

Université Paris 8 / Département cinéma.

EC 14A – Marguerite Chabrol – 2017/2018

Histoire du cinéma classique américain

BIBLIOGRAPHIE

Sur la méthode en histoire du cinéma

Robert C. ALLEN & Douglas GOMERY, *Faire l'histoire du cinéma. Les modèles américains*, Paris, Nathan, 1993. [[791.43\(091\) ALL](#)] Traduction de *Film History: Theory and Practice*, New York/Londres, McGraw-Hill, 1985.

Ouvrages et articles généraux sur Hollywood

Pierre BERTHOMIEU, *Hollywood classique, Le Temps des géants*, Pertuis, Rouge profond, 2009. [[7913.43\(73\) BER](#)]

Francis BORDAT, « De la crise à la guerre : le spectacle cinématographique à l'âge d'or des studios », in F. Bordat et M. Etcheverry (dir.), *Cent ans d'aller au cinéma. Le Spectacle cinématographique aux Etats-Unis 1896-1995*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995, p. 65-85. En ligne : <http://books.openedition.org/pur/1677> ou [[791.43\(73\) Cen](#)]

* Jean-Loup BOURGET, *Hollywood, La Norme et la marge*, Paris, Nathan, 1998. [[791.43\(73\) BOU](#)]

Jean-Loup BOURGET & Jacqueline NACACHE (dir.), *Le Classicisme hollywoodien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009. [[791.43\(73\) BOU](#)]

Jean-Pierre ESQUENAZI, *Hitchcock et l'aventure de Vertigo. L'invention à Hollywood*, Paris, CNRS Éditions, 2001. [[791.43\(73\) HIT 8 ESQ](#)]

Charlotte GARSON, *Le Cinéma hollywoodien*, Paris, Cahiers du cinéma / Sceren CNDP, 2008. [En commande]

Douglas GOMERY, *Hollywood, l'âge d'or des studios*, Paris, Cahiers du cinéma, 1987 [[Paris 3, Paris 7](#)] [Trad. De *The Hollywood Studio System : A History*, Londres, BFI, 2005 (1986)]. [[791.43\(73\) GOM](#)]

* Jacqueline NACACHE, *Le Film hollywoodien classique*, Paris, Nathan, coll. 128, 1995. [[791.43\(73\) NAC](#)]

En anglais

Richard JEWELL, *The Golden Age of Cinema. Hollywood 1929-1945*, Malden, Blackwell, 2007. [En commande]

Thomas SCHATZ, *The Genius of the System : Hollywood Filmmaking in the Studio Era*, New York, Henry Holt and Company, 1996. [[791.43\(73\) SCH](#)]

Thèmes et idéologie

Les Européens à Hollywood

Irène BESSIERE (dir.), *Hollywood, les fictions de l'exil*, Paris, Nouveau Monde, 2007. [791.43\(73\) HOL](#)

Jean-Loup BOURGET, *Hollywood, un rêve européen*, Paris, Armand Colin, 2006. [791.43\(73\) BOU](#)

Marc CERISUELO (dir.), *Vienne et Berlin à Hollywood*, Paris, PUF, 2006. [791.43\(73\) CER](#)

En anglais

Larry LANGMAN, *Destination Hollywood : The Influence of Europeans on American Filmmaking*, Jefferson, Mc Farland & Company, 2000. [En commande]

James MORRISON, *Passport to Hollywood : Hollywood Films, European Directors*, Albany, State University of New York Press, 1998. [En commande]

Kristin THOMPSON, *Herr Lubitsch Goes to Hollywood. German and American Film after World War I*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2005. [En commande e-book]

Idéologie

Anne-Marie BIDAUD, *Hollywood et le rêve américain. Cinéma et idéologie aux États-Unis*, Paris, Masson, 1994. [791.43\(73\) BID](#)

Noel BURCH, *Revoir Hollywood, La nouvelle critique anglo-américaine*, Paris, Nathan, 1993. [791.43\(73\) BUR](#)

Noel BURCH, « Double Speak. De l'ambiguïté tendancielle du cinéma hollywoodien », *Réseaux* 18, 2000, pp. 99–130. En ligne : http://www.persee.fr/doc/reso_0751-7971_2000_num_18_99_2197

Alain MASSON (dir.), *Hollywood 1927-1941. La propagande par les rêves ou le triomphe du modèle américain*, Paris, Autrement, 1991. [791.43(73) HOL]

Patricia-Laure THIVAT (dir.), Dossier « Image cinéma », *Ligeia* n° 61-64, juillet-décembre 2005. [[791.43\(73\) Ima](#)] ou [[P2316](#)]

Thomas WIEDER, *Les Sorcières de Hollywood. Chasse aux rouges et listes noires*, Paris, Ramsay poche, 2008 [éd. Originale 2006]. [[791.43\(73\) WIE](#)]

En anglais

Larry CEPLAIR & Steven ENGLUND, *The Inquisition in Hollywood. Politics in the Film Community 1930-1960*, Urbana, University of Illinois Press [1979]. Version en ligne : https://archive.org/details/bub_gb_HvC3WaGZF3UC

Thomas DOHERTY, *Projections of War : Hollywood, American Culture and World War II*, New York, Columbia University Press, 1993. [[791.43\(73\) DOH](#)]

Richard MALTBY, *Harmless Entertainment : Hollywood and the Ideology of Consensus*, Metuchen/Londres, Scarecrow Press, 1983. [En commande]

Colin SHINDLER, *Hollywood in Crisis. Cinema and American society 1929–1939*, Londres/New York, Routledge, 1996. [En commande ebook]

Genres

Jean-Pierre ESQUENAZI, *Le Film noir*, Paris, CNRS Editions, coll. « biblis », 2015 [2012]. [En ligne](#) ou [791.43-23 ESQ]

Jane FEUER, « The Self-reflective Musical and the Myth of Entertainment », *Quarterly Review of Film Studies*, 1977, vol. 2, n° 3. [[Maison des sciences de l'homme](#)] Edition critique française : *Mythologies du film musical*, Dijon, Presses du réel, Petite collection du Labex Arts-H2H, 2016. [791.43-293 FEU]

3) Site

AFI, American Film Institute. <http://www.afi.com/members/catalog/>

FILMOGRAPHIE

Les DVD ont été recherchés dans les bibliothèques suivantes : BU Paris 8, BU Ile-de-France, Plaine commune (St-Denis, St Ouen, Stains, etc), Ville de Paris, BnF, Cinémathèque française

- Frank BORZAGE, *La Tempête qui tue (The Mortal Storm)*, 1940 [[Ville de Paris](#), [BU Paris 10](#)] ; *Le Cabaret des étoiles (Stage Door Canteen)*, 1943 [en commande]
- Tod BROWNING, *Dracula*, 1931. [[791.43\(73\) BROW](#)]
- Frank CAPRA, *New York – Miami (It Happened one Night)* [[791.43\(73\) CAP](#)], 1934) ; *M. Smith au Sénat (Mr Smith Goes to Washington)*, 1939 [[791.43\(73\) CAP](#)] ; *Arsenic et vieilles dentelles (Arsenic and Old Lace)*, 1944. [[791.43\(73\) CAP](#)]
- Charles CHAPLIN, *Le Dictateur (The Great Dictator)*, 1940. [[791.43\(41\) CHA](#)]
- George CUKOR, *Femmes (The Women)*, 1939 [[Plaine commune](#), [Ville de Paris](#), [Paris 3](#)] ; *Indiscrétions, (The Philadelphia Story)*, 1940 [[791.43\(73\) CUK](#)]; *Hantise (Gaslight)*, 1944 [[Paris13](#), [Plaine commune](#), [Ville de Paris](#)]; *Comment l'esprit vient aux femmes (Born Yesterday)* [[791.43\(73\) CUK](#)], 1950 ; *My Fair Lady*, 1964 [[791.43\(73\) CUK](#)].
- Michael CURTIZ, *La Vie privée d'Elisabeth d'Angleterre (The Private Lives of Elizabeth and Essex)*, 1939 [[791.43\(73\) CUK](#)] ; *Casablanca*, 1942 [[791.43\(73\) CUR](#)] ; *Le Roman de Mildred Pierce, (Mildred Pierce)* 1945 [[791.43\(73\) CUR](#)].
- Delmer DAVES, *Les Passagers de la nuit (Dark Passage)*, 1947 [[791.43\(73\) DAV](#)].
- William DIETERLE, Max REINHARDT, *Le Songe d'une nuit d'été (A Midsummer Night's Dream)*, 1935. [Pas trouvé en bibliothèque]
- Stanley DONEN & Gene KELLY, *Chantons sous la pluie (Singin' in the Rain)*, 1952 [[791.43\(73\) DON](#)]
- Victor FLEMING etc., *Autant en emporte le vent (Gone with the Wind)*, 1939 [[791.43\(73\) FLE](#)].
- John FORD, *Stagecoach, La Chevauchée fantastique (Stagecoach)*, 1939 [[791.43\(73\) FOR](#)] ; *Les Raisins de la colère (Grapes of Wrath)*, 1940 [[791.43\(73\) FOR](#)] ; *L'Homme qui tua Liberty Valance (The Man Who Shot Liberty Valance)*, 1962 [[791.43\(73\) FOR](#)].
- Edmund GOULDING, *Grand Hôtel (Grand Hotel)*, 1932 [[791.43\(73\) GOU](#)] ; *Victoire sur la nuit (Dark Victory, 1938)* [[Ville de Paris](#), [BnF](#)] .
- Howard HAWKS, *Train de luxe (Twentieth Century)*, 1934 ; *Le Port de l'angoisse (To Have and Have Not)*, 1944 [[791.43\(73\) HAW](#)].
- Alfred HITCHCOCK, *Rebecca*, 1940 [[Paris 3](#), [Paris 10](#), [Plaine commune](#), [Ville de Paris](#), [Cinémathèque française](#), etc]; *La Corde (Rope)*, 1948 [[791.43\(73\) HIT](#)] ; *Le Crime était presque parfait (Dial M for Murder)*, 1954 [[791.43\(73\) HIT](#)] ; *Fenêtre sur cour (Rear Window)*, 1954 [[791.43\(73\) HIT](#)] ; *Sueurs froides (Vertigo, 1958)* [[791.43\(73\) HIT](#)].
- John HUSTON, *Le Faucon Maltais (The Maltese Falcon)*, 1941 [[791.43\(73\) HUS](#)] ; *Key Largo*, 1948 [[791.43\(73\) HUS](#)] ; *The African Queen*, 1951 [[791.43\(73\) HUS](#)] .
- Elia KAZAN, *Un Tramway nommé Désir (A Streetcar Named Desire)*, 1951 [[791.43\(73\) KAZ](#)] ; *Sur les quais (On the Waterfront)*, 1954 [[791.43\(73\) KAZ](#)].
- Fritz LANG, *Fury (Furie)* 1936 [[Plaine commune](#), [Ville de Paris](#), [BnF](#)] ; *Les Bourreaux meurent aussi (Hangmen also die)*, 1943 [[791.43\(73\) LAN](#)] ; *Beyond a Reasonable Doubt (L'In vraisemblable Vérité)*, 1956) [[791.43\(73\) LAN](#)] ; *Rancho Notorious (L'Ange des maudits)*, 1952) [[791.43\(73\) LAN](#)].

- Joshua LOGAN, *Picnic*, 1955. [En commande]
- Ernst LUBITSCH, *Sérénade à trois (Design for Living)*, 1933 [[791.43\(73\) LUB](#)]; *Ninotchka*, 1939 [[791.43\(73\) LUB](#)]; *Rendez-vous (The Shop Around the Corner)*, 1940 [[Paris 3](#), [Ville de Paris](#), [BnF](#)]; *To Be Or Not To Be*, 1942 [[791.43\(73\) LUB](#)].
- Sidney LUMET, *Douze hommes en colère (Twelve Angry Men)* 1957 [[791.43\(73\) LUM](#)].
- Rouben MAMOULIAN, *Golden Boy* (1939) [Pas trouvé en bibliothèque].
- Joseph L. MANKIEWICZ, *A Letter to Three Wives (Chaînes conjugales)*, 1949 [[791.43\(73\) MAN](#)]; *Ève (All About Eve)*, 1950 [[791.43\(73\) MAN](#)]; *Jules César (Julius Caesar)*, 1953 [[Paris 3](#), [Paris 10](#), [BnF](#)]; *The Barefoot Contessa (La Comtesse aux pieds nus)*, 1954 [[791.43\(73\) MAN](#)].
- George MARSHALL, *Femme ou démon (Destry Rides Again)*, 1939 [[Ville de Paris](#), [BnF](#)].
- Archie MAYO, *La Forêt pétrifiée (The Petrified Forest)*, 1936 [[Paris 3](#), [Plaine commune](#), [Ville de Paris](#), [BnF](#)].
- Vincente MINNELLI, *Le Chant du Missouri (Meet Me in St. Louis)*, 1944 [[791.43\(73\) Min](#)].
- Otto PREMINGER, *Laura*, 1944 [[791.43\(73\) PRE](#)]; *Carmen Jones*, 1954 [[791.43\(73\) PRE](#)]; *Autopsie d'un meurtre (Anatomy of a Murder)*, 1959 [[791.43\(73\) PRE](#)].
- Nicholas RAY, *Johnny Guitar*, 1954 [[791.43\(73\) RAY](#)]; *La Fureur de vivre (Rebel without a Cause)*, 1955 [[791.43\(73\) RAY](#)].
- Robert SIODMAK, *The Killers (Les Tueurs)*, 1948 [[791.43\(73\) SIO](#)].
- Douglas SIRK, *Le Mirage de la vie (Imitation of life)*, 1959 [[791.43\(73\) SIR](#)].
- Josef VON STERNBERG, *Cœurs brûlés (Morocco)*, 1930 [[BnF](#), [Ville de Paris](#)]; *L'Impératrice rouge (The Scarlet Empress)*, 1934 [[791.43\(73\) STE](#)].
- Preston STURGES, *Les Voyages de Sullivan (Sullivan's Travels)*, 1941 [[791.43\(73\) STU](#)].
- Jacques TOURNEUR, *La Féline (Cat People)*, 1942 [[791.43\(73\) TOU](#)].
- King VIDOR, William DIETERLE, *Duel au soleil (Duel in the Sun)*, 1947 [[791.43\(73\) VID](#)].
- Orson WELLES, *Citizen Kane*, 1941 [[791.43\(73\) WEL](#)]; *La Splendeur des Amberson (The Magnificent Ambersons)*, 1942 [[791.43\(73\) WEL](#)]; *Macbeth*, 1948 [[791.43\(73\) WEL](#)]; *La Soif du Mal (Touch of Evil)*, 1958 [[791.43\(73\) WEL](#)].
- James WHALE, *Frankenstein*, 1931 [[791.43\(41\) WHA](#)].
- Billy WILDER, *La Scandaleuse de Berlin (A Foreign Affair)*, 1948 [[791.43\(73\) WIL](#)]; *Boulevard du crépuscule (Sunset Boulevard)*, 1950 [[791.43\(73\) WIL](#)]; *Stalag 17*, 1953 [[791.43\(73\) WIL](#)]; *Sept ans de réflexion (The Seven Year Itch)*, 1955 [[791.43\(73\) WIL](#)]; *Certains l'aiment chaud (Some Like It Hot)*, 1959 [[791.43\(73\) WIL](#)].
- William WYLER, *Dead End* (1937) [[Paris 3](#), [Paris 10](#), [Plaine commune](#), [Ville de Paris](#)]; *Jezebel (L'Insoumise)*, 1938 [[Paris 3](#), [Paris 10](#), [Ville de Paris](#)].