Parapluies de Cherbourg](#), 1964 ; [Les demoiselles de Rochefort](#), 1967.

François OZON, [8 Femmes](#), 2002.

Jean RENOIR, [French Cancan](#), 1954

Alain RESNAIS, [On connaît la chanson](#) 1997 ; [Pas sur la bouche](#), 2003.