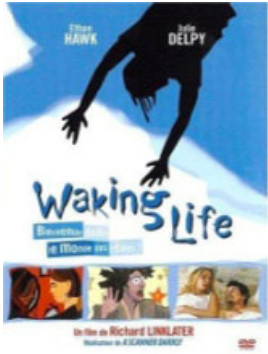


Animation adultes



Waking life

Fiction / Animation adultes

Etats-Unis / 2001

De : Richard Linklater

Avec : Julie Delpy, Ethan Hawke, Wiley Wiggins

Durée : 96mn

Scénario : Richard Linklater

Compositeur : Tosca Tango Orchestra

Langue originale : Anglais

Résumé :

Un homme se retrouve projeté dans un monde imaginaire, où il fait d'étranges découvertes.

Bonus : Aucun

Langues : Français,
Anglais

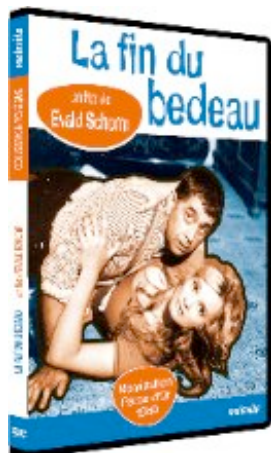
Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Comédie



Fin du bedeau (La) (Faráruv konec)

Fiction / Comédie

Tchéquie / 1969

De : Ewald Schorm

Avec : Vlastimil Brodsky, Jan Libicek, Zdena Skvorecka

Durée : 85mn

Scénario : Ewald Schorm, Josef Skvorecky

Compositeur : Jan Klusak

Langue originale : Tchéquie

Résumé :

Un sacristain, ayant toujours désiré devenir prêtre, entend parler d'une sacristie abandonnée dans un petit village. Les villageois l'accueillent chaleureusement, et le prennent pour le nouveau curé, mais son arrivée est mal vue par l'instituteur local. Il assume pourtant fort bien cette fonction et devient rapidement indispensable...

Matériel d'accompagnement : Livret

Langue : Tchéquie

Sous-titres : Français

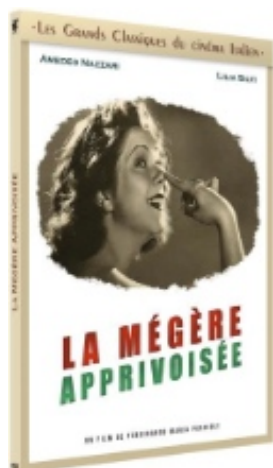
Écran : 4/3

Son : Dolby Digital Mono

N&B

Version restaurée

Support : DVD



Langue : Italien
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Mono

N&B

Support : DVD

Mégère apprivoisée (La) (La bisbetica domata)

Fiction / Comédie

Italie / 1942

De : Ferdinando Maria Poggioli

Avec : Amedeo Nazzari, Lilia Silvi, Lauro Gazzolo

Durée : 82mn

Scénario : Sergio Amidei

Origine : d'après la pièce de William Shakespeare "The taming of the shrew"

Auteur adapté : William Shakespeare

Producteur : Angelo Mosco, Nicola Naracci

Compositeur : Felice Montagnini

Langue originale : Italien

Résumé :

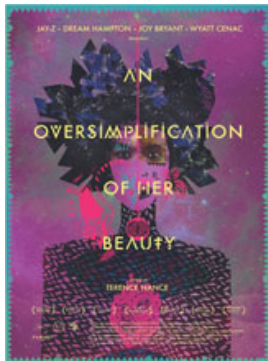
De retour d'Amérique où il a fait fortune, Pietruccio épouse Catina, une jeune fille rebelle à toute forme de contrainte. Patiemment, il la rend docile et raisonnable.

Informations complémentaires :

"La Mégère apprivoisée" ("The Taming of the Shrew") est l'une des premières pièces écrites par William Shakespeare à la fin du XVI^{ème} siècle ; et plus précisément, l'une de ses trois premières comédies (avec "La Comédie des erreurs" et "Les Deux Gentilshommes de Vérone"). Ferdinando Maria Poggioli est un réalisateur italien méconnu, qui a commencé sa carrière en étant script et monteur, avant de passer à la réalisation en 1936 avec "Arma bianca". Ses films s'inscrivent dans une tonalité dramatique et laissent pressentir le grand mouvement néoréaliste des années 40 et 50.

Bonus : Entretien avec Jean A. Gili.

Comédie dramatique



Oversimplification of her beauty (An)

Fiction / Comédie dramatique / Cinéma expérimental
Etats-Unis / 2012

Durée : 87mn
Scénario : Terence Nance
Compositeur : Flying Lotus
Langue originale : Anglais

De : Terence Nance
Avec : Namik Minter, Terence Nance, Chanelle Aponte Pearson

Résumé :

Vous venez de rentrer chez vous après une sale journée. Vous êtes fauché et seul, même en vivant dans la plus grande ville d'Amérique. Et pourtant, il vous reste une raison d'être optimiste : il semble que vous ayez attiré l'attention d'une jeune femme très intrigante. Vous vous êtes dépêché de rentrer pour ranger votre appartement avant qu'elle n'y vienne. Dans votre empressement, vous découvrez que vous avez manqué un appel. Il y a un message : elle dit qu'elle ne pourra pas vous voir ce soir.

Bonus : Bande-annonce, Volume 6 - Chaos, Appendix A - Terence's letter to..., How would you feel ? - Volume 1, Exorcising rejection.

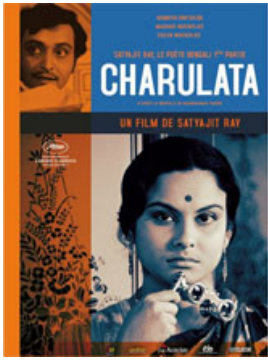
Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Nouveautés - mars 2019



Langue : Bengali
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Mono

N&B
Version restaurée

Support : DVD

Charulata

Fiction / Comédie dramatique
Inde / 1964

De : Satyajit Ray
Avec : Soumitra Chatterjee, Shyamal Ghoshal, Madhabi Mukherjee, Shailen Mukherjee

Durée : 114mn
Scénario : Satyajit Ray
Origine : d'après la nouvelle de Rabindranath Tagore
Auteur adapté : Rabindranath Tagore
Compositeur : Satyajit Ray
Langue originale : Bengali

Résumé :

1879, dans une Inde en effervescence et un Bengale en pleine renaissance culturelle... Le riche bourgeois libéral Bhupati s'efforce de lutter contre la domination britannique et rêve d'une défaite des Conservateurs aux prochaines élections qui amènerait un gouvernement tenant compte des intérêts de l'Inde. Pour cela, il consacre son temps et sa fortune au petit journal politique qu'il a créé : La Sentinelle. Cette passion, cet engagement, l'éloigne peu à peu de Charulata, son épouse, vivant dans leur immense demeure victorienne, elle va, menant une vie quasi oisive et observe son mari et un monde qui s'éloigne d'elle. Conscient de cet ennui, Bhupati, qui vient de confier la gestion du journal à Umapada, le frère de Charulata, se décide à faire venir Amal, son cousin, pour la distraire...

Critique presse :

"Ce film est un hommage au cinéma et prolonge la poésie à la fois sensible et réaliste de Renoir, dont on sait l'influence qu'il eut sur l'oeuvre de Satyajit Ray." Critikat

"Ce film touche à la perfection formelle et développe les thématiques chères au réalisateur. Un film exceptionnel, par son casting et par la richesse de son propos. Indispensable !" DVDClassik

Bonus : Aucun



Langue : Hongrois
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital

Support : DVD

Nuit très morale (Une) (Egy erkölcsös éjszaka)

Fiction / Comédie dramatique
Hongrie / 1977

De : Karoly Makk
Avec : Margit Makay, Carla Romanelli, Iren Psota

Durée : 110mn
Scénario : Peter Bacso, Istvan Orkeny
Origine : histoire originale Sandor Hunyady
Auteur adapté : Sandor Hunyady
Directeur photo : Janos Toth
Langue originale : Hongrois

Résumé :

Jenő Kelepei est un étudiant pauvre mais heureux : la tenancière d'une maison de tolérance et ses pensionnaires l'ont pris sous leur protection. Lorsque sa vieille mère arrive en ville, celles-ci, pour dissimuler la réalité, transforment la maison de plaisirs en pension de famille...

Matériel d'accompagnement : Livret de 20 pages d'entretiens et d'analyses.



Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures) (Loong Boonmee raleuk chat)

Fiction / Comédie dramatique / Fantastique
Thaïlande - Grande-Bretagne - France / 2010

De : Apichatpong Weerasethakul
Avec : Sakda Kaewbuadee, Jenjira Pongpas, Thanapat Saisaymar

Durée : 108mn

Scénario : Apichatpong Weerasethakul

Compositeur : Koichi Shimizu

Langue originale : Thaï

Récompenses :

- Palme d'Or au Festival de Cannes, France, 2010

Résumé :

Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu depuis des années confirment à Uncle Boonmee que sa fin est proche. Dans son domaine apicole, entouré des siens, il se souvient alors de ses vies antérieures. Accompagné de sa famille, il traverse la jungle jusqu'à une grotte au sommet d'une colline, lieu de naissance de sa première vie. De cette première vie, Uncle Boonmee ne se souvient de rien, s'il était animal ou végétal, homme ou femme ; mais il sait à présent qu'il est prêt à aborder la mort avec apaisement.

Critique presse :

"A l'opposé de celui de la quasi-totalité de la production actuelle, le rythme paisible du film serait plutôt celui que tout le monde rêve de faire sien, sans l'oser. C'est un calme synonyme de disponibilité absolue, d'extralucidité. Un superpouvoir." Télérama

"C'est un cinéma mystérieux, hallucinatoire, d'une lenteur cérémonielle, faisant appel à la mystique et à des émotions sensuelles déroutantes pour certains, qu'a couronné cette année le Festival de Cannes en décernant sa Palme d'or à ce film." Le Monde

Informations complémentaires :

Oncle Boonmee est l'adaptation d'un ouvrage titré A Man who can recall his past lives qui raconte l'histoire vraie de cet homme, Boonmee, qui était venu trouver un moine dans un temple du nord-est de la Thaïlande, et lui avait raconté que lorsqu'il entrait en méditation, il pouvait faire revenir ses existences passées.

Bonus : Lettres à Uncle Boonmee : court métrage prélude au film (VOST), Uncle Apichatpong : entretien avec Apichatpong Weerasethakul (VOST), scènes coupées (VOST), bandes-annonces françaises et internationales.

Matériel d'accompagnement : Livret 24 pages qui replace le film dans son contexte artistique global (le projet Primitive).

Langues : Français, Thaïlandais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 2.0 en Thaïlandais, 5.1 en Français et Thaïlandais

Support : DVD

Nouveautés - mars 2019



Last flag flying - La dernière tournée (Last Flag Flying)

Fiction / Comédie dramatique

Etats-Unis / 2017

De : Richard Linklater

Avec : Steve Carell, Bryan Cranston, Laurence Fishburne

Durée : 125mn

Scénario : Richard Linklater, Darryl Ponicsan

Origine : d'après le roman de Darryl Ponicsan

Auteur adapté : Darryl Ponicsan

Producteur : Richard Linklater, John Sloss, Ginger Sledge

Directeur photo : Shane F. Kelly

Décorateur : Beauchamp Fontaine

Compositeur : Graham Reynolds

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : DTS-HD 5.1

Support : BLU-RAY

Résumé :

Trois anciens du Vietnam se retrouvent après 30 ans. Ils traversent le pays ensemble et redécouvrent leur camaraderie.

Bonus : Contient le DVD du film. Making of, scènes coupées, Prises supplémentaires, Le jour des vétérans.

Court métrage



Langue : Tchèque
Sous-titres : Français

Écran : 4/3

N&B

Support : DVD

Petites perles au fond de l'eau (Les) (Perlicky na dne)

Fiction / Court métrage

Tchéquie / 1965

De : Vera Chytilova, Jaromil Jires, Jiri Menzel, Jan Nemec, Evald Schorm

Avec : Milos Ctrnacty, Ferdinand Kruta, Pavla Marsalkova, Vaclav Zak

Durée : 107mn

Scénario : Vera Chytilova, Bohumil Hrabal, Jaromil Jires, Jiri Menzel, Jan Nemec, Evald Schorm

Origine : d'après les nouvelles de Bohumil Hrabal

Auteur adapté : Bohumil Hrabal

Compositeur : Jan Klusak, Jiri Sust

Langues originales : Tchèque, Tsigane

Récompenses :

- Prix FIPRESCI et Prix spécial du jury jeune au Festival de Locarno, Suisse, 1966
- Grand prix au Festival d'Oberhausen (Romance), France, 1965

Résumé :

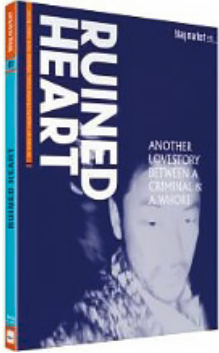
5 films. La mort de M. Balthazar : Le père, la mère et l'oncle rencontrent un unijambiste lors d'une course motocycliste. Le handicapé soutient M. Baltazar qui, sous ses yeux, a un accident et se tue. / Les tricheurs : Dans une chambre d'hôpital, deux vieillards se vantent de leurs succès dans la vie. Peu après, ils se retrouvent, tous les deux, à la morgue. Un employé s'aperçoit que rien de ce qu'ils racontaient n'était vrai. C'était des tricheurs. / La maison de joie : Deux agents d'assurance démarchent pour leur compagnie et arrivent dans la maison d'un peintre très curieux. Chaque recoin est entièrement recouvert de peintures et la mère du peintre explique... Les placiers n'arrivent à rien... / Self-service univers : C'est un repas de mariage dans un restaurant de banlieue. Le serveur découvre une fille perdue dans les toilettes. La police arrête le marié. La mariée ne veut pas rester seule. Elle part avec un jeune homme, probablement le fiancé de la fille perdue. / Romance : Un jeune plombier rencontre une jeune gitane et l'invite chez lui. La gitane se met à planifier leur vie future et le plombier l'écoute sans aucun enthousiasme.

Informations complémentaires :

Film manifeste des réalisateurs de la nouvelle génération, celle qui commence à tourner au début des années 60, ces adaptations de nouvelles de Bohumil Hrabal marquent la reconnaissance de ce que les tchèques vont appeler la Jeune vague, à la fois en référence et en opposition à la Nouvelle vague française. Il rassemble la fine fleur des nouveaux talents tchèques, exprimant des personnalités différentes mais un même ton doux-amer, un même regard bienveillant, une critique sous-jacente d'une société sous surveillance.

Matériel d'accompagnement : Livret de 28 pages.

Drame



Ruined heart - Another lovestory between a criminal and a whore

Fiction / Drame / Comédie et film musical

Philippines - Allemagne / 2014

Interdit aux moins de 12 ans

De : Khavn de la Cruz

Avec : Nathalia Acevedo, Tadanobu Asano, Elena Kazan

Durée : 73mn

Scénario : Khavn de la Cruz

Producteur : Khavn de la Cruz, Stephan Holl, Achinette Villamor

Directeur photo : Christopher Doyle

Compositeur : Brezel Göring

Langue originale : Anglais

Résumé :

A Manille, un chef de gang règne avec violence sur la ville. Il demande à son plus loyal homme de main de protéger sa petite amie, impulsive et qui a tendance à attirer les ennuis. De leur rencontre va naître une romance et c'est durant leur fuite qu'ils vont apprendre à se connaître...

Bonus : Contient le DVD du film. Ceci n'est pas un making of, Ceci n'est pas une Première, court métrage : Pusong wazak, 3 clips : Ruined heart (Mural) / Doctor love / Ruined heart (Rocksteady), bande-annonce.

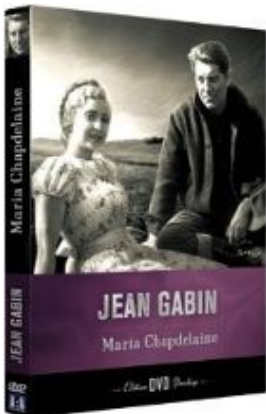
Langue : Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : LPCM 2.0, 5.1

Support : BLU-RAY



Maria Chapdelaine

Fiction / Drame

France / 1934

De : Julien Duvivier

Avec : Jean-Pierre Aumont, Jean Gabin, Madeleine Renaud

Durée : 100mn

Scénario : Gabriel Boissy, Julien Duvivier

Origine : d'après le roman de Louis Hémon

Producteur : Léon Beytout, René Pignières

Directeur photo : Jules Kruger, Marc Fossard

Compositeur : Roger Desormière, Jean Wiener

Langue originale : Français

Résumé :

Dans une maison isolée, dans la province du Québec, vit la douce et belle Maria Chapdelaine. Un jour de printemps, Maria et son père rencontrent François Paradis, le trappeur parti depuis si longtemps. A l'évidence, François éprouve les sentiments les plus tendres pour la jeune fille, que courtisent également un bûcheron, Eutrope Gagnon, et Lorenzo, un citadin aux belles manières qui vient régulièrement commercer dans la région...

Bonus : Portrait de Julien Duvivier.

Matériel d'accompagnement : Livret de 36 pages.

Langue : Français

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 4/3

Son : Mono d'origine

N&B

Support : DVD

Nouveautés - mars 2019



Langue : Japonais
Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 1.0

Support : DVD

Shinjuku mad

Fiction / Drame

Japon / 1970

Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 66mn

Scénario : Masao Adachi

Langue originale : Japonais

De : Koji Wakamatsu

Avec : Yuko Ejima, Makiko Harada, Akiko
Hirooka, Yoko Ono

Résumé :

Un père poursuit les meurtriers de son fils afin de découvrir les raisons de ce meurtre mais aussi pour le venger. En parcourant les rues tortueuses de Tokyo, il découvre que le chef d'un mystérieux gang, Shinjuku Mad, est responsable de la mort de son fils.

Bonus : Préface.



Langue : Japonais
Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Mono

N&B

Support : DVD

Femme qui voulait mourir (La) (Shinitai onna)

Fiction / Drame

Japon / 1970

Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 72mn

Langue originale : Japonais

De : Koji Wakamatsu

Avec : Eriko Shima, Hiroshi Yajima

Résumé :

Deux couples qui ont raté leur suicide se retrouvent par hasard dans une auberge située dans une ville thermale sous la neige.

Bonus : Emission "Mauvais Genre" de François Angelier sur France Culture avec Jean-Baptiste Thoret, Philippe Rouyer et Jean-Pierre Bouyxou.

Nouveautés - mars 2019



Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Shotgun stories

Fiction / Drame
Etats-Unis / 2007
Déconseillé aux moins de 12 ans

Durée : 92mn
Scénario : Jeff Nichols
Compositeur : Lucero, Pyramid
Langue originale : Anglais

De : Jeff Nichols
Avec : Natalie Canerday, Barlow Jacobs, Douglas Ligon, Michael Shannon

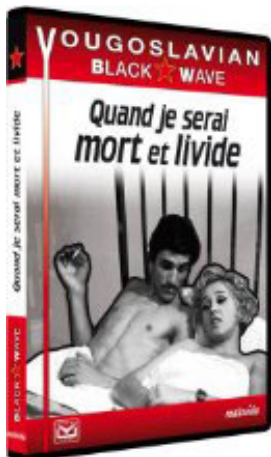
Résumé :

Dans une petite ville du sud des Etats-Unis, trois frères abandonnés par un père alcoolique et violent se rendent à ses funérailles. Ils font face aux enfants que le défunt a eus en secondes noces et qu'il a élevés dans l'amour. La tension monte inexorablement entre les deux fratries et la haine enfouie en eux va bientôt les submerger...

Informations complémentaires :

La violence sourde du règlement de compte qui éclate dans la chaleur étouffante des plaines de l'Arkansas fait de Shotgun stories une tragédie implacable. C'est le premier long métrage de Jeff Nichols, le réalisateur de Take Shelter, qui, en deux films, a imposé de la plus belle des manières son nom dans le paysage du cinéma américain.

Bonus : Entretien avec le réalisateur.



Langue : Serbo-Croate
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3
Son : Dolby Digital 2.0

N&B
Version remasterisée

Support : DVD

Quand je serai mort et livide (Kad budem mrtav i beo)

Fiction / Drame
Yougoslavie / 1967

Durée : 79mn
Scénario : Ljubisa Kozomara, Gordan Mihic

De : Zivojin Pavlovic
Avec : Dara Calenic, Dragan Nikolic, Ruzica Sokic, Neda Spasojevic

Récompenses :

- Lion d'Or à la Mostra de Venise, Italie, 1968

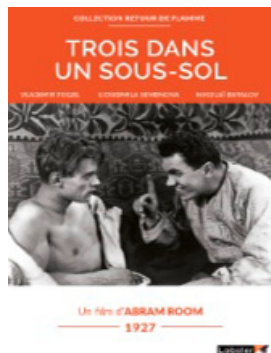
Résumé :

Employé sur un chantier où il vit de rapines avec sa petite amie Lilica, Jimmy Barka profite d'une altercation pour voler des portefeuilles. Démasqué, il prend la fuite et croise sur sa route une chanteuse de cabaret. Celle-ci invite Jimmy, pourtant piètre chanteur, à percer dans le métier. Commence alors une longue errance parsemée de rencontres amoureuses sans lendemain. Toujours convaincu de son potentiel artistique, Jimmy décide de partir à Belgrade où il espère remporter un concours de jeunes chanteurs.

Bonus : Filmographie détaillée de Zivojin Pavlovic.

Matériel d'accompagnement : Livret de 24 pages.

Nouveautés - mars 2019



Langue : Muet

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital

N&B

Support : DVD

Trois dans un sous-sol (Tretya meshchanskaya)

Fiction / Drame

Russie / 1927

De : Abram Room

Avec : Nikolaï Batalov, Vladimir Fogel, Lioudmila Semenova

Durée : 74mn

Scénario : Abram Room, Viktor Shklovsky

Directeur photo : Grigori Giber

Compositeur : Rodney Sauer

Résumé :

Un couple marié, Kolia et Liuda, vit dans un petit appartement à Moscou. Quand un vieil ami du mari arrive en ville et ne trouve pas de logement, ce dernier lui propose de venir vivre avec lui et sa femme. Mais alors que Kolia est absent pour son travail, une liaison naît entre Liuda et Volodia...

Bonus : Présentation de Serge Bromberg, Coeurs givrés.



Langue : Suédois

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : DTS-HD 1.0

Version restaurée

Support : BLU-RAY

Sacrifice (Le) (Offret - Sacrificatio)

Fiction / Drame

Suède / 1986

De : Andreï Tarkovski

Avec : Allan Edwall, Susan Fleetwood, Erland Josephson

Durée : 142mn

Scénario : Andreï Tarkovski

Producteur : Anna-Lena Wibom

Directeur photo : Sven Nykvist

Décorateur : Anna Asp

Langues originales : Suédois, Français, Anglais

Récompenses :

- Prix du jury et Prix de la meilleure contribution artistique au Festival de Cannes, France, 1986
- BAFTA Award du meilleur film non anglophone, Grande-Bretagne, 1988

Résumé :

Un homme qui vit sur une île avec sa femme et son fils apprend par la télévision l'imminence d'une catastrophe.

Bonus : Commentaire par Eugénie Zvonkine (enseignant-chercheur en cinéma), entretien avec Erland Josephson extrait de "Erland Josephson, proche" d'Alexandre Barry (2002), "Mise en scène : Andreï Tarkovski" de Michal Leszczlowski (1988).



Rocco et ses frères (Rocco e i suoi fratelli)

Fiction / Drame

France - Italie / 1960

De : Luchino Visconti

Avec : Alain Delon, Annie Girardot, Roger Hanin

Durée : 165mn

Scénario : Suso Cecchi d'Amico, Vasco Pratolini, Luchino Visconti

Origine : d'après l'oeuvre de Giovanni Testori

Auteur adapté : Giovanni Testori

Producteur : Giuseppe Bordogni, Goffredo Lombardo

Directeur photo : Giuseppe Rotunno

Compositeur : Nino Rota

Langue originale : Italien

Langues : Français, Italien

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital

N&B

Version restaurée

Support : DVD

Résumé :

Une famille du sud de l'Italie est contrainte par la misère d'émigrer dans le nord pour y trouver du travail. Rosaria s'installe donc à Milan avec ses cinq fils. Deux de ses fils tombent amoureux d'une prostituée.

Nouveautés - mars 2019



Langues : Anglais,
Allemand, Hébreu
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Cakemaker (The)

Fiction / Drame

Israël - Allemagne / 2017

De : Ofir Raul Graizer

Avec : Sarah Adler, Tim Kalkhof, Roy Miller

Durée : 105mn

Scénario : Ofir Raul Graizer

Directeur photo : Omri Aloni

Compositeur : Dominique Charpentier

Langues originales : Hébreu, Anglais,
Allemand

Résumé :

Thomas, un jeune pâtissier allemand, a une liaison avec Oren, un homme marié israélien qui voyage régulièrement à Berlin pour affaires. Quand Oren meurt dans un accident de voiture, Thomas se rend à Jérusalem à la recherche de réponses concernant sa mort. Sans révéler qui il est, Thomas se plonge dans la vie d'Anat, la veuve de son amant, qui tient un petit café. Il commence alors à travailler pour elle.

Critique presse :

« Ode puissante et subtile à la liberté, au désir et à l'amour, critique des conservatismes surtout quand ceux-ci deviennent des entraves dogmatiques, « The Cakemaker » est une tranche de gâteau raffinée, garantie sans gras ni saccharine... »

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

« Une oeuvre délicate sur la perte et l'identité doublée d'une ode profonde à la liberté. »
Culturopoing.com

« Le réalisateur évite avec talent les scènes à faire, les clichés. Même la musique de piano de Dominique Charpentier est dans une tonalité parfaite. C'est doux, émouvant, bref, une jolie réussite. »
Le Nouvel Observateur - François Forestier

« Beau, sensible et interrogatif, en mettant en parallèle deux sexualités en même temps que deux types de sociétés, « The Cakemaker » est une des meilleures surprises au cinéma de ce premier semestre, en même temps que la révélation d'un cinéaste. »

Culturebox - France Télévisions - Jacky Bornet

Bonus : Recettes inspirées du film, "Instantané" par Dominique Charpentier.



Chair de l'orchidée (La)

Fiction / Drame / Thriller

France - Italie - Allemagne / 1975

Interdit aux moins de 12 ans

De : Patrice Chéreau

Avec : Bruno Cremer, Edwige Fenech, Charlotte Rampling

Durée : 120mn

Scénario : Jean-Claude Carrière, Patrice Chéreau

Origine : d'après le roman de James Hadley Chase

Auteur adapté : James Hadley Chase

Directeur photo : Pierre Lhomme

Décorateur : Richard Peduzzi

Compositeur : Fiorenzo Carpi

Langue originale : Français

Langue : Français

Sourds & malentendants :
Français

Audiodescription :
Français

Écran : 16/9

Son : DTS-HD 2.0

Version restaurée

Support : BLU-RAY

Résumé :

Lorsque Claire hérite d'une immense fortune, sa tante la fait interner dans un hôpital psychiatrique afin de récupérer ses biens. Claire s'évade bientôt et rencontre un éleveur de chevaux, dont elle s'éprend. Mais tous deux sont bientôt poursuivis par des tueurs.

Bonus : Contient le DVD du film et un DVD de bonus. Un homme en mouvement : autour du film avec Charlotte Rampling, Pierre Lhomme et Françoise Zamour, bande-annonce 2018.

Matériel d'accompagnement : Livret de 24 pages contenant des entretiens avec Patrice Chéreau et Pierre Lhomme, regards et analyses, biographies et illustrations.



Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Last of us (The) (Akher Wahed Fina)

Fiction / Drame

Tunisie - Qatar - Liban / 2016

De : Ala Eddine Slim

Avec : Jahwar Soudani, Fethi Akkari, Jihed Fourti

Durée : 94mn

Scénario : Ala Eddine Slim

Producteur : Kamel Laaridhi, Chawki Knis, Mohamed Ismail Louati

Directeur photo : Amine Messadi

Compositeur : Tarek Louati

Résumé :

N, un jeune subsaharien, traverse le désert pour rejoindre le nord de l'Afrique et effectuer un passage clandestin en Europe. Après un braquage, il se trouve livré à lui-même en Tunisie. Finalement, il décide de traverser solitairement la mer vers un pays européen. Commence alors pour lui une véritable quête initiatique.

Critique presse :

"Pour son premier long métrage de fiction, le Tunisien Ala Eddine Slim fait le pari d'un retour au cinéma muet pour sublimer l'errance d'un migrant dans des séquences magnétiques."

Libération - Didier Péron

"Le cheminement narratif poursuit ainsi sa veine d'expérimentation en métamorphosant l'objet initial, le drame de l'immigration clandestine, en voyage intérieur, spirituel et initiatique et ceci jusqu'à la sublime chute, sorte de mise en abyme, de synthèse de ce beau parti pris osé ; une invitation sans concession à méditer sur le devenir de notre humanité."

Culturopoing.com - Emna Mrabet

"Comme un objet scintillant sur la plage, loin de tout genre cinématographique, "The Last of Us" éveille notre curiosité tant le réalisateur, le Tunisien Ala Eddine Slim, déploie un désir de transmettre des sensations."

Le Monde - Clarisse Fabre

"Ainsi le migrant, dépouillé de ce nom et du bavardage ignoble où il n'est que victime et coupable, retrouve sa complexité d'humain ambigu et beau, par la grâce du cinéma."

Transfuge - Jean-Noël Orengo

Informations complémentaires :

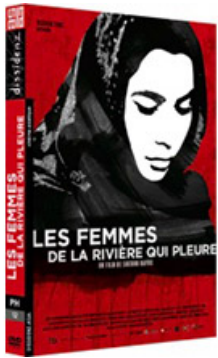
"The last of us" est un film qui se situe "dans le monde" en s'affranchissant des frontières géographiques et verbales, un film qui n'a pas besoin de mots pour parler un langage universel. Bien plus qu'une oeuvre politique, ce périple solitaire et onirique ravive nos propres réflexions sur la vie, la mort et l'oubli, où N incarne une image perdue dans les profondeurs d'une nature dont il devient indissociable.

"Depuis des années, il y a le phénomène des traversées maritimes illégales vers la rive nord de la Méditerranée. Lors de ces voyages, plusieurs personnes périssent en mer et d'autres réussissent à rejoindre la rive. Mais il y a aussi ceux qui sont portés disparus et dont les corps ne seront jamais retrouvés. Le personnage principal de "The last of us", N, est un corps disparu."

Ala Eddine Slim

Bonus : Entretien avec Saad Chakali (critique), The Stadium : court métrage d'Ala Eddine Slim,

L'automne : court métrage d'Ala Eddine Slim.



Femmes de la rivière qui pleure (Les) (Women of the Weeping River)

Fiction / Drame / Histoire - Guerre
Philippines / 2016

De : Sheron R. Dayoc
Avec : Sharifa Pearlsia Ali-Dans, Laila Putli P. Ulaol, Caranay-Raper Miriam Zimadar

Durée : 95mn

Scénario : Sheron R. Dayoc

Producteur : Karim Aitouana, Thomas Micoulet

Compositeur : Kit Mendoza

Langue originale : Philippines, autres langues

Langue : Tausug
Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Résumé :

Dans les montagnes de Mindanao, aux Philippines, où les luttes territoriales, les querelles ethniques et la culture des clans déchirent les familles de génération en génération, dans un contexte de conflit armé généralisé, l'insécurité prédomine et chaque sortie devient un danger imminent. Jeune veuve, Satra est partagée entre le désir de venger la mort de son mari et celle de protéger les siens, la rivière séparant le terrain de sa famille de celle des Ismaels constituant le théâtre de toutes les rancoeurs, mais aussi de toutes les douleurs.

Critique presse :

« Le récit est mené avec un didactisme élégant, et la manière dont l'espace et les paysages sont filmés ne cède jamais à la tentation de la joliesse. »

Le Monde - Jean-François Rauger

« Tourné en deux semaines, le film, quête patiente d'une paix impossible, est joué par deux non-actrices (l'une est infirmière, l'autre, secrétaire adjointe du département de l'intérieur de la Région autonome) : beauté des images, dignité du message, poids dévastateur du passé. Une découverte. »
Le Nouvel Observateur - François Forestier

Bonus : Présentation du film par le réalisateur, préface de Pierre Rousset, bande-annonce.



Langue : Coréen
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Burning (Buh-Ning)

Fiction / Drame / Thriller
Corée du Sud / 2018

De : Lee Chang-dong
Avec : Steven Yeun, Yoo Ah-in, Jun Jong-seo

Durée : 144mn
Scénario : Lee Chang-dong
Producteur : Lee Chang-dong, Ok Gwang-hee
Directeur photo : Hong Kyung-pyo
Décorateur : Shin Jum-hee
Compositeur : Mowg
Langues originales : Coréen, Anglais

Récompenses :

- Prix FIPRESCI au Festival de Cannes, France, 2018

Résumé :

Lors d'une livraison, Jongsu, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, Haemi, qui le séduit immédiatement. De retour d'un voyage à l'étranger, celle-ci revient cependant avec Ben, un garçon fortuné et mystérieux. Alors que s'instaure entre eux un troublant triangle amoureux, Ben révèle à Jongsu son étrange secret. Peu de temps après, Haemi disparaît...

Critique presse :

"La suprême élégance de "Burning", c'est de ne pas brûler tous ses vaisseaux à l'écran, mais de les laisser s'infiltrer dans les canaux les plus secrets de notre imaginaire."

Cahiers du Cinéma - Joachim Lepastier

"A la fois limpide et mystérieux, maîtrisé et ambigu, "Burning" est une leçon de mise en scène et un objet de fascination."

Positif - Alain Masson

"Au détour d'un puzzle hitchcockien, le cinéaste nous trimbale, n'omettant rien d'une vision sociale décharnée, intraitable, profondément injuste. Et dans la perfection de sa mise en scène, ce n'est pas la moindre des qualités de "Burning" que de tacler sans cesse l'illusion du vide, prétexte aux images saisissantes de serres de plastique, dépouillées et en feu, où ne vibre plus que le souffle de la colère."

Bande à part - Olivier Bombarda

"Vibrant et intense, le film de Lee Chang-dong, l'un des plus beaux du dernier Festival de Cannes, oscille entre thriller romantique et traque métaphysique tandis que les certitudes de son trio amoureux se consomment à petit feu."

Libération - Jérémy Piette

"Lee Chang-dong signe son film le plus abstrait, le plus beau, le plus surprenant, entre thriller et brûlot social."

Le Monde - Jacques Mandelbaum

Bonus : Bande-annonce.



Girl

Fiction / Drame

Belgique - Pays-Bas / 2018

Accord parental

De : Lukas Dhont

Avec : Arie Walthalter, Victor Polster, Oliver Bodart

Durée : 105mn

Scénario : Lukas Dhont, Angelo Tijssens

Producteur : Dirk Impens

Directeur photo : Frank Van den Eeden

Compositeur : Valentin Hadjadj

Langues originales : Français, Néerlandais, Anglais

Récompenses :

- Caméra d'Or et Prix d'interprétation masculine (Victor Polster) au Festival de Cannes, France, 2018
- Prix du meilleur film francophone aux Lumières de la presse étrangère, France, 2019

Langues : Français, Flamand

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Résumé :

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Critique presse :

"'Girl' dialogue avec tous les adolescents et leur désir incandescent, forcément dangereux, de plier le monde à leur idéal."

Cahiers du Cinéma - Stéphane du Mesnildot

"Oeuvre sensible autour de la question du genre, c'est également un beau film sur la danse, cet art où la question de l'identité entre filles et garçons recèle une part certaine d'ambiguïté."

L'Express - Antoine Le Fur

"On est cueilli par l'interprétation à fleur de peau du jeune Victor Polster, la justesse du point de vue, la mise en scène radicale au plus près des personnages, la maturité du propos."

Le Journal du Dimanche - Barbara Théate

"'Girl', s'il ne fait pas l'impasse sur les souffrances que va endurer sa jeune héroïne, met brillamment en lumière les préoccupations majeures des adolescents : l'identité sexuelle, l'identité tout court, la passion, la relation complexe au corps."

Le Parisien - La Rédaction

Bonus : Interview de Lukas Dhont, bande-annonce.

Nouveautés - mars 2019



Langues : Français, Arabe

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Capharnaüm

Fiction / Drame

Liban - France / 2018

De : Nadine Labaki

Avec : Zain Al Rafeea, Yordanos Shifera, Kawsar Al Haddad

Durée : 121mn

Scénario : Jihad Hojeily, Nadine Labaki, Michelle Keserwany

Producteur : Michel Merkt

Directeur photo : Christopher Aoun

Compositeur : Khaled Mouzanar

Langues originales : Arabe, Amharique

Récompenses :

- Prix du jury au Festival de Cannes, France, 2018

Résumé :

A l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. A la question : "Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ?", Zain lui répond : "Pour m'avoir donné la vie !".

"Capharnaüm" retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.

Critique presse :

"Beau sujet, dans lequel s'engouffrent la condition féminine, la misère, les mœurs d'une société libanaise déphasée et un message humaniste dans les paroles et le regard d'un enfant devenu adulte avant l'âge. Puissant."

Culturebox - France Télévisions - Jacky Bornet

"C'est prenant, haletant même, un poil surligné par la musique, mais cela reste du cinéma fort, concernant et romanesque."

L'Express - Christophe Carrière

"Nadine Labaki met en scène, avec une grande force romanesque, un drame familial de la pauvreté."

Le Monde - Thomas Sotinel

Bonus : Les coulisses du film, la musique du film, bande-annonce.



Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Donbass

Fiction / Drame

Allemagne - Ukraine - France / 2018

Accord parental

De : Sergueï Loznitsa

Avec : Valeriu Andriuta, Natalya Buzko, Evgeny Chistyakov

Durée : 121mn

Scénario : Sergueï Loznitsa

Producteur : Heino Deckert

Directeur photo : Oleg Mutu

Décorateur : Kirill Shuvalov

Langues originales : Ukrainien, Russe, Anglais

Récompenses :

- Prix de la mise en scène Un certain regard au Festival de Cannes, France, 2018

Résumé :

Dans le Donbass, région de l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. Dans le Donbass, la guerre s'appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour. Un périple à travers le Donbass, c'est un enchaînement d'aventures folles, dans lesquelles le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort. Ce n'est pas un conte sur une région, un pays ou un système politique mais sur un monde perdu dans l'après vérité et les fausses identités. Cela concerne chacun d'entre nous.

Critique presse :

"Sergeï Loznitsa livre un pamphlet fascinant, intense et souvent poétique, malgré son refus de la nuance ou de l'équilibre."

Ecran Large - Simon Riaux

"Flirtant toujours plus avec l'esthétique documentaire (les caméras embarquées), cette nouvelle dérive dans les sous-sols d'une Russie infernale se présente comme une suite de sketches terrorisants révélant l'arbitraire d'une société gangrénée par la corruption, la folie et la cruauté."
Première - Gaël Golhen

"Chronique chorale de la guerre du Donbass, le nouveau long métrage de Sergeï Loznitsa pilonne la société ukrainienne à l'artillerie lourde. Si le film ne fait pas dans la dentelle, il dégage une puissance indéniable."

Les Fiches du Cinéma - Thomas Fouet

"Il ne reste qu'une seule réaction possible : le désespoir. Celui-ci est grandiose."

Le Nouvel Observateur - François Forestier

"Une traversée ponctuée d'une série de saynètes glaçantes, comme autant de facettes de l'enfer, sans issue de secours."

La Croix - Jean-Claude Raspiengeas

Bonus : Masterclass de Sergeï Loznitsa au Centre Pompidou.



Amin

Fiction / Drame

France / 2018

De : Philippe Faucon

Avec : Emmanuelle Devos, Moustapha Mbengue, Mareme N'Diaye

Durée : 91mn

Scénario : Philippe Faucon, Yasmina Nini-Faucon, Mustapha Kharmoudi

Producteur : Philippe Faucon, Yasmina Nini-Faucon

Directeur photo : Laurent Fénart

Décorateur : Manuel Swieton

Compositeur : Amine Bouhafa

Langues originales : Français, Wolof

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Résumé :

Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer. Aïcha ne voit son mari qu'une à deux fois par an, pour une ou deux semaines, parfois un mois. Elle accepte cette situation comme une nécessité de fait : l'argent qu'Amin envoie au Sénégal fait vivre plusieurs personnes. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle et une liaison se noue. Au début, Amin est très retenu. Il y a le problème de la langue, de la pudeur. Jusque-là, séparé de sa femme, il menait une vie consacrée au devoir et savait qu'il fallait rester vigilant.

Critique presse :

"Faucon est un naturaliste qui dessine avec pudeur des petites touches du monde, divers tableaux sur l'héroïsme du quotidien. Pas facile de paraître si simple et c'est, en général, la marque des plus grands."

Positif - William Le Personnic

"C'est l'histoire simple, émouvante et sensuelle, d'un travailleur déraciné et d'une infirmière divorcée que tout oppose, mais qui, pareillement séparés, décident de faire un bout de chemin ensemble. Philippe Faucon les accompagne avec délicatesse."

Le Nouvel Observateur - Jérôme Garcin

"Une oeuvre qui choisit la sérénité pour mieux évoquer les douleurs sourdes, privilégie l'épure pour mieux dire la complexité, coupe superbement ses scènes pour ne jamais faire de son héros un porte-voix, mais au contraire pour lui rendre son libre arbitre, tout son mystère."

La Septième Obsession - Xavier Leherpeur

"Après "Fatima", Philippe Faucon réalise "Amin", un film sensible et politique sur la solitude des hommes immigrés."

L'Humanité - Sophie Joubert

Bonus : Entretien avec Philippe Faucon et Moustapha Mbengue, essais comédiens, essais costumes, scènes coupées.



Langue : Swahili
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Rafiki

Fiction / Drame

Kenya - Afrique du Sud - France / 2018

De : Wanuri Kahiu

Avec : Samantha Mugatsia, Sheila Muniyiva, Jimmy Gathu

Durée : 82mn

Scénario : Wanuri Kahiu, Jenna Cato Bass

Directeur photo : Christopher Wessels

Décorateur : Arya Laloo

Langues originales : Anglais, Swahili

Résumé :

A Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Critique presse :

"L'histoire d'amour de ces deux jeunes filles indépendantes, belle et pleine d'espoir, fera sans doute bouger les lignes. La réalisatrice a opté pour une mise en scène aux couleurs électriques et aux rythmes pop."

Le Figaro - La Rédaction

"Même si la mise en scène de "Rafiki" manque parfois d'invention, la force du sujet, le courage de la réalisatrice et l'originalité de ce film qui refuse la sensiblerie justifient les éloges."

Positif - Olivier De Bruyn

"Mais au-delà du film militant et à message, "Rafiki" affiche une formidable énergie pop que portent les deux comédiennes Samantha Mugatsia et Sheila Muniyiva. C'est une belle histoire d'amour émouvante, engagée et féministe [...]."

L'Express - Antoine Le Fur

"Un plaidoyer contre l'intolérance qui demeure farouchement optimiste et bienveillant."

Le Journal du Dimanche - Stéphanie Belpêche

Bonus : Entretien avec Wanuri Kahiu.



Sofia

Fiction / Drame

France - Qatar - Belgique / 2018

De : Meryem Benm'Barek

Avec : Lubna Azabal, Maha Alemi, Sarah Perles

Durée : 86mn

Scénario : Meryem Benm'Barek

Producteur : Olivier Delbosc, Lisa Verhaverbeke

Directeur photo : Son Doan

Langue originale : Arabe

Récompenses :

- Valois du scénario au Festival du film francophone d'Angoulême, France, 2018
- Prix du scénario Un certain regard au Festival de Cannes, France, 2018

Résumé :

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

Critique presse :

"Sofia" impressionne par l'habileté avec laquelle l'événement intime qu'il met en scène révèle la société entière à elle-même."

Cahiers du Cinéma - Jean-Sébastien Chauvin

"Haletant du début à la fin, vibrant, parfois éprouvant, "Sofia" se regarde comme un thriller. Mais le film raconte aussi avec finesse le piège dans lequel se retrouvent des jeunes femmes à cause de la loi ou d'enjeux familiaux qui se révèlent parfois plus violents encore."

Le Parisien - La Rédaction

"C'est avec cette part d'opacité irréductible que Meryem Benm'Barek échappe au propos convenu ou à une dramaturgie prévisible et fait du bon cinéma, ce qui ne l'empêche pas de parler de la condition féminine au Maroc et, plus largement, des rapports de classe et même des effets résiduels du postcolonialisme."

Les Inrockuptibles - Serge Kaganski

"[...] pour un coup d'essai, c'est virtuose. Surtout, ce que "Sofia" offre de plus remarquable, c'est la mise en scène qui allie puissance et subtilité."

Positif - Denitza Bantcheva

Bonus : Courts métrages : Jennah / Nor, bande-annonce.

Langues : Français, Arabe

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Nouveautés - mars 2019

Langue : Français
Sous-titres : Anglais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital Mono

N&B

Support : BLU-RAY

Enfant secret (L')

Fiction / Drame
France / 1979

De : Philippe Garrel
Avec : Henri de Maublanc, Elli Medeiros,
Anne Wiazemsky

Durée : 95mn
Scénario : Philippe Garrel, Annette
Wademant
Producteur : Philippe Garrel
Compositeur : Fatou Cahen
Langue originale : Français

Résumé :

Jean-Baptiste, cinéaste, et Elie, comédienne, sont deux êtres à l'image de leur amour. Rongée par le mal de vivre, Elie se raccroche à son enfant, Swann.

Matériel d'accompagnement : Livret (44 p.).



Leave no trace (Leave No Trace)

Fiction / Drame
Etats-Unis / 2018

De : Debra Granik
Avec : Ben Foster, Thomasin McKenzie, Jeff Kober

Durée : 104mn

Scénario : Debra Granik, Anne Rosellini
Origine : d'après le roman "L'abandon" de Peter Rock

Auteur adapté : Peter Rock

Producteur : Anne Rosellini, Anne Harrison, Linda Reisman

Directeur photo : Michael McDonough

Décorateur : Vanessa Knoll

Compositeur : Dickon Hinchliffe

Langue originale : Anglais

Langue : Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0,
5.1

Support : DVD

Résumé :

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie. Le temps est-il venu pour elle de choisir entre l'amour filial et ce monde qui l'appelle ?

Critique presse :

"Leave No Trace" est un film sur la soustraction non pas à la ville, ni au village, mais à la société dans son principe. En progressant lentement vers l'extrémité de cette logique, le film de Granik trouve un vrai point de vertige, en profondeur sous la robinsonnade indé habituelle."

Les Inrockuptibles - Théo Ribeton

"Ce beau film d'émancipation d'une adolescente fait aussi la description du combat où l'individu s'oppose au groupe, et de ce qu'il en coûte."

Les Fiches du Cinéma - Roland Hélié

"Dans le paysage du septième art états-unien, cette femme, réalisatrice, continue de poser les pierres d'un travail de curiosité, d'altruisme, et de véritable conteuse de son pays, de son vaste territoire, et de ses hommes."

Bande à part - Olivier Pélisson

"Debra Granik filme avec délicatesse le passage d'une enfant à l'âge de femme."

Le Monde - Thomas Sotinel



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital

Version restaurée

Support : DVD

Pirate (La)

Fiction / Drame
France / 1984
Interdit aux moins de 12 ans

De : Jacques Doillon
Avec : Jane Birkin, Maruschka Detmers,
Philippe Léotard

Durée : 88mn
Scénario : Jacques Doillon
Producteur : Olivier Lorsac
Directeur photo : Bruno Nuytten
Compositeur : Philippe Sarde
Langue originale : Français

Récompenses :

- César du meilleur jeune espoir féminin (Laure Marsac), France, 1985

Résumé :

Alma est incapable de choisir entre l'amour qu'elle porte à son mari Andrew et la passion qu'elle nourrit envers Carol, son amie. Elle décide de partir loin d'eux afin de faire le point. Mais cette fuite ne résout en rien ses problèmes de coeur car un autre homme est amoureux d'elle. Cet homme est dénommé "numéro 5" par une jeune fille qui accompagne toujours Carol...

Fantastique



Langues : Français,
Tchèque
Sous-titres : Français

Support : DVD

Valérie au pays des merveilles (Valerie a tyden divu)

Fiction / Fantastique

Tchéquie / 1970

De : Jaromil Jires

Avec : Helena An Zova, Petr Kopriva, Jiri Prymek, Jaroslava Schallerova

Durée : 76mn

Scénario : Vitezslav Nezval

Origine : d'après le roman "Valérie ou la semaine des merveilles" de Vitezslav Nezval

Auteur adapté : Vitezslav Nezval

Compositeur : Lubos Fiser

Langue originale : Tchèque

Résumé :

Vivant chez sa grand-mère malade, Valérie, une jeune adolescente pieuse et prude (en apparence), voit sa vie bouleversée lorsqu'elle reçoit deux boucles d'oreilles aux pouvoirs magiques. Ce sera le début d'un long voyage dans un univers profane et licencieux où se côtoient des fantômes archaïques, des nymphes alanguies, des baladins hystériques, des acrobates fous, des moines lubriques, des évêques vampires. Un jour, en assistant à une parade fêtant le retour des missionnaires au village, elle est sous le charme d'un pauvre garçon au service du connétable de la ville, martyrisé par un grand méchant loup.

Bonus : CD de la musique du film.

Histoire - Guerre



Enfant derrière le rideau de fer (L') - 3 films : Coqueluche + Père + Quelque part en Europe

Fiction / Histoire - Guerre / Coffrets
Hongrie / 1966

De : Istvan Szabo, Géza von Radvanyi, Peter Gardos

Avec : Andras Balint, Artur Somlay, Dezsö Garas

Durée : 3h10

Scénario : Istvan Szabo, Béla Balazs, Andras Osvat

Compositeur : Jan Novak, Janos Gonda, Dénes Buday

Langue originale : Hongrois

Langue : Hongrois
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0
Mono

N&B et couleurs
Coffret : Non renseigné

Support : DVD

Résumé :

3 films : Coqueluche / Père / Quelque part en Europe

Bonus : Interview avec Istvan Szabo en 1969 et 2013, documentaire sur les orphelins de guerre en Hongrie en 1945.



Requiem pour un massacre (Idi i smotri)

Fiction / Histoire - Guerre
Russie / 1985
Interdit aux moins de 12 ans

De : Elem Klimov

Avec : Aleksei Kravchenko, Luibomiras Laucevitchuis, Olga Mironova

Durée : 145mn

Scénario : Elem Klimov, Alexandre Rodinov

Directeur photo : Aleksei Rodionov

Décorateur : Viktor Petrov

Compositeur : Oleg Yanchenko

Langue originale : Russe

Résumé :

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Fiora, jeune garçon d'un village de Biélorussie occupé par les troupes nazies, s'engage, bien que trop jeune, chez les partisans. Il va découvrir l'amour, la fraternité, la souffrance, la guerre.

Bonus : DVD 2 : Interviews du réalisateur, de l'acteur principal et du décorateur, Documents d'archives sur la Seconde Guerre mondiale en Biélorussie, galerie de photos, filmographies.

Langues : Français,
Russe
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD



Cinquième sceau (Le) (Az ötödik pecsét)

Fiction / Histoire - Guerre / Drame

Hongrie / 1976

De : Zoltan Fabri

Avec : Lajos Oze, Laszlo Markus, Ferenc Bencze

Durée : 107mn

Scénario : Zoltan Fabri

Origine : d'après le roman de Ferenc Santa

Auteur adapté : Ferenc Santa

Directeur photo : György Illes

Compositeur : György Vukan

Langue originale : Hongrois

Récompenses :

- Grand prix au Festival international du film de Moscou, Russie, 1977

Résumé :

L'hiver 1944. Une poignée d'amis se trouvent réunis dans une salle de torture. Pour avoir le droit de sortir, ils doivent gifler un prisonnier en train d'être torturé mais ils sont incapables d'un tel geste. Kiraly le libraire et ses compagnons, donnent leur vie pour conserver une part d'humanité. Seul l'horloger Gyuricza accepte, la mort dans l'âme, d'assener les coups, dans le seul but de sauver les enfants juifs cachés dans son appartement.

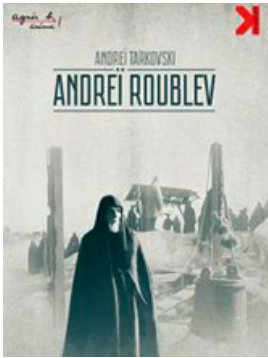
Bonus : Entretien avec Zoltan Fabri, filmographie et biographie de Zoltan Fabri.

Langue : Hongrois

Sous-titres : Français

Version restaurée

Support : DVD



Andreï Roublev (Andrey Rublyov)

Fiction / Histoire - Guerre

Russie / 1966

De : Andreï Tarkovski

Avec : Nikolaï Grinko, Ivan Lapikov, Anatoli Solonitsyne

Durée : 175mn

Scénario : Andreï Kontchalovski, Andreï Tarkovski

Compositeur : Viatcheslav Ovtchinnikov

Langue originale : Russe

Récompenses :

- Prix de la critique internationale au Festival de Cannes, France, 1969

Langue : Russe

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 1.0

Version restaurée

Support : DVD

Résumé :

Dans la Russie du XVème siècle soumise à des princes cruels et ravagée par les incursions des tartares, l'amour et la foi du moine Andreï Roublev sont mis à rude épreuve. Il a entrepris de peindre sur les murs des églises ses rêves d'un monde meilleur et se met en route vers la capitale où il est appelé pour décorer la cathédrale. Mais la barbarie, l'horreur, la misère auxquelles il se heurte au cours du voyage sont telles que Roublev décide de ne plus peindre et s'enferme dans le silence...

Critique presse :

"D'un tel film, il faudrait parler plan par plan : quand le cinéma donne ça, c'est aussi beau que la "Neuvième" de Beethoven." Le Nouvel Observateur

Informations complémentaires :

Epique, sauvage, monumentale, cette fabuleuse histoire chargée d'amour et d'espérance est celle de l'un des plus grands peintres de tous les temps. Ce n'est que le deuxième long métrage de Tarkovski mais déjà, malgré les difficultés rencontrées avec les censeurs de son pays, la consécration internationale.

Bonus : Présentation d'Eugénie Zvonkine, entretien avec l'acteur Youri Nazarov, images du tournage.

Horreur - Epouvante



Anges violés (Les) (Okasareta hakui)

Fiction / Horreur - Epouvante / Erotique

Japon / 1967

Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 57mn

Scénario : Masao Adachi, Juro Kara

Compositeur : Koji Takamura

Langue originale : Japonais

De : Koji Wakamatsu

Avec : Juro Kara, Reiko Koyanagi, Michiko Sakamoto

Résumé :

Des infirmières invitent un inconnu dans leur dortoir, et à assister discrètement aux ébats de deux d'entre elles. Cette relation charnelle intrigue la plupart des femmes qui se précipitent à la porte pour les observer à travers un petit trou. Mais l'homme se révolte contre sa situation de voyeur, et sort de son impuissance en exécutant froidement l'une des femmes en pleine action.

Critique presse :

Les pinku eiga - ou exploitation japonaise - étaient des productions cinématographiques indépendantes qui, du milieu des années 60 au début des années 70, expérimentèrent une nouvelle forme de cinéma mêlant sexe et violence. Inspirés par les procédés narratifs, l'esthétique et les moyens de production de la "nouvelle vague", les films pink et leurs auteurs sont indissociables de l'histoire de la gauche révolutionnaire japonaise. Ce mouvement cinématographique, certainement le plus extrême qui se développe alors dans les pays industrialisés, est pourtant comparable aux cinémas de Pasolini, en Italie, ou de Fassbinder, en Allemagne, qui distillent une même tendance à la subversion, un même goût pour l'onirisme, et une dénonciation de la "morale bourgeoise".

Michaël Prazan, Les Fanatiques

Bonus : Préface de Marina de Van.

Langue : Japonais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0
Mono

Support : DVD

Policier



Naked bullet

Fiction / Policier

Japon / 1969

Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 72mn

De : Koji Wakamatsu

Avec : Yuichi Minato, Ken Yoshizawa

Résumé :

Trois gangsters dérobent le butin d'une affaire conclue entre deux gangs... Ils prennent également avec eux, un otage, une femme appartenant à l'un des deux gangs et se réfugient dans un appartement où ils décident de se cacher quelques temps. Mais l'un des trois gansters semble avoir un tout autre plan, désirant garder l'argent et la femme pour lui seul...

Bonus : Préface.

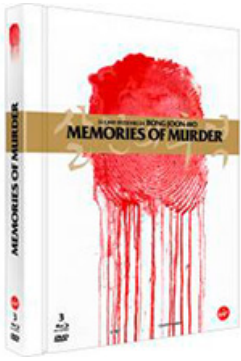
Langue : Japonais

Sous-titres : Français,
Anglais

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 1.0

Support : DVD



Memories of murder (Salinui chueok)

Fiction / Policier

Corée du Sud / 2003

De : Bong Joon-ho

Avec : Kim Sang-kyung, Park Hae-il, Song Kang-ho

Durée : 126mn

Scénario : Bong Joon-ho, Kim Kwang-rim, Shim Sung-bo

Compositeur : Iwashiro Taroh

Langues originales : Coréen, Anglais

Récompenses :

- Grand prix, Prix spécial police, Prix Première et Prix médiathèques au Festival du film policier de Cognac, France, 2004

Résumé :

Dans une petite ville près de Séoul, un tueur en série assassine dix femmes de façon particulièrement violente. Dès le début de l'enquête, la police locale est dépassée par les événements. Fabrication de preuves, bavures, aveux forcés, recours au chamanisme, tous les moyens sont bons pour arrêter un coupable. Alors que les investigateurs s'enfoncent dans une logique absurde, le sanglant parcours du meurtrier continue.

Bonus : Contient le DVD du film. "Memories, retour sur les lieux du crime" : documentaire de Jésus Castro avec Bong Joon ho, Song Kang-ho..., "Bong Sound" : entretien avec Choi Tae-youn, commentaire audio de Bong Joon ho, Song Kang-ho, Kim Sang Kyung et Park Noh-sik, making of (2003), entretien avec Taro Iwashiro (compositeur), 7 scènes coupées avec commentaire audio de Bong Joon ho, les décors, les costumes, les effets spéciaux, bande-annonce 2017, bande-annonce 2004.

Matériel d'accompagnement : Livret de 40 pages.

Langues : Français,

Coréen

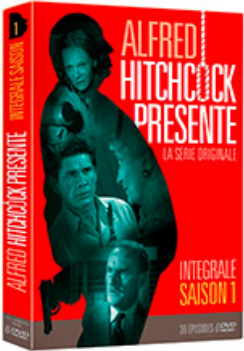
Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : DTS-HD 5.1

Support : BLU-RAY

Téléfilm - Série



Langues : Français,
Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 2.0
Mono

N&B
Version restaurée

Support : DVD

Alfred Hitchcock présente - Saison 1 (Alfred Hitchcock Presents)

Fiction / Téléfilm - Série / Thriller

Etats-Unis / 1955

De : Paul Henreid, Alfred Hitchcock, Robert Stevens

Avec : Charles Bronson, Alfred Hitchcock, Vera Miles

Durée : 16h54

Scénario : Francis M. Cockrell, Henry Slesar, Robert C. Dennis

Compositeur : Charles Gounod

Langue originale : Anglais

Résumé :

En 1955, Alfred Hitchcock révolutionne la télévision en présentant une série mariant suspense et humour noir : "Alfred Hitchcock présente". Une anthologie de courts récits macabres, aux intrigues toujours surprenantes, laissant les spectateurs pantois devant un retournement final renversant. 39 épisodes.

Contient :

- 1.01 C'est lui (Revenge)
- 1.02 Premonition
- 1.03 Triggers In Leash
- 1.04 Don't Come Back Alive
- 1.05 Into Thin Air
- 1.06 Salvage
- 1.07 Breakdown
- 1.08 Our Cook's A Treasure
- 1.09 The Long Shot
- 1.10 Le cas de Monsieur Pelham (The Case Of Mr. Pelham)
- 1.11 Guilty Witness
- 1.12 Santa Claus And The Tenth Avenue Kid
- 1.13 The Cheney Vase
- 1.14 A Bullet For Baldwin
- 1.15 The Big Switch
- 1.16 You Got To Have Luck
- 1.17 The Older Sister
- 1.18 Shopping For Death
- 1.19 The Derelicts
- 1.20 And So Died Riabouchinska
- 1.21 Safe Conduct
- 1.22 Place Of Shadows
- 1.23 Back For Christmas
- 1.24 The Perfect Murder
- 1.25 There Was An Old Woman
- 1.26 Whodunit
- 1.27 Help Wanted
- 1.28 The Portrait Of Jocelyn
- 1.29 The Orderly World Of Mr. Appleby
- 1.30 Never Again
- 1.31 The Gentleman From America
- 1.32 La baby-sitter (The Baby Sitter)
- 1.33 The Belfry
- 1.34 The Hidden Thing
- 1.35 The Legacy
- 1.36 Mink
- 1.37 Decoy
- 1.38 The Creeper
- 1.39 Momentum

Bonus : Dissection de l'épisode "C'est lui" par Jean-François Ruger, Alain Carrazé présente Hitchcock... saison 1, bandes-annonces.

Nouveautés - mars 2019

Matériel d'accompagnement : Livret de 24 pages réalisé par Jérémie Coifman avec détails des épisodes.

Nouveautés - mars 2019



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

N&B : Version restaurée

Support : DVD

Alfred Hitchcock présente - Saison 2 (Alfred Hitchcock Presents)

Fiction / Téléfilm - Série / Thriller

Etats-Unis / 1956

De : Paul Henreid, Alfred Hitchcock, Robert Stevens

Avec : Alfred Hitchcock, Henry Silva, Jessica Tandy

Durée : 15h36

Scénario : Francis M. Cockrell, Henry Slesar, Robert C. Dennis

Compositeur : Charles Gounod

Langue originale : Anglais

Résumé :

En 1955, Alfred Hitchcock révolutionne la télévision en présentant une série mariant suspense et humour noir : "Alfred Hitchcock présente". Une anthologie de courts récits macabres, aux intrigues toujours surprenantes, laissant les spectateurs pantois devant un retournement final renversant. 39 épisodes.

Contient :

- 2.01 Jour de pluie (Wet Saturday)
- 2.02 Fog Closing In
- 2.03 De Mortuis
- 2.04 Kill With Kindness
- 2.05 None Are So Blind
- 2.06 Toby
- 2.07 Alibi Me
- 2.08 Conversation Over A Corpse
- 2.09 Crack Of Doom
- 2.10 Jonathan
- 2.11 The Better Bargain
- 2.12 The Rose Garden
- 2.13 Le secret de Monsieur Blanchard (Mr. Blanchard's Secret)
- 2.14 John Brown's Body
- 2.15 Crackpot
- 2.16 Nightmare In 4-D
- 2.17 My Brother, Richard
- 2.18 The Manacled
- 2.19 A Bottle Of Wine
- 2.20 Malice Domestic
- 2.21 Number Twenty-Two
- 2.22 The End Of Indian Summer
- 2.23 One For The Road
- 2.24 The Cream Of The Jest
- 2.25 I Killed The Count - Part 1
- 2.26 I Killed The Count - Part 2
- 2.27 I Killed The Count - Part 3
- 2.28 Incident de parcours (One More Mile To Go)
- 2.29 Vicious Circle
- 2.30 The Three Dreams Of Mr. Findlater
- 2.31 The Night The World Ended
- 2.32 The Hands Of Mr. Ottermole
- 2.33 A Man Greatly Beloved
- 2.34 Martha Mason, Movie Star
- 2.35 The West Warlock Time Capsule
- 2.36 Father And Son
- 2.37 The Indestructible Mr. Weems
- 2.38 A Little Sleep
- 2.39 The Dangerous People

Bonus : Dissection de l'épisode "Le secret de monsieur Blanchard" par Jean-François Ruger, Alain Carrazé présente Hitchcock... saison 2, bandes-annonces.

Matériel d'accompagnement : Livret de 24 pages réalisé par Jérémy Coifman avec détails des épisodes.

Thriller



Piscine sans eau (Mizu no nai puuru)

Fiction / Thriller / Drame

Japon / 1982

Accord parental

Durée : 103mn

Scénario : Eiichi Uchida

Compositeur : Katsuo Ono

Langue originale : Japonais

De : Koji Wakamatsu

Avec : Yumiko Fujita, Reiko Nakamura, Yûya Uchida

Résumé :

Mari et père de famille, un guichetier de gare à la vie morne décide de bouleverser sa routine en s'introduisant dans la demeure de jeunes femmes célibataire pour les violer durant leur sommeil après les avoir chloroformées. Revenant régulièrement chez l'une d'entre elles, il ne part jamais sans avoir nettoyé la maison et préparé le petit déjeuner. Alors que l'homme va prendre de plus en plus de risques en multipliant les victimes, la jeune femme commence à ressentir des sentiment ambigus pour son agresseur.

Bonus : Préface de Julien Carbon et Laurent Courtiaud, bande-annonce.

Langue : Japonais

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD



Climax

Fiction / Thriller / Drame

France / 2018

Interdit aux moins de 16 ans

De : Gaspar Noé

Avec : Sofia Boutella, Romain Guillermic, Souheila Yacoub

Durée : 92mn

Scénario : Gaspar Noé

Producteur : Brahim Chioua, Vincent Maraval, Edouard Weil

Directeur photo : Benoît Debie

Décorateur : Jean Rabasse

Langue originale : Français

Récompenses :

- Prix Art et Essai-CICAE à la Quinzaine des Réalistes, France, 2018

Résumé :

Une troupe de danseur décide de célébrer le jour de répétition avant d'entamer une tournée en France et aux Etats-Unis. La fête vire au cauchemar.

Critique presse :

"Gaspar Noé revient pour faire pire et mieux qu'avant : "Climax" est un cauchemar carnavalesque formellement brûlant, au mauvais esprit goguenard. Les thuriféraires crieront au génie, les autres au blasphème - comme toujours avec Noé ; la vérité se trouve entre les deux."

Les Fiches du Cinéma - Clément Deleschaud

"Plonge dans le "Climax" de Gaspar Noé, puits vertigineux où les corps et les cris s'emmêlent pour créer un cauchemar au-delà du réel, qui transpire le cinéma et la liberté."

Ecran Large - Geoffrey Crété

"Climax est, à sa manière, un film radicalement romantique, où la pulsion de vie de la jeunesse semble tragiquement réversible."

Télérama - Guillemette Odicino

"Climax" aboutit à un incroyable déluge visuel et sonore. Au coeur de sa métaphysique existentielle, l'irrépressible quête d'un plaisir vital, mais fugace."

Culturebox - France Télévisions - Jacky Bornet

Bonus : Jan Kounen et Gaspar Noé, Tom Kan l'art du générique.

Langue : Français

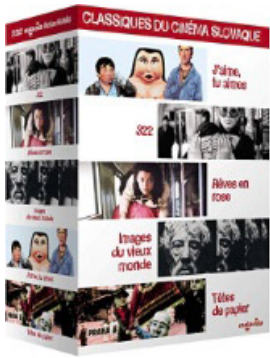
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 2.0, DTS 5.1

Support : DVD

Coffrets



Classiques du cinéma slovaque - Coffret 5 films (J'aime, tu aimes + 322 + Rêves en rose...)

Fiction / Coffrets

République Slovaque / 1969

De : Dusan Hanak

Avec : Roman Klosowski, Vaclav Lohnisky, Juraj Nvota

Durée : 7h20

Scénario : Dusan Dusek, Dusan Hanak, Jan Johanides

Compositeur : Ladislav Gerhardt, Petr Hapka, Miroslav Korinek

Langue originale : Slovaque

Résumé :

5 films : J'aime, tu aimes / 322 / Rêves en rose / Images du vieux monde / Têtes de papier.

Langue : Slovaque

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital

Version restaurée

Support : DVD



Classiques du cinéma slovaque - Coffret 5 films (Le soleil dans le filet + L'orgue + La vierge miraculeuse...)

Fiction / Coffrets

République Slovaque / 1964

De : Stefan Uher

Avec : Marian Bielik, Frantisek Bubik, Jolanta Umecka

Durée : 7h20

Scénario : Alfonz Bednar, Milan Ferko, Dominik Tatarka

Compositeur : Ilja Zeljenka, Jan Zimmer

Langue originale : Slovaque

Résumé :

5 films : Le soleil dans le filet / L'orgue / La vierge miraculeuse / Trois filles / Si j'avais un fusil.

Langue : Slovaque

Sous-titres : Français, Anglais

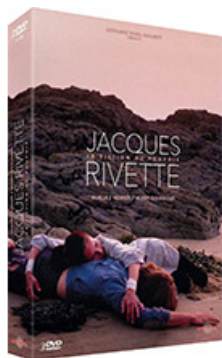
Écran : 4/3

Son : Dolby Digital

N&B

Version restaurée

Support : DVD



Langue : Français
Sous-titres : Aucun
Sourds & malentendants :
Français
Audiodescription :
Français

Écran : 16/9 compatible
4/3, 4/3
Son : Dolby Digital 1.0

Version restaurée

Support : DVD

Jacques Rivette : Duelle + Noroît + Merry-go-round

Fiction / Coffrets

France / 1976

De : Jacques Rivette

Avec : Geraldine Chaplin, Bulle Ogier, Maria Schneider

Durée : 6h39

Scénario : Eduardo de Gregorio, Marilù Parolini, Suzanne Schiffman

Compositeur : Robert Cohen-Solal, Jean Cohen-Solal, Barre Phillips

Langue originale : Français

Résumé :

3 films : Duelle / Noroît / Merry-go-round.

Bonus : DVD 1 : Jacques Rivette à propos du cycle "Scènes de la vie parallèle" (première partie), Souvenirs de "Duelle" : Bulle Ogier et Hermine Karagheuz. DVD 2 : Jacques Rivette à propos du cycle "Scènes de la vie parallèle" (seconde partie). DVD 3 : Un film fantôme : Stéphane Tchal Gadjeff à propos de Jacques Rivette et "Histoire de Marie et Julien" (1975), bande-annonce 2018.

Erotique

Sex Jack (Seizoku)



Fiction / Erotique / Drame
Japon / 1970
Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 69mn
Scénario : Masao Adachi
Compositeur : Ongakushu-daneizou
Langue originale : Japonais

De : Koji Wakamatsu
Avec : Mizako Kaga, Tamaki Katori

Résumé :

Recherchés par la police, un groupe d'étudiants révolutionnaires trouvent refuge dans l'appartement d'un jeune inconnu providentiel. Condamnés à vivre entre quatre murs le temps que les choses se tassent, ils passent leur temps à fumer, boire et faire l'amour...

Informations complémentaires :

Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs lors du festival de Cannes en 1971, Sex Jack est un des films les plus marquants qu'ait réalisés Koji Wakamatsu, cinéaste subversif recourant au genre pink pour faire passer des messages politiques. En montrant les limites de l'action collective exacerbées par la logique de fuite et d'attentisme pour laquelle ont opté les membres d'un mouvement contestataire, Wakamatsu semble suggérer que seule la prise de conscience individuelle, affranchie de toutes formes de dépendance, peut mener à la révolution.

Bonus : Préface de Gaspar Noé.

Langue : Japonais
Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital Mono

Support : DVD

Extase des anges (L') (Tenshi no kôkotsu)



Fiction / Erotique / Drame
Japon / 1972
Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 89mn
Scénario : Masao Adachi, Koji Wakamatsu
Compositeur : Yosuke Yamashita Trio
Langue originale : Japonais

De : Koji Wakamatsu
Avec : Rie Yokoyama, Ken Yoshizawa

Résumé :

Au début des années 70 au Japon, une faction de jeunes radicaux nommés d'après les différents jours de la semaine tentent de voler des armes sur une base militaire américaine. Mardi, Mercredi et Jeudi sont tués. Lentement, les membres restants réalisent qu'ils ont été trahis par leur propre organisation...

Informations complémentaires :

Alors qu'il vient d'achever Armée rouge / FPLP : Déclaration de guerre mondiale tourné au Liban dans les camps d'entraînement palestiniens, Koji Wakamatsu réalise L'extase des anges, le plus politique de ses films pink, utilisant plus que jamais cette mouvance du cinéma japonais comme une plateforme pour véhiculer des idées subversives. Inspiré de faits réels, le film dissèque l'échec des mouvements révolutionnaires, dont les membres se tournent vers l'anarchisme et les actes individuels pour parvenir à leurs fins.

Bonus : Préface de André S. Labarthe.

Langue : Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 2.0 Mono

Support : DVD

Nouveautés - mars 2019



Vierge violente (La) (Gewalt ! Gewalt : shojo geba-geba)

Fiction / Erotique / Drame

Japon / 1969

Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 66mn

Scénario : Izuru Deguchi, Atsushi Yamatoya

Langue originale : Japonais

De : Koji Wakamatsu

Avec : Eri Ashikawa, Miki Hayashi, Akitaka Kimata, Toshiyuki Tanigawa

Résumé :

Un groupe de yakuzas et leurs compagnes emmènent avec eux un couple jusqu'à un lieu désertique dans le but de punir la jeune femme pour son infidélité envers son amant et patron ainsi que son amoureux, petite main des yakuzas...

Bonus : Préface.

Langue : Japonais

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 1.0

Support : DVD



Violence sans raison (Gendai sei hanzai zekkyo hen : riyu naki boko)

Fiction / Erotique / Drame

Japon / 1969

Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 72mn

Langue originale : Japonais

De : Koji Wakamatsu

Avec : Yuko Ejima, Toshitaka Sakabe

Résumé :

Trois étudiants décident de se rebeller contre la société en brisant les règles et en satisfaisant leur appétit sexuel sans aucune limite. Mais comme la société ne semble pas entendre leur malaise, ils lui montreront leur propre autorité en violant de jeunes femmes...

Bonus : Préface.

Langue : Japonais

Sous-titres : Français, Anglais

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 1.0

Support : DVD

Cinéma expérimental



RAPHAËL BASSAN
LE CRITIQUE FILMEUR
100 copies d'édition - 1 film - 1 DVD en 2019

Raphaël Bassan - Le critique filmeur

Fiction / Cinéma expérimental

France / 1969

Durée : 69mn

Compositeur : Jonathan Levine

De : Raphaël Bassan

Résumé :

3 films : "Le Départ d'Eurydice" (1969-2016), "Prétextes" (1971-2016) et "Lucy en miroir" (2003-2005).

Bonus : Les deux Lucy : making of (2003), Signature au Ciné Reflet (2014).

Langue : Français

Sous-titres : Anglais

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital 2.0
Mono

N&B

Support : DVD

Langue : Anglais

Écran : 4/3

Son : Dolby Digital

Support : DVD

Bullets for breakfast

Fiction / Cinéma expérimental

Etats-Unis / 1992

Durée : 77mn

Langue originale : Anglais

De : Holly Fisher

Résumé :

Holly Fisher en mêlant à de magnifiques images faites à la tireuse optique, un dense tissage d'histoire, de poésie et de narration visuelle, explore l'envers violent d'une autre frontière : les relations des genres. Juxtaposant un écrivain de western de pacotille à un poète féministe et une femme travaillant dans une usine de harengs fumés à des personnages de toiles de maîtres européens, Holly Fisher réorganise les images et les histoires selon des motifs musicaux.

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital

Vivian Ostrovsky : Plunge

Support : DVD

Fiction / Cinéma expérimental
2018

Durée : 3h35

De : Vivian Ostrovsky

Résumé :

Le cinéma de Vivian Ostrovsky est un acte de résistance culturelle, intime et humoristique, un geste qui implique que le corps entier de la réalisatrice s'engage dans le processus filmique, lors de ses voyages autour du monde avec sa caméra et son matériel en cadrant les images par l'œil-caméra. Elle cherche dans ses images d'archives personnelles des gestes cinématographiques réalisés par d'autres avant elle, pour les monter de façon ludique avec ses propres clichés Super 8. Le multiculturalisme et le multilinguisme s'entrelacent alors dans une même poétique du déplacement. 16 films.

Biopic



25 novembre 1970 - Le jour où Mishima choisit son destin (11-25 jiketsu no hi : Mishima Yukio to wakamono-tachi)

Fiction / Biopic / Drame
Japon / 2012

De : Koji Wakamatsu
Avec : Arata Iura, Hideo Nakaizumi, Shinobu Terajima

Durée : 115mn
Scénario : Masayuki Kakegawa
Compositeur : Fumio Sakahashi
Langue originale : Japonais

Langue : Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 2.0 et
5.1

Support : DVD

Résumé :

Le 25 novembre 1970, un homme se donne la mort dans le quartier général du commandement de l'armée japonaise à Tokyo, geste qui va durablement marquer le pays du soleil levant. Il laisse derrière lui une longue liste de chefs-d'oeuvre littéraires et une controverse qui ne s'est jamais éteinte. Cet homme s'appelait Yukio Mishima, un des romanciers les plus célèbres et les plus respectés du Japon. Que voulait exprimer Mishima à travers ses derniers actes ? Quel était le sens de son action et comment des centaines d'étudiants en sont-ils venus à s'engager à ses côtés ?

Informations complémentaires :

Koji Wakamatsu, l'enfant terrible du cinéma pink, signe une critique sévère mais juste des sacrifices qu'entraîne inévitablement le militantisme poussé à l'extrême, qu'il soit de gauche ou de droite. Il ne représente pas ici Mishima comme un héros, mais plutôt comme un homme déchiré par ses propres principes, et surtout interroge les motivations du romancier et celles de ses jeunes disciples, ainsi que les notions d'engagement et d'action individuelle qui lui sont chères. Il s'agit de la lettre qu'adresse un cinéaste de la révolte aux jeunes manifestants du monde entier, alors que le vent commence à tourner...

Bonus : Préface et postface du film par Gérard Delorme, making of, Koji Wakamatsu Cannes 2012, bande-annonce.

Matériel d'accompagnement : Livret de 16 pages.



Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Mary Shelley

Fiction / Biopic

Grande-Bretagne - Luxembourg - Etats-Unis / 2017

De : Haifaa Al-Mansour

Avec : Douglas Booth, Elle Fanning, Bel Powley

Durée : 120mn

Scénario : Haifaa Al-Mansour, Emma Jensen
Producteur : Alan Moloney, Amy Baer, Ruth Coady

Directeur photo : David Ungaro

Décorateur : Paki Smith

Compositeur : Amelia Warner

Langue originale : Anglais

Résumé :

En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin entame une relation passionnée et scandaleuse avec le poète Percy Shelley et s'enfuit avec lui. Elle a 16 ans. Condamné par les bienpensants, leur amour tumultueux se nourrit de leurs idées progressistes. En 1816, le couple est invité à passer l'été à Genève, au bord du lac Léman, dans la demeure de lord Byron...

Critique presse :

« Histoire d'amour, passion pour l'écriture et féminisme s'entremêlent dans cette oeuvre qui trouve sa force grâce au jeu émotionnel d'Elle Fanning. »

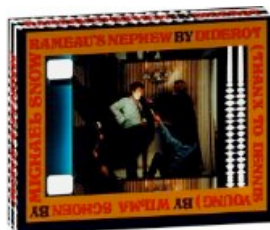
Transfuge - Nathalie Dassa

« En racontant la genèse de la création d'un livre comme résultante des douleurs et des espoirs de son auteur, Haifaa Al-Mansour explore les hypothèses présidant au génie littéraire. »

Bande à part - Hélène Robert

Bonus : Entretiens avec la réalisatrice Haifa Al-Mansour et les comédiens.

Cinéma



Support : DVD

Rameau's nephew by Diderot

Documentaire / Cinéma
1970

Durée : 4h15

De : Michael Snow

Résumé :

Chaque oeuvre de Michael Snow, qu'elle participe de la peinture, de la sculpture, de la vidéo et du film, en passant par la photographie et l'holographie, le dessin, le livre et la musique, nous convie à une expérience de questionnement et de contemplation, née d'une oscillation entre ce qui est représenté, le processus et la matière.

Matériel d'accompagnement : Livre de 184 pages.



Sous-titres : Français,
Anglais, Allemand

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et
2.0

Support : DVD

A la recherche de Ingmar Bergman (Ingmar Bergman - Vermächtnis eines Jahrhundertgenies)

Documentaire / Cinéma
Allemagne - France / 2018

Durée : 100mn

Scénario : Margarethe von Trotta, Felix
Moeller

Producteur : Guy Amon, Benjamin Seikel,
Stéphane Sorlat

Directeur photo : Börres Weiffenbach

Langue originale : Anglais

Résumé :

Ingmar Bergman est considéré comme l'un des réalisateurs les plus importants de l'histoire du cinéma. A l'occasion du centenaire de sa naissance en 2018, la cinéaste allemande Margarethe von Trotta s'interroge sur l'héritage du maître, son travail et sa vie personnelle, qui continue d'inspirer des générations de réalisateurs.

Critique presse :

« Dans ce documentaire, la cinéaste Margarethe von Trotta évoque son rapport personnel avec l'œuvre de son aîné. Cela n'est ni une vraie biographie ni une analyse en règle de sa filmographie. Néanmoins, au fil des rencontres diverses de von Trotta avec des proches ou collaborateurs de Bergman, se dessine un tableau assez nuancé et exhaustif. »
L'Humanité - Vincent Ostria

Bonus : Entretien avec la réalisatrice Margarethe von Trotta, avant-première lors de la sortie du film à Cannes, rencontre avec Margarethe von Trotta et Stéphane Goudet au Cinéma Le Méliès (Montreuil), galerie de photos, bio-filmographie de la réalisatrice Margarethe von Trotta, bande-annonce.