

DE LA MELANCOLIE A LA CREATION



« L'homme, à son insu, compose sa vie d'après les lois de la beauté
jusque dans les instants du plus profond désespoir ». Milan Kundera

Extrait de *L'Insoutenable Légèreté de l'être*

LES LIVRES

...EN ALLEMAGNE

Moritz, Karl Philipp (1756-1793). -Anton Reiser : ein psychologischer Roman. 1785. 830"17" MOR 7

Le roman de Moritz décrit de façon saisissante le prestige et les méfaits de l'imagination. Cette faculté, comment ne serait-elle pas développée chez quelqu'un pour qui le réel n'est guère que source de vexations et de déconvenues ? C'est là enfin que réside la magie du texte de Karl Philipp Moritz : en reconstruisant après coup les constructions de son protagoniste, il livre un texte profondément vrai et foncièrement littéraire.

Härtling, Peter(1933-....).- Niembsch ou l'immobilité : suite musicale. 1964.
Härtling met en scène la dépression du célèbre poète autrichien Lenau depuis 1833, à la manière d' une composition musicale.
Prix du meilleur livre étranger 1966. 830"19" HAR 7

...AU JAPON

Natsume, Soseki (1867-1916).- Clair-obscur.-1916. 895.6"19" SOS 7
Dernier roman, de Soseki qui raconte la découverte d'une fêlure secrète dans l'équilibre apparent d'un couple moderne.Soseki y analyse les sentiments, les relations entre les personnages, de leurs difficultés, de leurs faiblesses et de leurs manoeuvres est menée avec une subtilité et une précision portées à leur paroxysme.

Oe, Kenzaburo (1935-....) .-Jeu du siècle.- 1967. 895.6"19" OE

*Le Jeu du siècle est une vaste symphonie qui mêle des thèmes autobiographiques (Oé Kenzaburô est le père d'un enfant anormal), une réflexion sur les origines, des éléments de l'histoire du Japon dans le déploiement extraordinaire d'un imaginaire baroque. C'est toute l'oeuvre si singulière du **Prix Nobel de littérature 1994** qui sembl econdensée dans ce rêve étrange qui pourrait parfaitement porter le beau titre de l'un de ses autres romans :*

Dites-nous comment survivre à notre folie / Oe Kenzaburo. M 105584

Murakami, Ryu (1952-....).-Melancholia .-.2003. 895.6"19" MUR 7

...AU ROYAUME UNI

Woolf, Virginia (1882-1941).- Les Vagues.1931.
*Les Vagues (**The Waves**), publié en 1931, est le roman le plus expérimental de Virginia Woolf. Il a été traduit en français par Marguerite Yourcenar.Les Vagues' est un roman souterrain. Peut-être le plus ambitieux de Virginia Woolf Elle y conduit à son paroxysme l'exploration du 'flux de la conscience' déjà remarquablement maîtrisée dans 'La Promenade au phare'. Au-delà de la fiction, elle veut atteindre le subconscient et tout ce qu'il capte, à notre insu : 'J' espère avoir retenu ainsi le chant de la mer et des oiseaux, l'aube et le jardin, subconsciemment présents (..). Ce pourraient être des îlots de lumière, des îles dans le courant quej'essaie de représenter ; la vie elle-même qui s'écoule.* 820"19" WOO 7

Brookner, Anita(1928-....).-Regardez-moi /.1986

Il paraît que ce qui compte, dans les ouvrages de Brookner, ce n'est pas ce qui se passe, c'est la manière dont elle rapporte l'inexorable chemin vers l'échec de ses personnages. Echec de l'amour, triomphe de la solitude, l'écriture devient un refuge, les sentiments sont mieux faits pour être décrits que pour être vécus.

M 125452

...EN ITALIE

Buzzati, Dino (1906-1972).- Le désert des Tartare.= (Il deserto dei Tartari) .1949.

Publié en 1940 (en VF en 1949 , adapté au cinéma en 1976), ce roman majeur de l'écrivain et journaliste italien Dino Buzzati a connu un succès mondial qui ne se dément pas (ayant inspiré le Zangra de Brel). Cette fable philosophico-existentielle, (la non) épopée d'un jeune officier -en quête de gloire- affecté dans un fort au milieu du désert, est marquée du trauma des deux grandes guerres et s'inscrit sous le prisme de plusieurs influences de l'époque : de la plus évidente Kafkaienne (reniée par l'auteur) aux existentialistes de Sartre à Camus en passant par la montagne magique de Thomas Mann...

850"19" BUZ 7 Des

Ortese, Anna Maria (1914-1998). La douleur du chardonneret.-1997.

On retrouvera ici la plupart des thèmes qui sont chers à Anna Maria Ortese - trop injustement méconnue, alors qu'un vrai « cas littéraire » pour reprendre la formule de René de Ceccatty - : la présence du mystère, du temps (marqué par une profonde nostalgie pour les temps anciens), l'enfance oubliée, mais aussi la pitié pour les êtres à part, ceux qui sont privés de l'accès à la parole et broyés par un système de plus en plus féroce.

Mag 470985

Moravia, Alberto (, 1907-1990- Romans . Réunit : "Agostino"; "Les indifférents" / trad. par; "Le mépris" ; "L'ennui" ; "L'amour conjugal"; "L'homme qui regarde" ; "La femme léopard" L'Ennui (1951) adapté récemment au cinéma est un des ouvrages les plus noirs de l'écrivain et confirme son pessimisme: "Il importe avant tout de stabiliser son désespoir pour rendre la vie supportable" déclare le héros du roman.

850"19" MOR 2

L'ennui [Enregistrement vidéo].-

2163AV

...EN RUSSIE

Goncarov, Ivan Aleksandrovic(1812-1891)- Oblomov . -1859.

Autant qu'un roman (de moeurs, russe, réaliste, satirique, et admirablement ficelé), Oblomov est un portrait, haut en couleur, du héros éponyme Ilia Ilitch Oblomov, et de sa maladie. Quelle maladie ? L'oblomovtchina, autrement dit l'oblomovisme, ce mélange subtil d'apathie, de léthargie, d'inertie, d'engourdissement, de rêverie inactive, de renoncement à la vie et d'horreur du travail. Chef-d'oeuvre d'Ivan Gontcharov , Oblomov met en scène un désabusé qui préfère le repos à l'action. Entre farce et cas clinique.

882"18" GON 7

Annenskij, Innokentij Fedorovic (1856-1809).-Trèfles et autres poèmes.

882"18" ANN 7

Annenskij, Innokentij Fedorovic- Lirika .

Mag 256192

« On peut dire qu'Annenski partit sur la route de Rimbaud plus loin que tous les poètes russes. Ses vers sont le résultat de tourment, de nostalgie de « cette beauté cachée là-bas quelque part », tourment de « l'idéal », dernière et unique chance non pas de l'exprimer mais

de tenter de l'atteindre, dernière chance de coïncider avec la vie, insaisissable dans sa réalité ; ce n'est pas l'ennui ou le dégoût de l'existence qui meuvent sa plume, mais une recherche frénétique, comme celle de la pierre philosophale, d'un point d'appui pour l'âme, l'incapacité de se tromper soi-même, ni de se résigner à l'apparence de la vie terrestre. »
Natacha Strijevskaïa

Tourguéniev, Ivan Sergueïevitch (1818-1883).-Dimitri Roudine=Rudin / Rudin

882"18" TUR 7 Rudin

Dans le personnage de Roudine, Tourgueniev a décrit Bakounine et, à travers lui, l'homme russe des années 1850. Surtout, il s'inspire de son propre caractère : cet être généreux mais faible, lucide mais indécis, éloquent mais sceptique qui s'attache à une femme exaltée et absolue, n'est-ce pas l'histoire de Tourgueniev ? Comme Roudine, il entreprend sans désirer la victoire. Tatiana l'avait découvert à ses dépens : « Ce qui est grave, c'est qu'il est froid comme de la glace et qu'il s'ingénie à jouer la passion.

...AU PORTUGAL

Lobo Antunes (Antonio)(1942-....).-La mort de Carlos Gardel / A morte de Carlos Gardel

869.0"19" ANT 7 Mor

Le huitième roman traduit en français d'António Lobo Antunes mêle autour d'un jeune drogué agonisant les voix de ses proches. Monologues intérieurs de gens ordinaires auxquels la mort ou la folie apportera la paix.

Que ferai-je quand tout brûle ? / Qué farei quando tudo arde?

869.0"19" ANT 7 Que

En les plongeant au cœur des ténèbres, Lobo Antunes libère ses personnages pour qu'ils flottent à la surface du roman, ombres de nos amours déchues.

F Pessoa.-Le livre de l'intranquillité .-

M 1 154991+1

« Le Livre de l'intranquillité est le récit du désenchantement du monde, la chronique suprême de la dérision et de la sagesse mais aussi de l'affirmation que la vie n'est rien si l'art ne vient lui donner un sens. L'art, ici même, est poussé à son paroxysme. » (François Busnel, Le Magazine littéraire, mars 2000)

...EN FRANCE

Houellebecq, Miche l(1958-....).-Extension du domaine de la lutte.

840"20" HOU 7

Il raconte l'histoire d'un cadre moyen célibataire qui oscille entre une déprime sur fond d'inhumanité de la société française et un souci de détachement voulu et de passivité — peut-être par réaction, et accompagné d'un certain humour désabusé.

Starobinski, Jean (1920-....).-La mélancolie au miroir : trois lectures de Baudelaire .

Etude sur Baudelaire présentée à l'occasion d'une série de huit leçons données par Starobinski en 1987-1988 au Collège de France, sur l'histoire et la poétique de la mélancolie, ce " sang d'encre ", cette " humeur pesante ", comme la désigne l'étymologie et le sens commun, ce " mot périlleux ", comme nous en avertit l'auteur.

840"18" BAU 8

Roth, Philip (1933-....). Portnoy et son complexe.1969.

Portnoy et son complexe (Portnoy's Complaint) est le troisième roman de Philip Roth paru en 1969, qui a apporté la notoriété internationale à son auteur.

Roman comique en forme de monologue d'un jeune avocat juif traumatisé par une mère à l'amour étouffant sur le divan de son psychanalyste. Ce livre de Philip Roth est classé parmi les cinquante meilleurs livres du XXe siècle, dans une enquête faite en France en 1999 auprès de très nombreuses personnes, y compris des professeurs.

820(73)"19" ROT 7

M 27895

Fitzgerald, Francis Scott (1896-1940).- La fêlure : nouvelles.-1936

820(73)"19" FIT 2

En 1936, Francis Scott Fitzgerald n'a que quatre ans à vivre et il est au plus fort de la dépression et de l'alcoolisme. Il écrit-il alors dans La Fêlure , confession poignante, à mi-chemin de l'essai et de l'autobiographie, d'une banqueroute sentimentale, artistique et existentielle. « Toute vie est bien entendu un processus de démolition » : l'attaque du texte parle d'elle-même....

Allen, Woody (1935-....)-Destins tordus..

791.43(73) ALL

Qu'il aborde la philosophie, la science, les grands évènements mondiaux ou la critique gastronomique, le New-Yorkais génial et névrosé déploie dans ces seize courts chefs-d'oeuvre son éclectisme et son humour inimitable. "

LES ARTS PLASTIQUES

Munch: Dessins : [exposition "Munch-dessins", Bruxelles, musée d'Ixelles, 19 février-16 mai 2004 ; Oslo, musée Munch, 21 octobre 2004-16 janvier 2005] / Magne Bruteig ; [avant-propos de Nicole d'Huart,...]

Mag 388304

Jackson Pollock: [exposition] 21 janvier-19 avril 1982, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne / [réalisation du catalogue : Daniel Abadie et Claire Stoullig]

Mag 96544

École de New York expressionnisme abstrait américain, oeuvres sur papier : William Baziotes, Adolph Gottlieb, Hans Hofmann, Franz Kline, Willem de Kooning, Robert Motherwell, Jackson Pollock, Richard Pousette-Dart, Mark Rothko, David Smith, Jack Tworkov : [exposition], 8 décembre 2005-5 mars 2006, Galerie contemporaine du Musée d'art moderne et d'art contemporain, MAMAC, Nice / [textes de Gilbert Perlein et Dore Ashton]

7.036 Exp

Mélancolie: génie et folie en Occident : en hommage à Raymond Klibansky, 1905-2005 : [exposition,] Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 10 octobre 2005 - 16 janvier 2006, Neue Nationalgalerie, Berlin, 17 février - 7 mai 2006 / [organisée par la Réunion des musées nationaux et les Staatliche Museen zu Berlin] ; [sous la direction de Jean Clair]

7.04 Mel

Clair, Jean (1940-....) Malinconia : motifs saturniens dans l'art de l'entre-deux-guerres .

7.037 CLA

LA MUSIQUE

Blues [Enregistrement sonore] / Eric Clapton, guit., chant ; [accompagnement instrumental]

1371/1,2AVCD

Bas-Rabérin, Philippe .-Le blues moderne depuis 1945 / Philippe Bas-Rabérin **784.76 BAS**

Nabe, Marc-Édouard .L'Âme de Billie Holiday / Marc-Édouard Nabe **784.75 NAB**

Back to back .-Duke Ellington and Johnny Hodges play the blues / [accompagnement musical] [Europe] : Verve music, cop. 2005 :

1169AVCD

Mingus Ah Um [Enregistrement sonore] / Charles Mingus, cb ; [accompagnement musical]

1104AVCD

Monk alone [Enregistrement sonore] : the complete Columbia solo studio recordings of Thelonious Monk (1962-1968).-1998

1123/1,2AVCD

The guitar [Enregistrement sonore] : Bireli Lagrene, Sylvain Luc, Django Reinhardt, guit.2006

1405/1,2,3AVCD

Basie, Count (1904-....) instrumentiste.- Count Basie. Vol. 2, New York, Chicago, Hollywood, 1942-1952 [Enregistrement sonore] / Count Basie, p ; [accompagnement instrumental]

1065/1,2AVCD