

Action



Avengers - Infinity war

Fiction / Action / Science fiction

Etats-Unis / 2018

Dès 12 ans

De : Anthony Russo, Joe Russo

Avec : Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth

Durée : 143mn

Scénario : Christopher Markus, Stephen McFeely

Origine : d'après les personnages de Stan Lee et Jack Kirby

Auteur adapté : Stan Lee, Jack Kirby

Producteur : Kevin Feige

Directeur photo : Trent Opaloch

Décorateur : Charles Wood

Compositeur : Alan Silvestri

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Italien, Espagnol

Sous-titres : Français, Néerlandais, Italien, Espagnol, Portugais, Arabe

Sourds & malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Les Avengers et leurs alliés devront être prêts à tout sacrifier pour neutraliser le redoutable Thanos avant que son attaque éclair ne conduise à la destruction complète de l'univers.

Critique presse :

"Un spectacle total, renforcé par des effets spéciaux omniprésents."

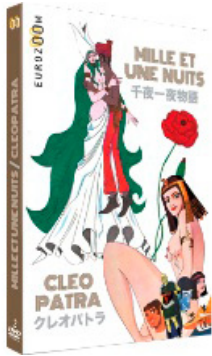
Le Parisien - La rédaction

"Joe et Anthony Russo persistent et signent dans une veine assez sombre. Ils la creusent même nettement, tout en rassemblant le plus grand nombre de super-héros à l'écran. L'action, le spectaculaire et l'humour sont toutefois toujours au rendez-vous."

Culturebox - France Télévisions - Jacky Bornet

Bonus : Aucun

Animation adultes



Langue : Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Animerama : Mille et une nuits + Cleopatra (Senya Ichiya Monogatari + Kureopatora)

Fiction / Animation adultes / Erotique

Japon / 1969
Interdit aux moins de 16 ans

De : Osamu Tezuka, Eiichi Yamamoto

Durée : 4h00

Scénario : Kazuo Fukazawa, Osamu Tezuka, Shigami Satoyoshi

Compositeur : Isao Tomita

Langue originale : Japonais

Résumé :

2 films d'animation : Mille et une nuits / Cleopatra.

Informations complémentaires :

Mille et une nuits (1969 - 128mn) :

Aladdin, pauvre marchand, devient l'homme le plus riche du monde. Au cours de ses aventures, il rencontre marins, sultans et sirènes.

Cleopatra (1970 - 112mn) :

Trois voyageurs du futur sont ramenés à la cour de l'ancienne reine égyptienne par une machine à voyager dans le temps, afin de combattre le plan d'une espèce extraterrestre visant à modifier le cours de l'histoire humaine.

Bonus : Entretien inédit avec Eiichi Yamamoto.

Nouveautés septembre 2018



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Ile aux chiens (L') (Isle of dogs)

Fiction / Animation adultes
Allemagne - Etats-Unis / 2018

De : Wes Anderson

Durée : 102mn
Scénario : Wes Anderson
Origine : histoire originale de Wes Anderson, Roman Coppola, Jason Schwartzman et Kunichi Nomura
Producteur : Wes Anderson, Jeremy Dawson, Scott Rudin
Directeur photo : Tristan Oliver
Décorateur : Adam Stockhausen, Paul Harrod
Compositeur : Alexandre Desplat
Langues originales : Anglais, Japonais

Récompenses :

- Prix du jury au Festival 2 cinéma de Valenciennes, France, 2018
- Ours d'Argent du meilleur réalisateur à la Berlinale, Allemagne, 2018

Résumé :

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

Critique presse :

« De fait, ce film virtuose d'animation stop-motion (...) reflète l'habituelle maniaquerie ébouriffante du réalisateur, mais s'étoffe tout à la fois d'une poignante épopée picaresque, d'un brûlot politique, et d'un manifeste antispéciste où les chiens se taillent la part du lion. »

Libération - La Rédaction

« Un conte dont la splendeur et le foisonnement esthétiques n'ont d'égal que la férocité politique. »
CinemaTeaser - Aurélien Allin

« Par son sujet, « L'île aux chiens » promet d'être un classique de poche - comme une version « bonza? de l'art d'Anderson -, un vertige du cinéma en miniature, patiemment taillé. »
Première - Sylvestre Picard

« Cette victoire des « super-enfants » et des explorateurs de tout poil suffit déjà amplement à toiser d'autres meutes bien moins téméraires et à conjurer, pour un bref moment d'enchantement, le cynisme de l'époque. »
Cahiers du Cinéma - Joachim Lepastier

Nouveautés septembre 2018



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Homme est mort (Un)

Fiction / Animation adultes
France / 2017

De : Olivier Cossu

Durée : 104mn

Scénario : Sébastien Oursel, Etienne Davodeau, Goret Christophe "Kris"

Origine : d'après la bande dessinée de Kris et Etienne Davodeau

Auteur adapté : Etienne Davodeau, Goret Christophe "Kris"

Compositeur : Yan Volsy, Pablo Pico

Langue originale : Français

Résumé :

Brest, 1950. La ville est en pleine reconstruction. Les ouvriers en grève revendiquent en vain des hausses de salaire. Comme toute la ville, P'tit Zef, Edouard, Désiré et Paulette, quatre ouvriers, participent à la grande manifestation organisée par la CGT quand de violents affrontements surviennent. Les policiers se mettent à tirer sur la foule et une balle atteint Edouard en plein front. Le syndicat fait alors venir le cinéaste René Vautier pour qu'il réalise un film sur la lutte des grévistes.

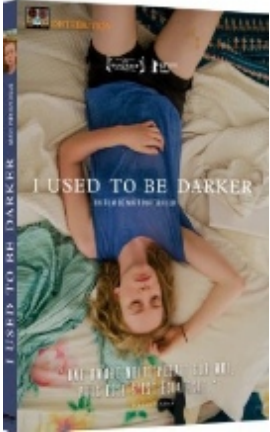
Informations complémentaires :

Inspiré de la bande dessinée de Kris et Etienne Davodeau, cet émouvant film d'animation, rythmé par la musique de Yan Volsy et Pablo Pico, narre une belle histoire d'amitié, mais également d'amour entre P'tit Zef, un ouvrier analphabète, et Paulette, une fille de commerçant qui prend part à la lutte syndicale. A travers une reconstitution de Brest en 3D, le film redonne vie à des événements réels : la mort d'Edouard Mazé et le tournage du film muet de René Vautier. Celui-ci se détériorera progressivement après une présentation dans un ciné-club parisien. Les images, projetées de nuit sur les lieux de la grève grâce à un cinéma ambulant, sont bercées par un poème de Paul Eluard dédié à la mémoire de Gabriel Péri, dont les premiers vers, "Un homme est mort qui n'avait pour défense que ses bras ouverts à la vie", saisissent immédiatement. Les mots du poète prennent ici une dimension bouleversante, notamment lorsque P'tit Zef les réinterprète lors d'une projection. ARTE.tv

Matériel d'accompagnement : Livret de 32 pages comportant des planches BD, des références historiques, des dessins d'Etienne Davodeau, des images de fabrication du film, etc.

Nouveautés septembre 2018

Comédie dramatique



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

I used to be darker

Fiction / Comédie dramatique

Etats-Unis / 2013

De : Matthew Porterfield

Avec : Deragh Campbell, Hannah Gross, Ned Oldham

Durée : 90mn

Scénario : Matthew Porterfield, Amy Belk

Directeur photo : Jeremy Saulnier

Décorateur : Bart Mangrum

Langue originale : Anglais

Résumé :

Taryn s'enfuit de son Irlande natale pour les Etats-Unis. Enceinte, elle trouve refuge chez sa tante et son oncle à Baltimore. Mais Kim et Bill ont leurs propres soucis : ils tentent tant bien que mal de faire face à la fin de leur mariage, pour préserver leur fille Abby, qui vient passer ses vacances après sa première année d'université. Adolescents ou adultes, chacun tente de se libérer des liens familiaux et de se créer une nouvelle vie.

Critique presse :

"Les vies racontées sont comme tissées dans l'étoffe du temps. Plus sûrement (autrement en tout cas) que si on avait imposé à ces existences une logique autre que celle de la musique."

Positif - Jean-Christophe Ferrari

"Un climat incandescent qui confère au film des airs de tragédie radieuse et fait dialoguer la chanson inspiratrice du titre avec la trajectoire de Porterfield en trois très belles ballades."

Libération - Julien Gester

Bonus : Scènes coupées, interview de Matt Porterfield par Philippe Piazza pour UniversCiné, bonus avec les musiciens du film : Kim Taylor : "Take What You Want" (live) / Ned Oldham : "Hit the Road" (The Anomoanon - Live) / Dope Body : "Enemy Outta Me" (clip réalisé par Matt Porterfield).

Nouveautés septembre 2018



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Soit je meurs, soit je vais mieux

Fiction / Comédie dramatique
France / 2008

De : Laurence Ferreira Barbosa
Avec : Marine Barbosa, Carine Barbosa,
François Civil, Florence Thomassin

Durée : 107mn

Scénario : Laurence Ferreira Barbosa,
Nathalie Najem

Compositeur : Reno Isaac

Langue originale : Français

Résumé :

Après que son père eut quitté le foyer pour une autre femme, Martial, 16 ans, doit déménager avec sa mère, Sabine, pour un appartement plus modeste. Nouveau quartier, nouveau lycée, Martial a du mal à s'intégrer. Sa mère propose de l'aider, mais maladroite et fantasque, elle ne fait qu'envenimer la situation. Martial se sent alors un peu plus exclu de la collectivité et décide de se rapprocher d'un couple de jumelles de son âge, étranges et marginales. Commence pour Martial une suite d'expériences aussi inquiétantes qu'excitantes.

Critique presse :

"Le jeune François Civil oppose ce qu'il faut d'inertie à ce principe de mouvement perpétuel qui donne son rythme au film. D'où un genre de burlesque ensommeillé et songeur, durablement séduisant."

Télérama - Louis Guichard

"Barbosa n'espère pas trouver dans la banlieue plus de nuances et de dégradés psychologiques, mais une caractérisation têtue qui taille les personnages pour la comédie (...) Cette dextérité de trait et de rythme est rare (...) l'énergie est celle de la comédie américaine." Cahiers du Cinéma - Antoine Thirion

Bonus : Making of, bandes-annonces, galerie photos.

Nouveautés septembre 2018



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Jeune femme

Fiction / Comédie dramatique
France / 2017

De : Léonor Serraille
Avec : Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye

Durée : 97mn
Scénario : Léonor Serraille, Clémence Carré, Bastien Daret
Producteur : Sandra Da Fonseca
Directeur photo : Emilie Noblet
Décorateur : Valérie Valéro
Compositeur : Julie Roué
Langue originale : Français

Récompenses :

- Caméra d'Or au Festival de Cannes, France, 2017
- Prix du jury du film français indépendant au Champs-Élysées Film Festival, France, 2017

Résumé :

Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache.

Critique presse :

"Caméra d'or du dernier Festival de Cannes, le premier film de Léonor Serraille confirme le potentiel explosif de Laetitia Dosch, que le cinéma français aurait tort de négliger plus longtemps."

Première - Christophe Narbonne

"On conseille de se précipiter dans les salles car "Jeune femme" est un film qui dépote, comme son héroïne, Paula, et son interprète, Laetitia Dosch."

Le Figaro - Eloïse Sibony

"Avec ce portrait virevoltant d'une trentenaire marginale, la réalisatrice défend un cinéma humain et hédoniste, récompensé par la Caméra d'or à Cannes."

Les Inrockuptibles - Emily Barnett

"Léonor Serraille, dont c'est le premier long métrage, fait partie de ces nouveaux cinéastes préférant la bifurcation aventureuse aux sentiers balisés du cinéma français."

Cahiers du Cinéma - Stéphane du Mesnildot

Bonus : Court métrage : Body, interview, bande-annonce.

Court métrage



Sous-titres : Français,
Anglais

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Intégrale des courts métrages de Jean-Gabriel Périot

Fiction / Court métrage

France

De : Jean-Gabriel Périot

Durée : 5h09

Scénario : Jean-Gabriel Périot

Langue originale : Français

Résumé :

Découvrez le travail de Jean-Gabriel Périot à travers l'intégrale de ses courts métrages. Cinéaste engagé politiquement, Jean-Gabriel Périot a réalisé une trentaine de courts métrages (montage d'archives, fictions, animation...) en développant un style très personnel quelle que soit la forme choisie. Au fil de son cinéma, il questionne l'Histoire, la politique, la violence, l'humain.

Bonus : Entretien avec Jean-Gabriel Périot.

Nouveautés septembre 2018

Drame



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3
Son : Dolby Digital 2.0 Mono

N&B

Support : DVD

Pickpocket

Fiction / Drame
France / 1959

De : Robert Bresson
Avec : Marika Green, Martin Lassalle, Pierre Leymarie

Durée : 72mn
Scénario : Robert Bresson
Producteur : Agnès Delahaie
Directeur photo : Léonce-Henri Burel
Compositeur : Jean-Baptiste Lully
Langue originale : Français

Résumé :

Fasciné par l'idée que, dans certains cas, des hommes capables, indispensables à la société seraient libres d'échapper aux lois, Michel devient pickpocket. Malgré un commissaire qui le surveille et Jeanne qui l'aime, il ne peut s'empêcher de voler. Il se fait prendre et c'est en prison qu'il découvre le drôle de chemin qu'il lui a fallu prendre pour aller jusqu'à Jeanne...

Informations complémentaires :

Pickpocket est un film fondamental de la filmographie de Robert Bresson. Il pose les véritables premières pierres du "cinématographe", cet art d'assembler les images et les sons pour révéler la vérité cachée de l'homme. Son style, déjà en germe dans « Journal d'un curé de campagne » (1951) et surtout dans « Un condamné à mort s'est échappé ? » (1956), radical et inclassable, le place en marge des autres courants et cinéastes de sa génération.

Bonus : Interview de Robert Bresson : extrait de "Cinépanorama" avec France Roche et François Chalais (1960), entretien avec Clément Cogitore (cinéaste), Bresson et Dostoïevski par Gabriela Trujillo.



Support : DVD

Mataharis

Fiction / Drame
Espagne / 2007

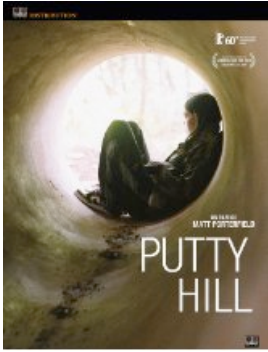
De : Iciar Bollain
Avec : Nuria Gonzalez, Najwa Nimri, Tristan Ulloa, Maria Vazquez

Durée : 96mn
Scénario : Iciar Bollain, Tatiana Rodriguez
Compositeur : Lucio Godoy

Résumé :

Madrid, trois femmes, Inès, Eva et Carmen sont détectives privées. Elles observent les secrets des autres, ont l'habitude de ne juger ni les déceptions ni les mensonges, mais ont bien du mal à gérer leur vie privée. Souvent, elles jouent avec le feu et franchissent la délicate frontière entre vie professionnelle et personnelle.

Nouveautés septembre 2018



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Putty Hill

Fiction / Drame
Etats-Unis / 2010

De : Matthew Porterfield
Avec : Sky Ferreira, Dustin Ray, James Siebor Jr., Zoe Vance

Durée : 87mn
Scénario : Jordan Mintzer, Matthew Porterfield
Langue originale : Anglais

Récompenses :

- Prix du jury au Festival international du film de La Roche-sur-Yon, France

Résumé :

C'est à Putty Hill, quartier de la banlieue de Baltimore, que vivent Cody, Dustin, Zoé, Spike et les autres. Le temps passe inlassablement entre les parties de paintball, le skate et les baignades en forêt. La disparition d'un des leurs, ami ou frère, va subtilement bouleverser tout ce petit monde. Le deuil fait remonter les souvenirs, tendres comme douloureux ; chacun vit cette perte à sa manière, mais tous se retrouvent finalement unis par des liens simples mais profonds. L'avenir est encore à construire.

Critique presse :

"Le film est assez magnifique, maniant autant le malaise que des émotions plus positives voire délicates."

Excessif - Romain Le Vern

Bonus : Documentaire.

Nouveautés septembre 2018



Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Deepwater (Deepwater Horizon)

Fiction / Drame / Action
Hong Kong - Etats-Unis / 2016

De : Peter Berg
Avec : John Malkovich, Kurt Russell, Mark Wahlberg

Durée : 103mn
Scénario : Matthew Michael Carnahan, Matthew Sand
Origine : d'après l'article du New York Times "Deepwater Horizon's Final Hours" de David Rohde et Stephanie Saul
Auteur adapté : David Rohde, Stephanie Saul
Producteur : Lorenzo di Bonaventura, Mark Vahradian, David Womark
Directeur photo : Enrique Chediak
Décorateur : Chris Seagers, Victor J. Zolfo
Compositeur : Steve Jablonsky
Langue originale : Anglais

Résumé :

La plateforme Deepwater Horizon tourne non-stop pour tirer profit des 800 millions de litres de pétrole présents dans les profondeurs du golfe du Mexique. Mike Williams, électricien sur la plateforme, connaît les risques de son métier mais fait confiance au professionnalisme de son patron Jimmy Harrell. En revanche, tous se méfient de la société locataire de la plateforme dirigée par Donald Vidrine, qui ne pense qu'à son bénéfice. Lorsque cette société décide contre l'avis des techniciens de la déplacer trop rapidement, ils sont loin de se douter que les 5 millions de barils sous leurs pieds sont prêts à exploser... Le seul courage de Mike et ses collègues suffira-t-il à limiter les dégâts et sauver ce qui peut encore l'être ?

Critique presse :

"Le film se veut le contrepoint absolu des blockbusters avec super-héros. Ce qui intéresse le cinéaste n'est pas la destruction à tout-va, mais ses impacts sur l'Homme : sa conscience sociale héritée du cinéma des années 1970 force l'admiration."

Télérama - Nicolas Didier

"(...) "Deepwater" est finalement moins un film catastrophe qu'un plaidoyer pour la classe ouvrière (...)"

Libération - Olivier Lamm

"Deepwater" n'a pas les thématiques finaudes mais il est ce que le cinéma hollywoodien a livré de plus spectaculaire et d'étrangement plastique cette année."

CinemaTeaser - Emmanuelle Spadacenta

"On croyait le film catastrophe un genre usé jusqu'à la corde, voire surtout bon à produire des films catastrophiques. Peter Berg lui redonne un peu d'âme ; il en connaît les rouages et les limites. Avant tout, il respecte un principe fondamental : retarder au maximum le début des hostilités, tendre comme un arc la partie qui précède le cataclysme."

Le Figaro - Etienne Sorin

Bonus : Making of, "Après la tragédie" : documentaire sur les métiers à risques aux Etats-Unis.

Nouveautés septembre 2018



Fantômes d'Ismaël (Les)

Fiction / Drame

France / 2017

De : Arnaud Desplechin

Avec : Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg

Durée : 109mn

Scénario : Arnaud Desplechin, Julie Peyr, Léa Mysius

Producteur : Vincent Maraval, Pascal Caucheteux

Directeur photo : Irina Lubtchansky

Décorateur : Toma Baqueni

Compositeur : Grégoire Hetzel

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

A la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu...

Critique presse :

"Autant le dire sans préambule, on retrouve avec ce film le très grand Arnaud Desplechin, celui de "La sentinelle", de "Rois et reine" ou d'"Un conte de Noël", autant d'oeuvres que "Les fantômes d'Ismaël" remet sur le métier, retravaillant obstinément une même glaise autobiographique, romanesque, burlesque, analytique, brassant en un même feuilleté vertigineux l'intime, le politique, l'artistique, le corps, la pensée et le processus créatif."

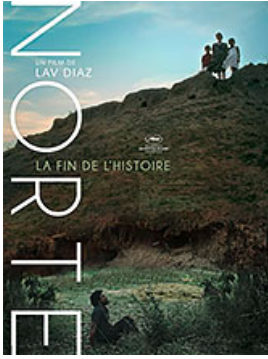
Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

"L'épilogue, lumineux, confirme que Desplechin serait plutôt en phase d'apaisement et que "Les fantômes d'Ismaël" marquerait peut-être la fin d'une époque et le début d'une autre. Un film charnière, donc. Un film indispensable."

Première - Christophe Narbonne

Bonus : Entretien avec Arnaud Desplechin, bande-annonce.

Nouveautés septembre 2018



Norte, la fin de l'histoire (Norte, hangganan ng kasaysayan)

Fiction / Drame
Philippines / 2013

De : Lav Diaz
Avec : Angeli Bayani, Sid Lucero, Archie Alemania

Durée : 4h10
Scénario : Michiko Yamamoto, Lav Diaz, Rody Vera
Producteur : Raymond Lee
Directeur photo : Larry Manda
Décorateur : Perry Dizon
Compositeur : Perry Dizon
Langues originales : Filipino; pilipino, Tagalog, Anglais

Langue : Philippin
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Joaquin, un homme à la vie simple, est injustement emprisonné pour meurtre alors que le véritable assassin se déplace en toute liberté. Il commence à trouver la vie en prison plus supportable lorsque que lui arrive quelque chose d'étrange et de mystérieux.

Critique presse :

"Lav Diaz est à l'origine d'une oeuvre hors-norme, par la durée de ses films autant que par la nature de son projet cinématographique, qui dessine un portrait sensible des Philippines. "Norte" est la voie d'accès idéale à la découverte d'un cinéaste majeur."

Les Fiches du Cinéma - Juliette Chartier

"Le récit imprévisible et bouleversant, s'enrichit en permanence."
Trois Couleurs - Hendy Bicaise

"Jamais peut-être Lav Diaz n'a joué avec un tel luxe de moyens pour rendre compte de l'ampleur chamanique de son ambition de cinéaste."
Cahiers du Cinéma - Vincent Malausa

"Un destin pas forcément idyllique, puisque chez ce cinéaste contestataire, mais lucide, les mauvais sont punis, sans que les bons soient forcément récompensés. C'est, d'ailleurs, parce que ses personnages ne maîtrisent rien, jamais, qu'il les contemple avec une telle douceur, une telle bienveillance."
Télérama - Pierre Murrat

"Une superbe allégorie de l'histoire de son pays."
Libération - Julien Gester

Bonus : Interview, bande-annonce.

Nouveautés septembre 2018



Brooklyn Yiddish (Menashe)

Fiction / Drame
Etats-Unis / 2017

De : Joshua Z. Weinstein
Avec : Menashe Lustig, Ruben Niborski, Yoel Weisshaus

Durée : 79mn
Scénario : Alex Lipschultz, Joshua Z. Weinstein, Musa Syeed
Producteur : Yoni Brook, Traci Carlson, Daniel Finkelman
Directeur photo : Joshua Z. Weinstein, Yoni Brook
Compositeur : Aaron Martin, Dag Rosenqvist
Langues originales : Yiddish, Anglais

Langue : Yiddish
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3
Son : Dolby Digital 5.1 et
2.0

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du jury au Festival du cinéma américain de Deauville, France, 2017

Résumé :

Borough Park, quartier juif ultra-orthodoxe de Brooklyn. Menashé, modeste employé d'une épicerie, tente de joindre les deux bouts et se bat pour la garde de son jeune fils Ruben. En effet, ayant perdu sa femme, la tradition hassidique lui interdit de l'élever seul. Mais le Grand Rabbin lui accorde de passer une semaine avec son fils ; l'ultime occasion pour Menashé de prouver qu'il peut être père dans le respect des règles de sa communauté.

Critique presse :

"La religion, dans sa rigidité et ses excès, ne fait pas de discrimination. Le discours n'a rien de théorique. Il est incarné par l'incroyable Menashé. Le plus beau personnage de cinéma qu'on ait vu depuis longtemps. Un miracle."
Le Figaro - Etienne Sorin

"A travers cette touchante chronique, sans juger, mais avec une réelle empathie pour son héros, Weinstein révèle les différents aspects d'une branche du judaïsme."
Les Fiches du Cinéma - Gilles Tourman

"Les tribulations new-yorkaises d'un hassidim non conforme, dans un premier film d'inspiration cassavetienne."
Les Inrockuptibles - Vincent Ostria

"La réussite du film tient donc à la finesse de l'observation, à la justesse des détails, c'est-à-dire à la perfection de leur ajustement réciproque."
Positif - Alain Masson

"(...) voilà un duo possible. Leur relation fragile, menacée, est mise en scène, avec modestie et délicatesse, comme un trésor. Et l'émotion, très retenue, devient finalement l'atout de cet étonnant film."
Télérama - Frédéric Strauss

Bonus : "I beat Mike Tyson" : court métrage de Joshua Weinstein (2012), entretien avec Gilles Rozier (spécialiste de littérature yiddish), conférence de presse au Festival du cinéma américain de Deauville.

Nouveautés septembre 2018



Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Call me by your name

Fiction / Drame
Etats-Unis - France - Italie / 2017

De : Luca Guadagnino
Avec : Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Timothée Chalamet

Durée : 127mn
Scénario : James Ivory
Origine : d'après le roman d'André Aciman
Auteur adapté : André Aciman
Producteur : Luca Guadagnino, James Ivory, Emilie Georges
Directeur photo : Sayombhu Mukdeeprom
Décorateur : Samuel Deshors
Compositeur : Sufjan Stevens
Langues originales : Anglais, Italien, Français, Allemand, Hébreu

Récompenses :

- Oscar du meilleur scénario adapté, Etats-Unis, 2018
- BAFTA Award du meilleur scénario adapté, Grande-Bretagne, 2018
- Prix du jury au Festival international du film de La Roche-sur-Yon, France, 2017

Résumé :

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du XVII^{ème} siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Son père, éminent professeur spécialiste de la culture gréco-romaine, et sa mère, traductrice, lui ont donné une excellente éducation, et il est proche de ses parents. Sa sophistication et ses talents intellectuels font d'Elio un jeune homme mûr pour son âge, mais il conserve aussi une certaine innocence, en particulier pour ce qui touche à l'amour. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais.

Critique presse :

"Un bijou de délicatesse et d'humanité."

Le Figaro - Constance Jamet

"La réussite du film est d'autant plus miraculeuse et les mérites de Guadagnino multiples, que le projet, sur le papier, avait toutes les caractéristiques pour mener celui-ci directement au naufrage flamboyant [...] "Call me by your name" a le goût âpre et doux de la solitude des petits héros bertolucciens ou comenciniens dans un monde protecteur mais étouffant, du deuil de ce qu'on a perdu à jamais."

La Septième Obsession - Jérôme D'Estais

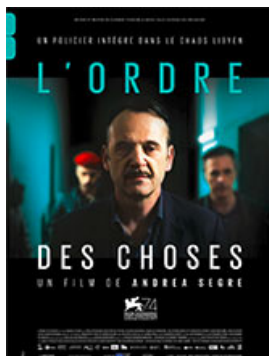
"Call me by your name" n'est pas le petit mélodrame classique : c'est une parenthèse magnifique d'une finesse éblouissante, dont le sens et la beauté résonnent longtemps après."

Ecran Large - Geoffrey Crété

"Luca Guadagnino trace une voie singulière, entre une fidélité italienne au néoréalisme (vérité des décors et des corps, durée des plans) et un tropisme hollywoodien - tout concourt à séduire. "Call me by your name", tourné dans la région où il vit, est à ce jour son film le plus accompli, fascinant (...)"

Télérama - Louis Guichard

Nouveautés septembre 2018



Langue : Italien
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Ordre des choses (L') (L'ordine delle cose)

Fiction / Drame / Thriller
France / 2017

De : Andrea Segre
Avec : Giuseppe Battiston, Paolo Pierobon,
Olivier Rabourdin

Durée : 111mn
Scénario : Marco Petteenello, Andrea Segre
Auteur adapté : Marco Petteenello, Andrea Segre
Producteur : Francesco Bonsembiante
Compositeur : Sergio Marchesini
Langue originale : Italien

Résumé :

Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des réfugiés. Au cours de son enquête, il rencontre dans un centre de rétention, Swada, une jeune somalienne qui le supplie de l'aider. Habituellement froid et méthodique, Rinaldi va devoir faire un choix douloureux entre sa conscience et la raison d'Etat : est-il possible de renverser l'ordre des choses ?

Critique presse :

"Tourné avec la rigueur d'une enquête journalistique et la conscience humaniste d'un documentaire, "L'ordre des choses" met au jour le terrible écheveau des compromis politiques internationaux."
Positif - Vincent Thabourey

" "L'ordre des choses" s'inscrit dans la tradition des grands films politiques italiens."
La Voix du Nord - C.P.

Bonus : Entretien avec le réalisateur, scènes coupées.

Nouveautés septembre 2018



Mektoub my love - Canto uno (Mektoub my Love (Canto 1))

Fiction / Drame

France - Italie / 2017

De : Abdellatif Kechiche

Avec : Salim Kechiouche, Shaïn Boumedine, Ophélie Bau

Durée : 175mn

Scénario : Abdellatif Kechiche, Ghalia Lacroix
Origine : d'après le roman "La blessure, la vraie" de François Bégaudeau

Auteur adapté : François Bégaudeau

Producteur : Abdellatif Kechiche, Jérôme Seydoux, Ardavan Safaee

Directeur photo : Marco Graziaplena

Décorateur : Michelangelo Gionti, Michel Charvaz

Langues originales : Français, Anglais

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Audiodescription :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Sète, 1994. Amin, apprenti scénariste installé à Paris, retourne un été dans sa ville natale, pour retrouver famille et amis d'enfance. Accompagné de son cousin Tony et de sa meilleure amie Ophélie, Amin passe son temps entre le restaurant de spécialités tunisiennes tenu par ses parents, les bars de quartier, et la plage fréquentée par les filles en vacances. Fasciné par les nombreuses figures féminines qui l'entourent, Amin reste en retrait et contemple ces sirènes de l'été, contrairement à son cousin qui se jette dans l'ivresse des corps. Mais quand vient le temps d'aimer, seul le destin - le mektoub - peut décider.

Critique presse :

"Mektoub My Love" est un film plus apaisé que ses précédents, plus sensuel. Un chant vitaliste." Libération - Marcos Uzal

"Pour son sixième long-métrage, Abdellatif Kechiche ouvre en grand les fenêtres de son cinéma et plonge dans un tourbillon de scènes dont le caractère extensif n'a d'égal que la sensation de plénitude, créant un appel d'air si intense qu'on parvient à peine à y reprendre son souffle." Le Monde - Mathieu Macheret

"Avec "Mektoub", Kechiche se débarrasse de toute la négativité qui traverse son cinéma pour capter sans mélange ce qui l'a toujours hanté : filmer la vie, étreindre le naturel, c'est, dans les deux cas, un éternel mouvement, une subite ivresse du réel." Les Inrockuptibles - Murielle Joudet

"Kechiche cache sous un film mineur une ambition énorme : filmer la vie lorsque rien de spécial ne s'y passe mais que toute nouvelle journée est chargée de la promesse vague, lancinante qu'il pourrait arriver quelque chose."

Cahiers du Cinéma - Laura Tuillier

Bonus : Aucun



Figlio (II) - Manuel (Manuel)

Fiction / Drame

Italie / 2017

De : Dario Albertini

Avec : Giulia Goriotti, Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli

Durée : 91mn

Scénario : Dario Albertini, Simone Ranucci
Producteur : Angelo Barbagallo, Matilde Barbagallo

Directeur photo : Giuseppe Maio

Compositeur : Dario Albertini, Michael Brunnock, Sarah McTeigue

Langue originale : Italien

Langue : Italien

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix Jean Carmet au Festival Premiers plans d'Angers, France, 2018

Résumé :

Manuel vient d'avoir 18 ans. Il est temps pour lui de quitter le foyer pour jeunes dans lequel il a vécu ces dernières années, depuis l'incarcération de sa mère. Mais la liberté retrouvée a un goût amer. Errant dans les rues de son quartier en banlieue de Rome, Manuel tente de devenir un adulte responsable. Pour que sa mère obtienne l'assignation à résidence, il doit prouver aux autorités qu'il peut veiller sur elle. Manuel pourra-t-il aider sa mère à retrouver sa liberté sans perdre la sienne ?

Critique presse :

"Premier film de Dario Albertini, "Il figlio - Manuel", est un beau portrait d'adolescent qui prend sa mère en charge."

Le Figaro - La Rédaction

"Le pathos est partout escamoté, l'inutile soustrait. L'expérience documentaire de Dario Albertini contribue sans doute à cette confiance dans la puissance du réel. Bonne route."

L'Humanité - Dominique Widemann

"(...) le film navigue ainsi avec un trait au réalisme acéré entre les codes du récit d'initiation, égrenant fausses pistes et figures toutes tendrement croquées, semées sur la route de son héros pour mieux les lui faire contourner (...)."

Libération - Julien Gester

"Conçu à partir d'un documentaire, "La Repubblica dei Ragazzi", "Il figlio - Manuel" ne s'embarrasse pas de fioritures. Si son réalisateur choisit de montrer une banlieue sans apprêt et de s'en tenir à une vision behavioriste, c'est pour mieux se focaliser sur son personnage et l'acteur qui l'incarne."

Positif - Yannick Lemarié

Bonus : Entretien avec Dario Albertini et les acteurs, bande-annonce.

Nouveautés septembre 2018



Prière (La)

Fiction / Drame

France / 2018

De : Cédric Kahn

Avec : Alex Brendemühl, Damien Chapelle, Anthony Bajon

Durée : 107mn

Scénario : Samuel Doux, Cédric Kahn, Fanny Burdino

Origine : histoire originale d'Aude Walker

Producteur : Sylvie Pialat, Benoît Quainon

Directeur photo : Yves Carpe

Décorateur : Guillaume Deviercy

Langue originale : Français

Récompenses :

- Ours d'Argent du meilleur acteur (Anthony Bajon) à la Berlinale, Allemagne, 2018

Résumé :

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi...

Critique presse :

"C'est moins un film sur la foi que sur la fraternité. Et c'est bien ce qui rend déchirants les adieux de Thomas, en partance vers son destin, à ses compagnons d'infortune, réunis pour lui souhaiter bonne route."

Télérama - Pierre Murat

"Ici, tout est dans le "presque", qui laisse à l'humour, à la fantaisie, de petits interstices qui font que cette Prière ne résonne pas seulement comme une psalmodie, mais aussi comme une chanson."
Le Monde - Thomas Sotinel

"Cédric Kahn cherchait, dit-il, "une intensité et une limpidité" dans le jeu de ses comédiens. Les deux mots conviennent au film entier, qui inscrit une narration mouvementée et tendue dans la fixité majestueuse d'un paysage hors du monde et dans la simplicité d'une vie communautaire sans piège."
Le Figaro - La Rédaction

"(...) tout sonne très juste. La mise en scène joue avec bonheur sur la progression des cadres qui s'ouvrent, au fil de la reconstruction du jeune homme, de l'intimité chaude du chalet au majestueux paysage montagnard."

Les Fiches du Cinéma - Marguerite Debiesse

Bonus : Scènes chant et prière, scènes témoignages, scènes coupées, bande-annonce.

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Nouveautés septembre 2018



Langue : Hébreu
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Inertia

Fiction / Drame

Israël / 2015

De : Idan Haguël

Avec : Mohammad Bakri, Ilanit Ben-Yaakov,
Galia Isay

Durée : 69mn

Scénario : Idan Haguël, Ifat Makbi

Producteur : Haggai Arad, Elad Peleg

Directeur photo : Edan Sasson

Compositeur : Zoe Polanski

Langue originale : Hébreu

Résumé :

Un matin, Mira remarque que son mari n'est plus là. Elle organise des recherches, mais commence peu à peu à s'adapter à la situation. Les problèmes commencent quand elle se rend compte qu'elle est beaucoup mieux sans lui.

Critique presse :

« Une oeuvre insolite qui témoigne, une fois de plus, de la créativité du cinéma israélien. »

Télérama - Pierre-Julien Marest

« Un premier long métrage israélien singulier dans sa simplicité d'apparence, et d'une maîtrise étonnante. »

Le Monde - Noémie Luciani

« Provocant, à la fois insolite et poétique, « Inertia » est une véritable expérience cinématographique. »

aVoir-aLire.com - Jérémy Gallet

Nouveautés septembre 2018



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Fête est finie (La)

Fiction / Drame
France / 2017

De : Marie Garel-Weiss
Avec : Marie Denarnaud, Zita Hanrot, Clémence Boisnard

Durée : 90mn
Scénario : Salvatore Lista, Marie Garel-Weiss
Producteur : Marie Masmonteil
Directeur photo : Samuel Lahu
Décorateur : Guillaume Deviercy
Compositeur : Pierre Allio, Ferdinand Berville
Langue originale : Français

Récompenses :

- Swann d'Or de la révélation féminine (Clémence Boisnard) au Festival du film de Cabourg - Journées romantiques, France, 2018
- Prix du jury au Festival du premier film francophone de la Ciotat, France, 2018
- Chistera de la meilleure interprétation féminine (Zita Hanrot, Clémence Boisnard) et Chistera du public au Festival international des jeunes réalisateur de Saint-Jean-de-Luz, France, 2017

Résumé :

« La fête est finie », c'est l'histoire d'une renaissance, celle de Céleste et Sihem. Arrivées le même jour dans un centre de désintoxication, elles vont sceller une amitié indestructible. Celle-ci sera autant une force qu'un obstacle lorsque, virées du centre, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes, à l'épreuve du monde réel et de ses tentations. Le vrai combat commence alors, celui de l'abstinence et de la liberté, celui vers la vie.

Critique presse :

« Une rencontre entre deux jeunes femmes dans un centre de désintoxication. Un premier film très réussi avec les extraordinaires Clémence Boisnard et Zita Hanrot. »
Les Inrockuptibles - Bruno Deruisseau

« Touchant, cru, sombre et juste, « La fête est finie » aurait pu être un grand film bouleversant sur l'addiction et la reconstruction, attaché à ses personnages portés par des actrices extraordinaires s'il ne faisait pas le choix à mi-parcours de généraliser son propos sur un mode quelque peu scolaire. Un choix très conscient de la part de Marie Garel-Weiss et qui ne souffre donc d'aucune critique possible à ce niveau. »

Ecran Large - Christophe Foltzer

« Premier film de Marie Garel-Weiss : on y sent le désir puissant de faire du cinéma, la nécessité de parler d'une histoire personnelle, l'élan de la conviction. C'est tourné avec peu de moyens, et, malgré tout, le film a de l'allure, notamment grâce aux deux comédiennes, Clémence Boisnard et Zita Hanrot : entre elles, il y a une décharge d'énergie qui illumine le récit. »
Le Nouvel Observateur - François Forestier

« Tout sauf tragique, « La fête est finie » est porteur d'une énergie, celle qui pousse à se battre pour vivre. Qu'importe la durée d'abstinence, celle de Céleste et Sihem est applaudie avec la même force, car elle reflète le désir d'une renaissance. »
L'Humanité - Aurore Garot

Nouveautés septembre 2018



Third murder (The) (Sandome no satsujin)

Fiction / Drame / Policier

Japon / 2017

De : Hirokazu Koreeda

Avec : Masaharu Fukuyama, Kôji Yakusho, Shinnosuke Mitsushima

Durée : 120mn

Scénario : Hirokazu Koreeda

Producteur : Kaoru Matsuzaki, Hijiri Taguchi

Directeur photo : Mikiya Takimoto

Décorateur : Yutaka Motegi

Compositeur : Ludovico Einaudi

Langue originale : Japonais

Langues : Français,

Japonais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client.

Critique presse :

« Avec une écriture toujours claire, sa mise en scène simple et directe, et une direction d'acteurs parfaitement juste, Kore-eda est fidèle à lui-même, tout en abordant un registre nouveau qu'il enrichit d'une profondeur humaine exceptionnelle. »

Première - Gérard Delorme

« (...) à partir d'un fait divers sordide, Hirokazu Kore-eda parvient à insuffler, par petites touches, de la délicatesse et même de la tendresse dans son récit si noir. Il signe, contre toute attente, l'un de ses films les plus émouvants. »

Télérama - Samuel Douhaire

« Le cinéaste japonais aborde pour la première fois le thriller judiciaire, qu'il tisse avec ses thèmes récurrents, drames familiaux et filiations. Une réussite spectaculaire. »

L'Humanité - Dominique Widemann

« Un film cérébral à l'élégance glacée. »

Le Figaro - Eric Neuhoff

Bonus : Entretien avec Hirokazu Kore-eda, galerie de photos, bande-annonce.

Nouveautés septembre 2018



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

N&B

Support : DVD

Mes provinciales

Fiction / Drame
France / 2018

De : Jean-Paul Civeyrac
Avec : Corentin Fila, Andranic Manet, Gonzague Van Bervesselès

Durée : 132mn
Scénario : Jean-Paul Civeyrac
Producteur : Frédéric Niedermayer
Directeur photo : Pierre-Hubert Martin
Décorateur : Brigitte Brassart
Langue originale : Français

Résumé :

Etienne monte à Paris pour faire des études de cinéma à l'université. Il y rencontre Mathias et Jean-Noël qui nourrissent la même passion que lui. Mais l'année qui s'écoule va bousculer leurs illusions...

Critique presse :

« "Mes provinciales" (...) est un film apparemment doux, et qui ne l'est pas du tout. Qui cache sa violence sous une élégance de forme. C'est surtout le film le plus beau de Civeyrac. »

Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain

« Et Civeyrac assume son anachronisme, comme le faisaient Bresson, Rohmer ou Eustache : en serrant le présent dans les mots, en le tordant par des pensées anciennes, en le sublimant dans des intrigues intemporelles. C'est un geste fort ambitieux mais exécuté avec une très délicate simplicité, une limpidité noire et blanche qui laisse s'épanouir la parole et les visages. »

Libération - Marcos Uzal

« Par chance, Civeyrac ne se contente pas de montrer ses personnages discourir sur l'art et le cinéma, il en fait aussi. Dès qu'il regarde ses comédiennes, dès qu'Etienne partage l'écran avec ses petites amoureuses, le film prend vie. »

Le Nouvel Observateur - Nicolas Schaller

« Le résultat est saisissant : rarement la jeunesse fut, à l'écran, aussi belle, aussi vibrante, aussi attachante, aussi confiante et inquiète à la fois. »

Positif - Jean-Christophe Ferrari

Nouveautés septembre 2018



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Plaire, aimer et courir vite

Fiction / Drame
France / 2018

De : Christophe Honoré
Avec : Pierre Deladonchamps, Vincent Lacoste, Denis Podalydès

Durée : 127mn
Scénario : Christophe Honoré
Producteur : Philippe Martin, David Thion
Directeur photo : Rémy Chevrin
Décorateur : Stéphane Taillasson
Langue originale : Français

Récompenses :

- Swann d'Or du meilleur acteur (Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps) au Festival du film de Cabourg - Journées romantiques, France, 2018
- Prix Louis-Delluc, France, 2018

Résumé :

1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite.

Critique presse :

« Entre objets exigeants, tenants d'une certaine radicalité, et projets susceptibles de toucher le grand public cinéophile, Christophe Honoré a toujours oscillé. « Plaire, aimer et courir vite » nous paraît fusionner ces deux veines et s'impose d'emblée comme sa réussite la plus achevée depuis « Les chansons d'amour ». »

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

« Christophe Honoré n'a jamais saisi avec une telle intensité les hésitations amoureuses, la certitude de l'éphémère et l'intrigante osmose entre la douceur du sexe et sa crudité. »

Télérama - Pierre Murat

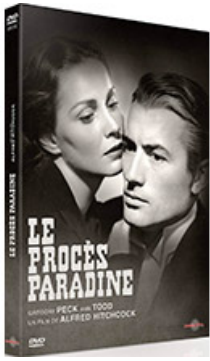
« Autobiographique, l'objet fait très plaisir tant on n'attendait plus Christophe Honoré sur de tels sujets. On espère que l'auteur continuera dans cette veine. Un film à voir et à retenir. »

Ecran Large - Chris Huby

« L'impudeur du film naît d'ailleurs moins des étreintes qu'il met en scène que de la frontalité des joutes verbales. Quand les corps nus se rapprochent, c'est, à une exception près, pour appeler au réconfort, à une tendresse qui ramène à l'enfance. Au temps où l'on jouait à conjurer la mort. »

Le Nouvel Observateur - Nicolas Schaller

Nouveautés septembre 2018



Procès Paradine (Le) (The Paradine Case)

Fiction / Drame
Etats-Unis / 1947

De : Alfred Hitchcock
Avec : Charles Laughton, Gregory Peck, Ann Todd

Durée : 110mn
Scénario : Alma Reville, David O. Selznick
Origine : d'après le roman de Robert Hichens
Auteur adapté : Robert Hichens
Producteur : David O. Selznick
Directeur photo : Lee Garmes
Décorateur : Emile Kuri, Robert Priestley, Joseph B. Platt
Compositeur : Franz Waxman
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 1.0

N&B
Version restaurée

Support : DVD

Résumé :

Anthony Keane est chargé de la défense de Mme Paradine, accusée d'avoir tué son mari. Il tombe amoureux de sa cliente qui n'a aucun mal à le convaincre de son innocence. Cependant, peu avant l'ouverture du procès, Keane s'aperçoit que Mme Paradine était la maîtresse de son valet d'écurie...

Bonus : Réminiscences : entretien et analyse de Laurent Bouzereau, Hitchcock/Truffaut : le film décrypté par Hitchcock et Truffaut, bandes-annonces.

Histoire - Guerre



Langue : Arabe
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Famille syrienne (Une) (Insyriated)

Fiction / Histoire - Guerre / Drame

Belgique - France - Liban / 2017

Interdit aux moins de 12 ans

De : Philippe van Leeuw
Avec : Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis

Durée : 86mn

Scénario : Philippe van Leeuw

Producteur : Guillaume Malandrin

Directeur photo : Virginie Surdej

Décorateur : Kathy Lebrun

Compositeur : Jean-Luc Fauchamps

Langue originale : Arabe

Résumé :

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

Critique presse :

"Il n'est pas nécessaire de montrer les ravages militaires d'un conflit pour bien l'évoquer. Le film nous en fait partager un aspect bien plus insupportable : un état de siège permanent, une distorsion intime du quotidien."

Télérama - Cécile Mury

"Le film, dont on sort chancelant, se révèle un bouleversant hommage aux femmes, à leur courage, à leur capacité à contourner la violence."

Studio Ciné Live - Laurent Djian

"Avec 'Une famille syrienne', Philippe Van Leeuw tient son sujet au plus près, atteint l'universel en s'attardant sur les détails prosaïques, la peur, la faim, la désolation. Le film fourmille de justesse. Il décrit un foyer d'inquiétude, évoque un monde où rien ne sera plus jamais pareil."

Le Figaro - Eric Neuhoff

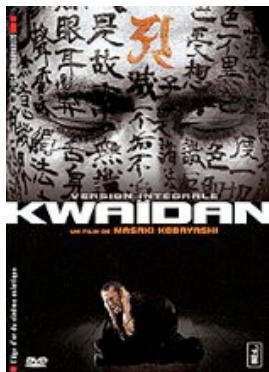
"La force de ce long métrage par moments très éprouvant est de ne pas expliquer les raisons du conflit, mais de s'attacher aux conséquences humaines."

L'Express - Christophe Carrière

Bonus : Interview du réalisateur Philippe Van Leeuw, interview de Hiam Abbass, bande-annonce, galerie de photos.

Nouveautés septembre 2018

Horreur - Epouvante



Kwaidan (Kaidan)

Fiction / Horreur - Epouvante

Japon / 1964

De : Masaki Kobayashi

Avec : Michiyo Aratama, Rentarô Mikuni, Misako Watanabe

Durée : 170mn

Scénario : Yôko Mizuki

Origine : d'après le livre de Lafcadio Hearn

Auteur adapté : Lafcadio Hearn

Compositeur : Tôru Takemitsu

Langue originale : Japonais

Résumé :

Quatre histoires de mortels qui se retrouvent sous l'emprise de forces inexplicables dès que leurs chemins croisent le monde du surnaturel...

Bonus : Bande-annonce.

Langues : Français,

Japonais

Sous-titres : Français

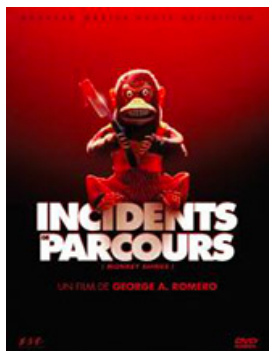
Écran : 16/9 compatible

4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Mono

Support : DVD



Incidents de parcours (Monkey Shines)

Fiction / Horreur - Epouvante / Drame

Etats-Unis / 1988

Interdit aux moins de 12 ans

De : George A. Romero

Avec : Jason Beghe, Kate McNeil, John Pankow

Durée : 108mn

Scénario : George A. Romero

Origine : d'après le roman de Michael Stewart

Auteur adapté : Michael Stewart

Producteur : Charles Evans

Directeur photo : James A. Contner

Décorateur : Cletus Anderson

Compositeur : David Shire

Langue originale : Anglais

Résumé :

Brillant étudiant en droit, Allan Mann est victime d'un grave accident. Désormais tétraplégique, il ne pense qu'à une chose : mettre fin à ses jours. Tout change le jour où un ami scientifique lui offre l'assistance d'Ella, un petit singe si intelligent et bien dressé qu'il retrouve goût à la vie. Mais, bientôt, Ella se montre très possessive. Dangereusement possessive...

Bonus : Les survivants de George Romero : entretien avec Julien Sévén, bandes-annonces Jeu d'enfant et Street flash, trailer original.

Langues : Français,

Anglais

Sous-titres : Français

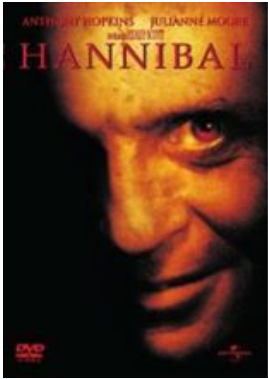
Écran : 16/9 compatible

4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Policier



Hannibal

Fiction / Policier

Etats-Unis / 2001

Interdit aux moins de 12 ans

De : Ridley Scott

Avec : Anthony Hopkins, Julianne Moore, Gary Oldman

Durée : 125mn

Scénario : David Mamet, Steven Zaillian

Origine : d'après le roman de Thomas Harris

Auteur adapté : Thomas Harris

Producteur : Ridley Scott, Dino De Laurentiis, Martha De Laurentiis

Directeur photo : John Mathieson

Décorateur : Norris Spencer

Compositeur : Hans Zimmer

Langues originales : Anglais, Italien, Japonais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français, Anglais, Arabe

Écran : 16/9 compatible 4/3

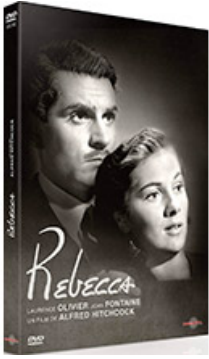
Son : Dolby Digital 5.1 et DTS en Français, Dolby Digital 5.1 en Anglais

Support : DVD

Résumé :

Dix ans après son évasion de la clinique psychiatrique, le Docteur Hannibal Lecter se réfugie à Florence en Italie où il peut enfin vivre la vie dont il a toujours rêvé. Parallèlement, Mason Verger, une ancienne victime d'Hannibal assoiffée de vengeance, décide de mettre la main sur son terrible agresseur en utilisant la seule personne capable de faire face au tueur en série : Clarice Starling.

Bonus : Commentaire audio de Ridley Scott (VOST).



Rebecca (Rebecca)

Fiction / Policier
Etats-Unis / 1940

De : Alfred Hitchcock
Avec : Joan Fontaine, Laurence Olivier,
George Sanders

Durée : 134mn

Scénario : Joan Harrison, Philip MacDonald,
Robert E. Sherwood

Origine : d'après le roman de Daphné Du
Maurier

Producteur : David O. Selznick

Directeur photo : George Barnes

Compositeur : Franz Waxman

Langue originale : Anglais

Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 1.0

N&B
Version restaurée

Support : DVD

Récompenses :

- Oscars du meilleur film et de la meilleure photographie, Etats-Unis, 1941

Résumé :

La nouvelle épouse de Maximilien de Winter, frêle et innocente, réussira-t-elle à se substituer à l'ancienne madame de Winter, morte noyée dans des circonstances mystérieuses ?

Bonus : Obsédante absence : entretien et analyse de Laurent Bouzereau, Hitchcock/Truffaut : le film décrypté par Hitchcock et Truffaut, Screen tests de "Rebecca", bande-annonce.

Téléfilm - Série



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Battlestar galactica - The plan (Battlestar Galactica)

Fiction / Téléfilm - Série / Science fiction

Etats-Unis / 2009

De : Edward James Olmos

Avec : Tricia Helfer, Michael Hogan, Edward James Olmos, Grace Park, Dean Stockwell

Durée : 111mn

Scénario : Jane Espenson

Origine : histoire originale de Glen A. Larson

Compositeur : Bear McCreary

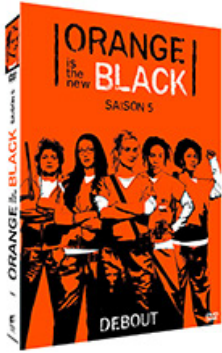
Langue originale : Anglais

Résumé :

Les Cylons peuvent désormais revêtir une apparence humaine. Ils ont un plan. Il est simple : détruire purement et simplement la race qui les a réduits en esclavage. Mais lorsqu'une infime partie de l'Humanité réussit à survivre à leur attaque dévastatrice et décide de leur résister, ils n'ont pas d'autre choix que de s'adapter...

Bonus : Scènes coupées, commentaire audio, D'amiral à réalisateur : Edward James Olmos et le plan, Les cylons du plan, L'attaque cylon, Les effets spéciaux : l'élaboration du Plan.

Nouveautés septembre 2018



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Orange is the new black - Saison 5

Fiction / Téléfilm - Série

Etats-Unis / 2017

De : Phil Abraham, Constantine Makris, Andrew McCarthy

Avec : Natasha Lyonne, Taylor Schilling, Uzo Aduba

Scénario : Jenji Kohan, Jordan Harrison, Rebecca Angelo

Origine : d'après le livre de Piper Kerman

Compositeur : Scott Doherty

Langue originale : Anglais

Résumé :

Entre les murs de la prison pour femmes de Litchfield, la vie n'est pas rose tous les jours. Rattrapées par le passé, des détenues venues d'horizons divers cohabitent dans cette société en vase clos. Si coups bas et tensions sont monnaie courante, l'amour, la solidarité mais surtout l'humour subsistent dans le quotidien des inoubliables prisonnières.

Contient :

- 5.01 Jamais là quand il faut (Riot FOMO)
- 5.02 Baiser, épouser, tuer (F*ck, Marry, Frieda)
- 5.03 Les pisseuses (Pissters !)
- 5.04 Litchfield a du talent (Litchfield's Got Talent)
- 5.05 Vas-y Effie, chante (Sing It, White Effie)
- 5.06 Epicées... et fumées (Flaming Hot Cheetos, Literally)
- 5.07 La touffe complète pour un demi-snickers (Full Bush, Half Snickers)
- 5.08 Ligotée sur la voie (Tied to the Tracks)
- 5.09 Frissons (The Tightening)
- 5.10 L'antiroi Midas (The Reverse Midas Touch)
- 5.11 Plus près de toi, Poussey (Breaking the Fiberboard Ceiling)
- 5.12 Tatouages, etc. (Tattoo You)
- 5.13 Avis de tempête (Storm-y Weather)

Nouveautés septembre 2018



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds &

malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Suits - Saison 7 (Suits)

Fiction / Téléfilm - Série / Comédie

dramatique

Etats-Unis / 2017

De : Kevin Bray, Anton Cropper, Michael Smith

Avec : Patrick J. Adams, Gabriel Macht, Meghan Markle

Durée : 12h00

Scénario : Aaron Korsh, Rick Muirragui, Genevieve Sparling

Origine : histoire originale d'Aaron Korsh

Auteur adapté : Aaron Korsh

Compositeur : Christopher Tyng

Langue originale : Anglais

Résumé :

Avocat très ambitieux d'une grosse firme de Manhattan, Harvey Specter a besoin de quelqu'un pour l'épauler. Son choix se porte sur Mike Ross, un jeune homme très brillant mais sans diplôme, doté d'un talent certain et d'une mémoire photographique très précieuse. Ensemble, ils forment une équipe gagnante, prête à relever tous les défis. Mike devra cependant user de toutes les ruses pour maintenir sa place sans que personne ne découvre qu'il n'a jamais passé l'examen du barreau... 16 épisodes.

Contient :

- 7.01 L'heure du choix (Skin in the Game)
- 7.02 La statue (The Statue)
- 7.03 Conflit d'intérêts (Mudmare)
- 7.04 Diviser pour mieux régner (Divide and Conquer)
- 7.05 Prise de conscience (Brooklyn Housing)
- 7.06 L'impasse (Home to Roost)
- 7.07 Une question de respect (Full Disclosure)
- 7.08 Une dernière fois (100)
- 7.09 De vieilles connaissances (Shame)
- 7.10 Donna (Donna)
- 7.11 Les vérités qui blessent (Hard truths)
- 7.12 Mauvais garçons (Bad Man)
- 7.13 Liaison fatales (Inevitable)
- 7.14 (Pulling the Goalie)
- 7.15 (Tiny Violin)
- 7.16 (Good-Bye)

Bonus : Scènes coupées, bêtisier, Suits : l'équipe derrière la série, Au revoir Mike et Rachel, Suits : la centième.

Science fiction



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Battlestar galactica - Razor (Battlestar Galactica)

Fiction / Science fiction

Etats-Unis / 2007

De : Félix Enriquez Alcala

Avec : Mary McDonnell, Edward James Olmos, Katee Sackhoff

Durée : 88mn

Scénario : Ronald D. Moore, Michael Taylor

Origine : histoire originale de Glen A. Larson

Producteur : Michael Rymer, Ron French

Directeur photo : Stephen McNutt

Décorateur : Jonathan Lancaster

Compositeur : Bear McCreary

Langue originale : Anglais

Résumé :

Retrouvez le lieutenant Lee Apollo Adama au tout début de sa carrière à la tête du Pegasus, au côté du colonel Kendra Shaw pour un nouveau chapitre explosif de la guerre contre les Cylons...

Bonus : Commentaire audio.

Nouveautés septembre 2018



Ready player one

Fiction / Science fiction

Etats-Unis / 2018

De : Steven Spielberg

Avec : Ben Mendelsohn, Tye Sheridan, Olivia Cooke

Durée : 134mn

Scénario : Ernest Cline, Zak Penn

Origine : d'après le roman d'Ernest Cline

Auteur adapté : Ernest Cline

Producteur : Donald De Line, Dan Farah, Kristie Macosko Krieger

Directeur photo : Janusz Kaminski

Décorateur : Anna Pinnock

Compositeur : Alan Silvestri

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Allemand, Italien

Sous-titres : Français, Néerlandais

Sourds & malentendants : Anglais, Allemand, Italien

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'oeuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'OASIS. L'appât du gain provoque une compétition planétaire. Mais lorsqu'un jeune garçon, Wade Watts, qui n'a pourtant pas le profil d'un héros, décide de participer à la chasse au trésor, il est plongé dans un monde parallèle à la fois mystérieux et inquiétant...

Critique presse :

« Ce qui rend l'étourdissante cavalcade virtuelle de « Ready Player One » singulière, belle, c'est la manière dont cohabitent peu à peu en elle inquiétude et jubilation, vitesse et risque d'étouffement. La couleur et le risque de la noirceur. »

Libération - Clélia Cohen

« Avec son éternelle modestie, Spielberg embrasse des décennies de pop culture, transcende les raccourcis de son scénario et livre un blockbuster mis en scène de main de maître. »

Les Fiches du Cinéma - Michaël Ghennam

« L'enfant amateur de jeux vidéo qui sommeille en Steven Spielberg se dévoile entièrement avec « Ready Player One », un joyeux tour de force qui vous plonge dans une merveille d'effets spéciaux, de paysages éblouissants mélangés à du live action, de messages cachés et de références aux années 80. »

Rolling Stone - Peter Travers

« Magnifique divertissement, « Ready Player One » est un foisonnant Rubik's Cube avec lequel on n'a pas fini de jouer. »

Le Point - La Rédaction

Bonus : Les années 8 - L'inspiration.

Western



Dernier face à face (Le) (Faccia a faccia)

Fiction / Western

Italie - Espagne / 1967

De : Sergio Sollima

Avec : William Berger, Tomas Milian, Jolanda Modio, Gian Maria Volonte

Durée : 111mn

Scénario : Sergio Donati, Sergio Sollima

Origine : histoire originale de Sergio Sollima

Compositeur : Ennio Morricone

Langues originales : Italien, Espagnol

Résumé :

En convalescence dans l'Ouest, un professeur est pris en otage par un hors-la-loi. A son contact, il prend goût à la violence et se transforme en criminel sans pitié.

Bonus : Contient le DVD du film. Entretien avec Jean-François Giré (spécialiste du western).

Matériel d'accompagnement : Un livre de 60 pages écrit par Alain Petit illustré de photos et documents d'archives rares.

Langues : Français, Anglais, Italien

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : DTS-HD 1.0

Version restaurée

Support : BLU-RAY

Nouveautés septembre 2018

Civilisations



Langue : Français

Son : Stéréo

Support : DVD

Ethnologie en héritage (L') - Vol 19 : Jacques Hainard

Documentaire / Civilisations / Histoire
France / 2017

Durée : 3h00
Scénario : Gilles Le Mao
Langue originale : Français

De : Gilles Le Mao

Résumé :

Jacques Hainard fait ses études à l'Université de Neuchâtel. En 1971, après avoir été conservateur au musée d'ethnographie de Bâle, il part au Zaïre pour deux ans avec le projet de devenir africaniste. Il prend alors conscience de sa vocation et revient en Suisse pour être conservateur de musée. D'abord, chef de travaux à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel il sera nommé directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) en 1980. Il organisera jusqu'en 2006 vingt-cinq expositions temporaires. Jacques Hainard a opté dès sa nomination pour une muséologie de la rupture, ne voulant plus se contenter de juxtaposer des objets, ce que faisaient alors la plupart des musées. Chaque exposition doit raconter une histoire. Il s'agissait aussi de concevoir une muséographie qui interpelle le visiteur, sollicite son esprit critique et le conduise à se remettre en question.



Langue : Français

Son : Stéréo

Support : DVD

Ethnologie en héritage (L') - Vol 20 : Martine Segalen

Documentaire / Civilisations / Personnalités
France / 2018

Durée : 3h00
Scénario : Gilles Le Mao
Langue originale : Français

De : Gilles Le Mao

Résumé :

Martine Segalen, ethno-sociologue, diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris (1960), docteur d'Etat en ethnologie (1984) a consacré sa thèse à l'étude de la parenté en Basse-Bretagne. Elle fut chercheur au CNRS (1971-1996), au Centre d'ethnologie française qu'elle dirigea de 1986-1996. Ce laboratoire étant associé au Musée national des arts et traditions populaires, elle y développa aussi une expérience muséographique. A l'Université Paris Nanterre, elle occupa un poste de professeur (1996-2007) au département de sociologie, puis y assura la direction de la revue Ethnologie française jusqu'en juillet 2017. Ses travaux, associant les démarches anthropologique et sociologique, ont appréhendé les multiples dimensions de l'institution familiale en France comme en Europe : parenté, transmission du patrimoine, rapports de couple, relations intergénérationnelles, nouvelles parentalités, statut des enfants, etc.

Société



Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Walk away Renee

Documentaire / Société
Etats-Unis / 2012

De : Jonathan Caouette

Résumé :

En compagnie de sa mère, Renee, qui souffre d'importants troubles mentaux, le réalisateur Jonathan Caouette entreprend un voyage à travers les Etats-Unis, pour la ramener de Houston à New York. Les obstacles qu'ils rencontrent sur leur route sont entrecoupés de retours dans le temps qui donnent un aperçu de cette relation mère-fils hors du commun.

Critique presse :

"(...) Jonathan Caouette reconstruit une chronologie intime accidentée, où les expérimentations visuelles et sonores, relais indispensables de la pudeur et de l'amour fou (...) font pleinement sens."

Le Monde - Noémie Luciani

Bonus : Aucun

Sports



Langue : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

Support : DVD

Repos des braves (Le)

Documentaire / Sports / Société

France / 2016

De : Guillaume Brac

Durée : 36mn

Scénario : Guillaume Brac

Directeur photo : Martin Rit

Langue originale : Français

Récompenses :

- Sélectionné par Images en bibliothèques, France, 2017

Résumé :

Sur la grande route des Alpes, Guillaume Brac suit un groupe de valeureux cyclistes, en lutte contre le froid et la fatigue. L'étape finie, voici venu le moment pour ces retraités avides de liberté de se demander ce qu'ils vont bien pouvoir faire une fois rentrés chez eux. Comment déjouer la solitude et l'ennui ? A travers leurs confessions, c'est tout notre rapport au monde du travail qui transparaît.

Voyages - Découvertes



Fleuve humain (Un)

Documentaire / Voyages - Découvertes

Canada / 2006

Durée : 92mn

Scénario : Sylvain L'Espérance

Langues originales : Français, Bambara

De : Sylvain L'Espérance

Récompenses :

- Sélectionné par Images en bibliothèques, France, 2007

Résumé :

Le delta intérieur du fleuve Niger au Mali. Une vaste plaine traversée par le fleuve au coeur du Sahel ; un fabuleux enchevêtrement de canaux, de rivières, de lacs, d'îles, de mares, de prairies et de zones inondables. Sur ce territoire, des sociétés humaines ont appris à vivre ensemble en étroite relation avec le mouvement du fleuve.

Langues : Français,
Bambara

Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD



Dans le miroir du fleuve

Documentaire / Voyages - Découvertes

France - Sénégal / 2010

Durée : 52mn

De : Pascale Kouassigan

Résumé :

A Diafarabé, village du Macina au Mali, se déroule chaque année à la même époque une somptueuse fête peule pour honorer les bergers, poètes, et leurs troupeaux de retour de transhumance dans l'immense plaine sahélienne. C'est un moment unique où les récits ancestraux se mêlent aux poèmes chantés, où les corps des bergers et leur bétail semblent pris du même vertige.

Bonus : Aucun

Langues : Français,
Poulaar

Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 4/3

Support : DVD

Cinéma expérimental



Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 4/3

Son : Stéréo

Support : DVD

Hello happiness !

Documentaire / Cinéma expérimental
2003

Durée : 124mn

De : Marie Losier

Résumé :

La cinéaste new-yorkaise Marie Losier, née à Paris, a appris la Bolex 16 millimètres avec George et Mike Kuchar, et réalisé une série de Dream Portraits sur des cinéastes, des dramaturges, des musiciens et des artistes new-yorkais.

Contient :

L'oiseau de la nuit (2016)
Bim, Bam, Boom, las Luchas Morenas ! (2014)
Alan Vega, just a million dreams (2014)
Byun, objet trouvé (2012)
Slap the Gondola (2010)
Manuelle Labour (2007)
Eat My Make-up ! (2005)
Electrocute Your Stars (2004)
Bird Bath and Beyond (2003)
The Ontological Cowboy (2005)