

Liste des documents audiovisuels programmés dans le cadre de l'exposition « De Vincennes à Saint-Denis : Abécédaire »

Mise à jour le 19 avril 2010

Ces documents sont désormais consultables dans la salle audiovisuelle de la bibliothèque (sur support DVD) et sur le site <http://www.archives-video.univ-paris8.fr/> (en streaming).

À la recherche des bergers de Vincennes - *Vicennis et Vicennis ego*

Film couleur réalisé par Yolande Robveille en juin 2004 sur le site de l'Université de Vincennes dans le bois du même nom / Durée 16mn

Restauration et conformation : Patrice Besnard / Labo VAO / 2010

« Je voulais, pour la réalisation de mon film concernant l'université de Vincennes (Roman noir pour Université rouge), interviewer René Schérer qui a participé à toute l'aventure de cette institution. En tant que professeur émérite, il continue à animer un séminaire au département de Philosophie un jeudi par mois.

La perspective d'un entretien l'ennuyait beaucoup et il m'a proposé une expédition sur les lieux d'une époque où une certaine félicité sévissait - d'où le titre "Et in Arcadia ego" - pour y déposer une stèle en souvenir de cette université. Notre stèle était en carton et l'équipée une bande d'explorateurs disparates à la recherche de traces et jouant aux bergers de Vincennes à l'image de ceux du tableau de Nicolas Poussin "Les bergers d'Arcadie".

Ce document, tel un hommage à la communauté vincennoise, allie un certain sens critique et une vraie joie de vivre. »

Yolande Robveille

Cote : 2616 DVD

À Propos de Scilla e Cariddi

Trois films couleur des étudiants de l'atelier « Vidéographier la danse » de Marie-Françoise Garaudet / 1991 / Durée totale 1h 11mn

Numérisation et restauration : Marie-Françoise Garaudet / Centre de Restauration et de Sauvegarde des Archives Vidéo / 2008

Décembre 1990, création de *Scilla e Cariddi*, spectacle chorégraphique de Paco Dècina au théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis.

Thème de la chorégraphie : « Monstres, gardiens, depuis toujours Scylla et Charybde assument des formes et des significations différentes.

Témoins des passages, ils gardent la mémoire, les fragments, les secrets de tous ceux qui comme nous, sont obligés de franchir ce passage. » Paco Dècina

L'enjeu de l'atelier vidéo était d'analyser la chorégraphie pour la restituer à l'image tout en respectant tant la spécificité de la vidéo que le propos et l'esthétique chorégraphiques du chorégraphe et de ses collaborateurs.

1 - À Propos de Scilla e Cariddi : extraits de la captation du spectacle chorégraphique *Scilla e Cariddi* de Paco Dècina. Durée 35mn

2 - Propos sur Scilla e Cariddi : dans le cadre de son séminaire à l'Université de Paris

8, Michel Bernard et ses étudiants interrogent le chorégraphe sur son processus de création. Durée 27mn

3 - Sonnolenza d'Agathe Bank-Lapôtre (alors étudiante en cinéma) : essai à partir des données visuelles et sonores du spectacle. Durée 9mn

Cote : 2636 DVD

Atelier vidéo-danse de Marie-Françoise Garaudet / Formation Danse-Département Théâtre
Trois films couleur / 1990-1991-1994 / Durée totale 30mn
Numérisation et restauration : Marie-Françoise Garaudet / Centre de Restauration et de Sauvegarde des Archives Vidéo

1 - Capoeira : rituel afro-brésilien.

Les esclaves noirs d'Amérique, n'ayant pas le droit de combattre, s'entraînaient à la lutte sous cette forme de danse ritualisée où, alternativement, chacun jouait de la musique et dansait.

1990, Interprétation chantée et dansée par Agnès Brocardi, Valéria Costa, Claudio, alors étudiants en danse. Durée 8mn.

2 - Salpouri : rituel chamanique coréen pour conjurer le mal, la maladie.

1991, interprétation de Keum Sook Park, alors étudiante en danse. Durée 14mn

3 - Mash'Allah

1994, chorégraphie et interprétation de Patricia Abdou El Aniou.

Création chorégraphique inspirée de ce « petit mot prononcé après chaque compliment adressé au bébé dans certaines cultures musulmanes pour que la parole de compliment ne soit que positive ». Durée 8mn.

Gingobiloba

Spectacle chorégraphique et d'images de synthèse de Joël Laurent et Laurent Soudrie / Département Arts et Technologies de l'Image Université Paris 8 / Université Paris 13

Film couleur de Marie-Françoise Garaudet / 1993-2004 / Durée 30mn

Numérisation et restauration : Marie-Françoise Garaudet / Centre de Restauration et de Sauvegarde des Archives Vidéo

Le titre de ce spectacle porte le nom de l'arbre aux mille écus : « GINGOBILOBA », dont l'origine remonte à 300 millions d'années et qui a su résister à tous les bouleversements géologiques, ainsi qu'à la bombe d'Hiroshima.

Dans le cadre de leur troisième cycle à l'Université Paris 8, sous la direction de Michel Bret, Joël Laurent et Laurent Soudrie conçoivent ensemble un projet associant un spectacle chorégraphique et des images de synthèses, dont Alain Marillat, dans le cadre de son atelier chorégraphique à l'Université de Paris 13, conçoit la chorégraphie avec cinq étudiants en arts et technologie de l'image, droit, mathématiques et physique.

En un premier temps, Marie-Françoise Garaudet filme le travail en répétition, puis, le dispositif du spectacle lors des représentations des 15 et 16 mai 1993 des *Estudanses* (festival de danse des universités de l'Île de France). En 2004, elle demande à Alain Marillat (chorégraphe) et Christian Lysimaque (auteur de la bande son du spectacle) de se souvenir en regardant ses images.

Cote : 2634 DVD

L'avenir est aux lecteurs / Seul astre exact un livre

Film couleur de Philippe La Bruyère / 1997 / Durée 31mn

Numérisation : Marie-Françoise Garaudet / Restauration : Patrice Besnard / Laboratoire VAO / 2010

Pierre Riboulet nous introduit aux problématiques de l'architecture, en nous faisant découvrir les différents espaces de la Bibliothèque de Paris 8 à Saint-Denis, dont il est l'architecte et le maître d'œuvre.

Le titre du film est une superbe anagramme signée par l'Oulipo.

Cote : 2617 DVD

« Balé folclórico da Bahia » à l'Université Paris 8

Film couleur / 1994 / Durée 1h 18mn

Numérisation et restauration : Marie-Françoise Garaudet / Centre de Restauration et de Sauvegarde des Archives Vidéo

Tournée européenne du Ballet folklorique de Bahia. À cette occasion il présente son spectacle à l'Université Paris 8, invité par l'Association Culturelle et Artistique (A.C.A.) sur une proposition de Daniel Chatelain.

Cote : 2633 DVD

Colloque « Le nouvel ordre intérieur »

Documents n&b / Colloque organisé par le département Anglo-américain / Filmé du 22 au 24 mars 1979 par le Service des Moyens Audiovisuels / Durée totale 6h 27mn

Numérisation, restauration et montage : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

En quatre parties :

- **Partie 1** : interventions de Noam Chomsky, Henri Lefebvre. Durée 1h 55mn

- **Partie 2** : intervention de Maria-Antonietta Macciocchi qui parle de son voyage politique en Iran. Durée 1h 14 mn

- **Partie 3** : « Le nouveau contrôle social », interventions de Hubert Dalle, Louis Casamayor, Louis Joinet, Michel Foucault. Durée 1h 22 mn

- **Partie 4** : interventions de Jean-Marie Domenach, Claude Julien, Isabelle Cabut, Brice Lalonde, Didier Motchane, Jean-Louis Moynet. Durée 1h 56mn

En mars 1979 le département Anglo-américain, et plus précisément Pierre Dommergues, organise un colloque baptisé « Le nouvel ordre intérieur » particulièrement d'actualité à l'époque, mais peut-être encore aujourd'hui ! Le grand Amphithéâtre est plein à craquer pour écouter les interventions de personnalités très connues (Chomsky, Macciocchi, Foucault, Châtelet...), ou moins connues. Les questions du public entraînent des débats houleux avec, bien sûr, leur lot de provocateurs. Ces documents montrent bien également le « bouillonnement » intellectuel et politique important qui existait à Vincennes...

Cote : 2629 à 2632 DVD

Dario Fo à l'Université Paris 8 – Vincennes

Document n&b filmé par le Service des Moyens Audiovisuels / 1974 / Durée 73mn
Numérisation, restauration et montage : Patrice Besnard / Labo VAO / 2008

En janvier 1974 Dario Fo est invité par le département Cinéma à l'Université Paris 8 pour une conférence-démonstration. Le grand amphithéâtre de « Vincennes » affiche complet pour voir et écouter cet acteur-dramaturge-metteur en scène parler de l'origine populaire des chants et des gestes utilisés dans le théâtre. Il explique également comment sa troupe travaille aux côtés et avec les ouvriers en lutte dans plusieurs villes d'Italie.

Dario Fo a reçu le prix Nobel de littérature en 1997.

Cote : 1612 DVD

Des dettes pour salaire

Film couleur de Guy Chapouillié et Claude Bailblé / Département Cinéma / Groupe de travail « Front Paysan » / 1973 / Durée 26mn

Restauration à partir du film 16mm numérisé : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

Dans les années 1970, les cultures « hors-sol » (c'est-à-dire les élevages industriels de porcs et de veaux) se multiplient, notamment dans le Lot et Garonne. Des contrats iniques sont conclus entre paysans et intégrateurs industriels (PROVIMI, SANDERS) au détriment des travailleurs de la terre qui, supportant toutes les charges, se retrouvent sans salaire ou plutôt avec des dettes comme salaire.

Dénonçant cette situation invraisemblable, une petite équipe du département Cinéma (Front Paysan) réalise un film (militant) sur les revendications des éleveurs, film qui, un moment condamné par la censure sera rétabli et diffusé lors des luttes syndicales du Sud Ouest.

Cote : 2622 DVD

Entre-deux sculptures

Film couleur de Monika Bellan / Département d'Allemand / 1988 / Durée 19mn

Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

Aubervilliers 1987 : deux sculpteurs d'origine algérienne (kabyle), Mohand Amara et Rachid Khimoune, vivant en France, se côtoient, discutent, expliquent leur démarche qui l'une et l'autre sont en partie communes mais aussi très différentes. Tous les deux sont nés au début des années 1950 et ont étudié à Paris.

Cote : 2619 DVD

« Essais » et « Regards sur la ville »

Films couleur / Films d'étudiants de Yolande Robveille / Département de Philosophie / 2000-2004 / Durée totale 1h 52mn

Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

Des premiers films d'étudiants du département de Philosophie.

Des essais très personnels – graves, drôles ou documentaires - écrits et réalisés par un ou plusieurs étudiants ayant juste comme consigne soit leur propre approche de la ville ou au choix

celle de la philosophie. L'important étant d'inscrire une réflexion, un questionnement à l'aide d'un outil caméra.

Cote : 2611 DVD

Exil 33, Paris 82

Film couleur de Monika Bellan, Hélène Roussel et un groupe d'étudiants / Département d'Allemand / 1982 / Durée 63mn

Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2008

Paris 1982 : un groupe d'étudiants du département d'Allemand de l'Université Paris 8 Vincennes à Saint-Denis interroge sept Allemands ayant quitté l'Allemagne nazie pour des raisons aussi bien politiques que raciales. Après la guerre ces émigrés ne retournent pas en Allemagne mais choisissent de rester en France.

Les personnes interrogées : Klaus Berger (historien d'art), Albert Flocon (peintre), Willy Gengenbach (bouquiniste), Georg K. Glaser (artisan dinandier), Georges-Arthur Goldschmidt (écrivain), Lotte Schwarz (journaliste), Edouard Weiss (ajusteur-outilleur).

Le film montre, à travers les récits de ces personnes, les différentes étapes de l'histoire de cette époque : 1933, 1938, 1939-45, 1982.

Cote : 2626 DVD

Films documentaires d'Abdon Yaranga Valderrama

Films n&b d'Abdon Yaranga / Département d'Études Amérindiennes / 1973-1981 / Durée totale 50mn

Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2008

- **Wañuy**, 1973. Le temps et l'espace dans la région andine à travers un mythe de la mort dans la communauté de Chincheros.
- **Año Nuevo**, 1974. Documentaire sur le bidonville de Lima.
- **Wamani – Culte à la montagne**, 1981. Réalisé avec des étudiants. Le 15 août, au Pérou est rendu un culte à la montagne à l'occasion d'une cérémonie qui préside à la célébration de la nouvelle année. C'est un film sur la religion andine.

Abdon Yaranga Valderrama, Péruvien d'origine indienne et spécialiste de la langue Quechua est cofondateur avec Bernard Pottier de la section des langues amérindiennes à Paris 8 - Vincennes.

Cote : 2627 DVD

Films de synthèse

Films couleur de Michel Bret / Département Arts et Technologies de l'Image / 1980-2006 / Durée totale 2h 48mn

Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

Deux parties :

- **1980-1985**, durée 1h 36mn / films et interview
- **1986-2006**, durée 1h 12mn / films, installations et interview

Michel Bret, pionnier de l'image numérique (avec ses collègues Hervé Huitric et Monique Nahas) à Paris 8 - mais aussi en France - a commencé en programmant des images 2D animées en temps réel. Puis très vite, avec l'évolution des calculateurs et des processeurs graphiques, il débute l'écriture du logiciel ANYFLO (en continue évolution depuis 30 ans !) pour créer des films en pseudo 3D (simulation de 3D) et à partir de 1985 des scènes réalistes en vraie 3D. En 1994 il utilise les théories de l'intelligence artificielle avec la programmation de réseaux neuronaux qui donnent une véritable autonomie de « vie » à ses acteurs de synthèse. Ces concepts lui ont permis aussi de réaliser – en collaboration avec Marie-Hélène Tramus - des installations interactives comme la *Funambule* ou la *Danseuse virtuelle*. Plusieurs de ses films ont été récompensés dans des festivals internationaux consacrés à l'image numérique.

Cote : 2628/1,2 DVD

Films d'images de synthèse

Films couleur de Hervé Huitric & Monique Nahas / Département Arts et Technologies de l'Image / 1979-1997 / Durée 59mn

Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

« Notre champ de recherche est la relation art et science, en particulier la relation de l'art avec la réalité virtuelle ainsi que la relation entre l'art numérique et le spectacle vivant comme l'opéra. Une approche commencée depuis des années et qui se poursuit, autour des visages virtuels parlants et chantants, capables de conversations et d'expressions d'émotions avec des êtres réels aussi bien que virtuels. Nous avons réalisé plusieurs installations interactives : conversation entre un intervenant réel et un réseau de visages virtuels, conversation entre deux acteurs virtuels se répondant, duo entre un chanteur réel et un chanteur virtuel, canon d'un chœur virtuel déclenché par la parole d'un spectateur. Les dimensions de l'action, de la perception, de la sensation et de l'émotion sont parties intégrantes de nos recherches comme en témoignent aussi les travaux réalisés par Monique Nahas sur la reconnaissance des expressions chimériques, ainsi que les travaux bien antérieurs sur l'expression des émotions d'un visage de synthèse. ».

Hervé Huitric et Monique Nahas

Cote : 2608 DVD

La guerre du lait

Film n&b de Guy Chapouillié et Claude Bailblé / Département Cinéma / 1972 / Durée 52mn
Restauration à partir du film 16mm numérisé : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

Au printemps 1972, les paysans de l'ouest de la France se mettent en lutte pour imposer une juste rémunération de leur travail, bloquant les coopératives et firmes laitières, déversant les citernes à lait, manifestant devant les préfectures.

C'est ce mouvement qu'ont suivi plusieurs militants apprentis-cinéastes, par ailleurs étudiants au département Cinéma de Paris 8 – Vincennes, et comme tels, munis d'une caméra 16mm Eclair-Coutant, d'un Nagra III et de quelques bobines (120m) de film inversible noir et blanc.

Cote : 2621 DVD

Images d'Allemagne - Image de France

Film couleur de Monika Bellan, Henry Sève et un groupe d'étudiants / Département d'Allemand / 1984 / Durée 46mn

Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2008

Comment aborder la question de l'identité avec des Allemand(e)s né(e)s pendant ou peu après la deuxième guerre mondiale et qui ont choisi de vivre en France ? Un groupe d'étudiants du département d'Allemand de l'Université Paris 8 interroge trois Allemands de cette génération sur leur refus de rester dans cette Allemagne-là : Inge Lücken, Jochen Gerz et Dieter Welke.

Cote : 2620 DVD

« Je connais le sens de ma musique » / Archie Shepp 1976

Film n&b de Marie-Paule Nègre / 1976 / Durée 66mn

Numérisation, restauration et montage 2^{ème} version : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

En 1976 Marie-Paule Nègre, étudiante au Département Cinéma et déjà photographe proche des milieux du jazz, réalise et monte au Service Audiovisuel un film sur Archie Shepp. Le document, filmé en longs plans-séquences, mêle extraits de concerts en quintet du saxophoniste et interviews où le musicien - un des fondateurs du *free jazz* - raconte pourquoi cette musique est l'expression symbolique de la lutte des Noirs aux États-Unis.

Cote : 2618 DVD

La jeune lune tient la vieille lune toute une nuit dans ses bras

Film n&b / Captation du spectacle du Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie de Vincennes) / Réalisé par Patrice Besnard avec les moyens du Service Audiovisuel / 1977 / Durée 2h

Numérisation, restauration et montage : Patrice Besnard / Labo VAO / 2008

Au début des années 1970 de nombreuses usines sont occupées par les travailleurs, LIP en tête. En 1976, les comédiens du théâtre de l'Aquarium iront recueillir la parole des ouvrier(e)s qui occupent leur lieu de travail, pour en faire un spectacle militant mis en scène collectivement. Cette pièce, emblématique des formes de luttes de ces années-là, restera six mois à l'affiche. Voilà ce qu'en dit Bernard Faivre, comédien et dramaturge à l'Aquarium jusqu'en 1977 et professeur d'Études théâtrales à l'université Paris X - Nanterre :

« Avec le recul du temps, je pense que l'aspect le plus militant de La jeune lune, c'est le refus obstiné de niveler dans un discours univoque et surplombant les aspérités, les singularités, les divergences, et même les contradictions des travailleurs. Des paroles ouvrières acquièrent droit théâtral à l'expression, par courts fragments ou par longs récits, sans verser pour autant dans le moindre naturalisme : les machines elles-mêmes parlent, et tout autant une vache franc-comtoise défendant les LIP. »

Cote : 2609 DVD

Maria-Antonietta Macciocchi

Conférences organisées par la Bibliothèque de l'Université Paris 8 – Saint Denis le 7 avril 2009 /

Durée totale 4h 17mn

Images : Brigitte Dujardin / Montage : Patrice Besnard - Laboratoire VAO / 2009

Direction scientifique

Marie-Cécile BOUJU

Conservateur des bibliothèques - Paris IV

Brigitte DUJARDIN

Conservateur des bibliothèques - Paris 8

Première partie / durée 2h 2mn

Avec les interventions de :

Carole LETROUIT, Directrice du SCD de Paris 8

Marie-Cécile BOUJU, Université Paris IV

Anne MARIJNEN, Université de La Rochelle

Antonio BENCI, Université de Venise

Deuxième partie / durée 2h 15mn

Avec les interventions de :

Jean-Yves FRÉTIGNÉ, Université de Rouen

Hervé SERRY, Université Paris 8 / CNRS

Jean-Paul AUBERT, Université Paris 8

Cote : 2614/1,2 DVD

Médiatisation de l'art contemporain par la vidéo

Quatre films couleur. Stages sous la direction de la plasticienne Nil Yalter / Département Arts Plastiques - Filière Action Artistique - UFR Arts / 1986-1987-1989 / Durée totale 58mn

Numérisation et restauration : Marie-Françoise Garaudet / Centre de Restauration et de Sauvegarde des Archives Vidéo / 2008

1 - Questions d'espace

1986 / Durée 17mn

A - Vera Molnar. Une artiste dans son espace : monographie d'artiste

Le propos de Vera Molnar est d'associer l'ordinateur aux instruments classiques de la peinture.

L'artiste est filmée dans son espace avec son équipement : un ordinateur et une table traçante. Son choix : des formes géométriques simples. On voit sur l'écran de l'ordinateur une image faite de formes, qu'elle juxtapose. Pour leur juxtaposition, il lui fallait « une machine imaginaire », c'est ainsi qu'elle travaille sur ordinateur (depuis 1968).

Vera Molnar : « Apprendre, connaître l'art pour le faire avec intelligence et science et pas seulement sur l'intuition. ... Apprendre sur soi, sur les images, et leur modification ».

B - Richard Serra. Un espace une structure « Clara-Clara » au Parc de Choisy à Paris.

Nil Yalter : « 1960, la peinture s'éloigne d'un espace intimiste pour aller vers un espace véritable ».

C - Une structure dans l'espace. Beaubourg.

2 - C'est la vie / 1986 / Durée 12mn

Une introduction à la démarche artistique de : Gérard Deschamps, Lawrence Weiner en anglais, Cadere, Daniel Buren.

Critiques négatives et positives de passants devant les colonnes de Buren dans la cour du Palais Royal à Paris.

1966, création du groupe B.M.P.T. (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni). Nil Yalter précise que leur troisième manifestation a lieu le 2 juin 1967 et qu' « un peintre du B.M.P.T. ne propose pas de venir troubler le public, mais il ne propose plus ce qu'a toujours été l'art : une distraction, il n'est plus le bandeau que l'on met devant les yeux du spectateur et qui permet à celui-ci de ne pas retourner à la réalité. La peinture de Buren, Mosset, Parmentier, Toroni ne fait qu'exister ».

3 - Léa Lublin : monographie d'artiste / 1987 / Durée 7mn

Léa Lublin : « De la peinture matière à la peinture lumière ». Partant de ses tableaux sur le thème de la vierge à l'enfant, comme thème majeur constituant de l'imaginaire occidental, Léa Lublin réfléchit sur « la rencontre entre la mise en mémoire de l'histoire et la mémoire de l'ordinateur, appareil fabuleux de mise en mémoire à l'infini ».

Et pour elle, il est urgent de prendre en compte l'imaginaire à travers cette mémoire de l'histoire et celle actuelle de l'électronique.

Léa Lublin cite Kazimir Severinovitch Malevitch : « Quand disparaîtra l'habitude de la conscience de voir dans les tableaux la représentation de petits coins de la nature, de madones, ou de Vénus impudiques, alors seulement nous verrons l'œuvre picturale. » (1915)

Une série d'interrogations sur l'art, dites par des étudiantes du stage, suit l'interview de Léa Lublin.

4 - Le couple terrible : Heidsieck Bernard et Janicot Françoise

Film de Isabelle Chojnacki , Christophe George, Martine Michon, Saih Miloudi
1988 / Durées 14mn (Vaduz) et 8mn (Sortie de Secours)

Performances d'un couple d'artistes : « Vaduz » de et par Bernard Heidsieck et « Sortie de secours » de et par Françoise Janicot.

« Vaduz » : en une litanie, Bernard Heidsieck énumère les noms de tous les pays de la terre ainsi que les noms de leurs habitants (texte écrit en janvier-décembre 1974).

« Sortie de secours » est constitué de deux performances de Françoise Janicot : encoconnage et « mon plancher minutieusement grisailé ». Pour elle, la provocation permet de trouver le réel. Elle conclut : « abstrait, concret, pour moi, c'est égal ».

Cote : 2640 DVD

Mémoire populaire de Saint-Ouen 93.

Films couleur d'Étienne Perény et Daniel Terrolle / 1981-1984 / Durée totale 3h 9mn

Numérisation et restauration : Marie-Françoise Garaudet / Centre de Restauration et de Sauvegarde des Archives Vidéo / 2009

De 1981 à 1984, en partenariat avec la mission du patrimoine de la Mairie de Saint-Ouen, Daniel Terrolle et Étienne Perény avec leurs étudiants en Urbanisme entreprennent une recherche en anthropologie urbaine et en « vidéo-ethnographie ». Cette recherche se singularise par la mise en place d'un dispositif de réactivation et de captation de la mémoire urbaine (re)vécue.

Dans un studio vidéo, Daniel Térolle mène des entretiens avec des anciens et des jeunes de Saint-Ouen. Depuis la régie, Etienne Perény réactive la mémoire urbaine de ces habitants par une diffusion en temps réel, circonstanciée et scénarisée, de documents qui instaurent entre sujets et médias une inter-action situationnelle avant la lettre. L'entretien devient ainsi ré-actif et se trouve enrichi par des documents d'archives animés (actualités Gaumont du début du 20^{ème} siècle), par des photographies signifiantes pour les personnes concernées, par des séquences présentant une vue actuelle des lieux. C'est le mixage en régie de ces documents et de ces entretiens qui constitue la vidéo finale ici présenté en séquences thématiques.

Partie 1 Durée 62mn

Témoignages de Pauline Claes et de Josiane Maillet sur le marché aux puces et les quartiers sud (archives réactives).

Partie 2 Durée 66mn

Témoignages de Monsieur Vitel et Gilbert Correy sur le marché aux puces et les quartiers sud (archives réactives).

Partie 3 Durée 61mn

« Le lavoir Sainte Mary » : témoignages de Madame et Monsieur Angibaud (archives de base) et de Josiane Maillet (archives réactives),

« Une trajectoire de la vie ouvrière dans la couture » : témoignage de Madeleine Pereira (archives enrichies),

« Les jeux » : témoignages de Madeleine Pereira et de Monsieur Vitel (archives de base),

« Quartiers sud de Saint-Ouen » : plans anciens et récents, film des années 1920 des archives Albert Kahn, cartes postales anciennes mises en parallèle avec un film de 1984 (archives de base).

Cote : 2637 DVD à 2639 DVD

Le mime Marceau à l'Université Paris 8 à Saint Denis

Trois films couleur / 1992 / Durée totale 2h 43mn

Numérisation et restauration : Marie-Françoise Garaudet / Centre de Restauration et de Sauvegarde des Archives Vidéo / 2008

Le 13 avril 1992, Marcel Marceau est invité à l'Université Paris 8 par Fanette Vendeville, enseignante au département de Théâtre, pour y faire deux conférences.

Conférence 1 / Durée totale 82 mn

L'intégralité de la conférence : Marcel Marceau, après une introduction sur l'histoire de l'art du mime s'adressant à l'ensemble de l'Université, illustre sa réflexion sur son art par des extraits de son répertoire. *Durée 52mn.*

Extraits de la conférence : film de Julien Barbazin, Sébastien Caudron et Marie-Françoise Garaudet présenté lors de la journée du 31 janvier 2009 organisée par le département de Théâtre à l'occasion des 40 ans de l'Université Paris 8, dans le cadre des 4 èmes Rencontres Internationales du Cinéma de Patrimoine à Vincennes

La particularité de ces extraits est de proposer simultanément des angles de prises de vue différents de la gestuelle et de l'interprétation de Marcel Marceau afin d'en faciliter l'analyse. *Durée 30mn.*

Conférence 2 / Durée 81mn

S'adressant aux étudiants de l'UFR Arts, Marcel Marceau leur transmet son expérience par des exercices d'école et des séquences tirées de sa vie et de ses pièces.

Cote : 2635 DVD

Paroles de Présidents

Film couleur de Yolande Robveille / 2004-2006 / Durée 35mn

Restauration et finalisation : Patrice Besnard / Laboratoire VAO / 2010

« Ce sont d'une part, des extraits des entretiens réalisés pour mon film sur Vincennes (Roman noir pour Université rouge) : les trois présidents de Vincennes à Vincennes et d'autre part, un entretien avec Madame Francine Demichel présidente de Vincennes à Saint-Denis. J'ai rassemblé quelques remarques fort pertinentes de cette présidente, sur la vie, la gestion et le fonctionnement de notre université. »

Yolande Robveille

Michel Beaud entretien en mars 2006 / Durée 12mn

Claude Frioux entretien en mars 2004 / Durée 9mn

Pierre Merlin entretien en février 2004 / Durée 9mn

Francine Demichel entretien en mai 2004 / Durée 5mn

Cote : 2623 DVD

Rétrospective du C.I.V.D.

Quatre films couleur / 1984-2004 / Durée 1h 21mn

Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

CIVD (Centre Interculturel de Vincennes à Saint-Denis) : association étudiante fondée en 1984 pour favoriser l'expression des multiples cultures représentées dans l'Université à travers la réalisation de projets interculturels.

CIVD Rétrospective 1984-2004

Film de Mickaël Roudaut / 1984 – 2004 / Durée 24mn

CIVD 1986

Film de Jean-François Morinière / 1986 / Durée 27mn

CIVD (Centre Interculturel Vincennes Saint-Denis) : association étudiante fondée en 1984 pour favoriser l'expression des multiples cultures représentées dans l'Université à travers la réalisation de projets interculturels.

Les 20 ans du CIVD

Films couleur de Mathilde Bayle / 2004 / Durée 30mn

Festival interculturel à l'occasion du 20^{ème} anniversaire du CIVD.

Partie 1 : présentation du CIVD, préparatifs, exposition de peintures, cuisines du monde

Partie 2 : concert de clôture avec Angel Parra et ses musiciens.

Cote : 2625 DVD

Vincennes comme espace vécu

Film n&b de Marielle Burkhalter et Annie Couëdel avec ses étudiants / Département FLE / 1977 / Durée 21mn

Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

L'hypothèse de départ est que l'acquisition d'une langue seconde s'opère dans des pratiques sociales en prise avec la réalité environnante des étudiants et sur laquelle ils désirent avoir un impact.

Ce film réalisé dans le cadre de l'UV expérimentale « *Langue et vidéo, création collective* » du département FLE (Français Langue Étrangère) était aussi une contribution à la défense de l'Université de « Vincennes ».

Cote : 2615 DVD

Vivre la langue

Film n&b d'Annie Couëdel et ses étudiants / Département FLE / 1978 / Durée 57mn
Numérisation et restauration : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

Film réalisé par Annie Couëdel et ses étudiants dans le cadre de l'UV expérimentale « Langue et vidéo, création collective » du département FLE (Français Langue Étrangère).

Recherche-action participative sur l'acquisition d'une langue seconde, présentée le 27 avril 1980 par les auteurs-acteurs du projet au 2^{ème} colloque international du GRAL (Groupe de Recherche sur l'Acquisition des Langues).

Cote : 2624 DVD

Témoignages pour Georges Lapassade

Films couleur et n&b / 1980-2003 / Durée totale 49mn
Numérisation, restauration et montage : Patrice Besnard / Labo VAO / 2009

Un hommage en cinq documents :

12 juin 1980, réunion à propos d'un article de Guy Hocquenghem, avec Georges Lapassade et René Schérer, entre autres. Document n&b / Durée 23mn

4 juillet 2003, Pierre Merlin raconte « les mauvais coups » de Georges Lapassade du temps de Vincennes. Document couleur / Durée 5mn

16 juillet 2003, entretien avec Georges Lapassade / Film couleur / Durée 11mn

« Pour mieux appréhender l'histoire et les petites histoires de l'université j'ai commencé par rencontrer Georges Lapassade, notre entretien fut fort long, j'ai choisi de monter ces quelques minutes pour rendre compte d'une partie de son itinéraire et des actions qu'il a développées à Paris 8. » *Yolande Robveille*

20 janvier 1996, séminaire de Georges Lapassade sur la « transe », en Calabre (Italie). Film couleur. Langue : italien sous-titré en français / Durée 8mn.

juin 1980, extrait d'un cours de François Châtelet qui évoque, assez critique mais avec humour, le « Lapassadisme ». Document n&b / Durée 2mn

À travers cinq documents d'époques et d'origines diverses, on découvre - très partiellement – le travail mais surtout la personnalité de Georges Lapassade.

Cote : 2613 DVD

Vingt scènes à Vincennes

Film n&b de Patrice Besnard / Laboratoire VAO – UFR Arts / 2009 / Durée 63mn
Extraits de films et documents réalisés par Marielle Burkhalter, Yolande Robveille, Annie Couëdel, le Service des Moyens Audiovisuels / 1974 - 1980

Avec l'avènement du magnétoscope portable vers 1975, beaucoup ont filmé en vidéo à l'Université de Vincennes. Plusieurs de ces documents avaient fait l'objet à l'époque de films montés en standard analogique, d'autres après numérisation ont été finalisés récemment. Mais il subsistait beaucoup d'images jamais utilisées et finalement visionnées exclusivement par leurs auteurs. Ce film propose donc un assemblage d'extraits de l'ensemble des enregistrements disponibles pour une reconstitution partielle des « années Vincennes ».

Les morceaux choisis sont graves ou drôles mais toujours émouvants pour ceux qui ont connu ce lieu maintenant disparu, les membres de cette communauté et certains moments de l'histoire de cette Université.

Cote : 2610 DVD

