

« BROADWAY / HOLLYWOOD »

**BIBLIOGRAPHIE**

**1) Ouvrages généraux sur le cinéma hollywoodien**

- Jean-Loup BOURGET, *Hollywood, La Norme et la marge*, Nathan Université, 1998.  
Jean-Loup BOURGET & Jacqueline NACACHE (dir.), *Le Classicisme hollywoodien*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.  
Stanley CAVELL, *A la recherche du bonheur*, Cahiers du cinéma, 1993.  
Jacqueline NACACHE, *Le Film hollywoodien classique*, Nathan, Université, coll. 128, 1995.  
Jacqueline NACACHE, *Hollywood, l'ellipse et l'infilmé*, L'Harmattan, 2001. (En commande)  
Marc VERNET, *Figures de l'absence*, Éditions de l'Étoile / Cahiers du cinéma, 1988.

3

**2) Le cinéma hollywoodien et le théâtre**

▪ **Echanges Broadway / Hollywood**

- Pierre BERTHOMIEU, *Hollywood classique, Le Temps des géants*, Rouge profond, 2009. Partie « Shakespeare, Wagner et Scarlett », pp. 65-120.  
Ben BREWSTER & Lea JACOBS, *Theatre to Cinema. Stage pictorialism and the Early Feature Film*, Oxford University Press, 1997. (Epuisé)  
Marguerite CHABROL, *De Broadway à Hollywood*, CNRS Éditions, collection Cinéma et audiovisuel, 2016. (En commande)  
Bernard EISENSCHITZ, « De Max Reinhardt à Hollywood », in *Le Théâtre dans le cinéma*, Conférences du collège d'histoire de l'art cinématographique *Cahier de la Cinémathèque* n°3, hiver 1992-1993.  
Robert McLAUGHLIN, *Broadway and Hollywood : a history of economic interaction*, Arno Press, 1974. (Epuisé)  
\* Marie-Claire PASQUIER, « Hollywood et Broadway d'hier à aujourd'hui : le retour du comédien » in Béatrice PICON-VALLIN (dir.), *Le Film de théâtre*, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle », 1997.  
Jacques PORTES, *De la scène à l'écran, naissance de la culture de masse aux États-Unis*, Belin, 1997.  
John C. TIBBETTS, *The American Theatrical Film. Stages in development*, Bowling Green State University Popular Press, 1985. (En commande)  
Nicholas A. VARDAC, *Stage to Screen. Theatrical Method from Garrick to Griffith*, Cambridge, Harvard University Press, 1949 [sur la période précédent la période classique]. (En commande)

▪ **Esthétique théâtrale au cinéma**

- Marguerite CHABROL & Tiphaine KARSENTI (dir.), *Théâtre et cinéma. Le Croisement des imaginaires*, Presses Universitaires de Rennes, 2013.  
Roger MANVELL (dir.), *Theater and Film. A Comparative Anthology*, Yale University Press, 2005. (En commande)  
René PRÉDAL (dir.), *Le Théâtre à l'écran*, *CinémAction* n°93, 4<sup>e</sup> trimestre 1999.  
Charles TESSON, *Théâtre et cinéma*, Ed. Cahiers du cinéma / Scéren CNDP, 2007.

▪ **L'acteur**

- Marguerite CHABROL, « *To Be or Not to Be* : une clef du côté de Broadway », in *To Be or Not to Be. Un classique dans l'histoire*, dir. Alain Kleinberger et Jacqueline Nacache, Editions Le Bord de l'eau, 2014, p. 43-59.  
Jacqueline NACACHE, *L'Acteur de cinéma*, Nathan Université, 2003 [Mises au point sur l'Actor's Studio et la Méthode]  
Lee STRASBERG, *Le Travail à l'Actors Studio*, Gallimard 2009.  
Patricia-Laure THIVAT, « Qui a formé l'acteur ? Marlon Brando du *Dramatic Workshop* à l'Actors Studio », *Positif* n°533-534, 2005, pp. 14-18.

### ▪ Un genre : la comédie musicale

Rick ALTMAN, *La Comédie musicale hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma*, (trad. Jacques Lévy), Armand Colin, 1992.

Sylvie CHALAYE & Gilles MOUËLLIC (dir.), *Comédie musicale : les jeux du désir. De l'âge d'or aux réminiscences*, Presses Universitaires de Rennes, coll. "Le Spectaculaire", 2008.

Jane FEUER, « The Self-reflective Musical and the Myth of Entertainment », *Quarterly Review of Film Studies*, 1977, vol. 2, n° 3.

Thomas HISCHAK, *Through the Screen Door : What Happened to the Broadway Musical When It Went to Hollywood*, Scarecrow Press, 2004. (En commande)

Anne MARTINA : « Hollywood Follies : l'influence de la revue sur le musical des années 1940 », *Bulletin du Ciclaho* n°5, 2010, pp. 73-85

Dossier de *Positif* N°437-438 juillet-août 1997 : « La comédie musicale de Broadway à Hollywood ».

### ▪ Sur des auteurs ou des films

Gilles MENEGALDO, Anne-Marie PAQUET-DEYRIS (dir.), *A Streetcar Named Desire*, Ellipses, 2003. [ouvrage collectif lors de la présence du film au programme du Capes d'anglais]

Dominique SIFIÈRE (dir.), *A Streetcar named Desire*, Éditions du Temps, 2003. [ouvrage collectif lors de la présence du film au programme du Capes d'anglais]

Youssef ISHAGHPOUR, *Orson Welles cinéaste. Une Caméra visible*. 3 volumes. Les Essais, Éditions de la Différence, 2001. [Vol. III. *Les Films de la période nomade* : sur *Macbeth* et *Othello*]

Jean-Pierre BERTHOMÉ & François THOMAS, *Orson Welles au travail*, Cahiers du cinéma, 2006.

Voir aussi les dossiers de *Positif*, notamment celui de janvier 2016 autour des adaptations de Tennessee Williams.

### ▪ Sur des dramaturges portés à l'écran

Philippe PILARD, *Shakespeare au cinéma*, Nathan, 128, 2000.

Maurice YACOWAR, *Tennessee Williams and Film*, Frederick Ungar, 1977. (En commande)

\* R. Barton PALMER & William Robert BRAY, *Hollywood's Tennessee. The Williams Films and Postwar America*, University of Texas Press, 2009. (En commande)

R. Barton PALMER & William Robert BRAY (dir.), *Modern American Drama on Screen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013. (En commande)

Leonard J. LEFF, « Play into Film: Warner Brothers' "Who's Afraid of Virginia Woolf?" », *Theatre Journal*, décembre 1981, vol. 33, n° 4, p. 453-466.

### 3) Sur le théâtre de Broadway

Gerald BORDMAN et Thomas S. HISCHAK, *The Oxford Companion to American Theatre*, 3e édition, New York / Oxford, Oxford University Press, 2004.

Thomas S. HISCHAK, *Broadway Plays and Musicals. Descriptions and Essential Facts of More than 14000 Shows through 2007*, Jefferson & Londres, McFarland & Company, Inc. Publishers, 2009.

(ebook en commande)

Ethan MORDDEN, *All that glittered. The Golden Age of Drama on Broadway 1919-1959*, New York, St Martin's Press, 2007. (En commande)

Don B. WILMETH et Christopher BIGSBY (dir.), *The Cambridge History of American Theatre. Vol. 2 1870-1945*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000. Et *Vol. 3 : Post-World War II to the 1990s*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000. (En commande)

### 4) Sites pour les recherches de documents

- Pour retrouver la fiche technique d'un spectacle (date de création et équipe artistique) : l'internet Broadway Database : <http://www.ibdb.com/>

- Recherche iconographique sur le site de la New York Public Library (numérisation des collections d'arts du spectacle) : <http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/>

- Recherche iconographique sur le site du musée de la ville de New York : <http://collections.mcny.org/>

- IIPA International Index for the Performing Arts, via le portail documentaire de la BU (Nous ne

sommes plus abonnés à cette base... La base de donnée spécialisée en cinéma à laquelle nous sommes abonnés est celle de la [FIAF](#))

- AFI, American Film Institute. <http://www.afi.com/members/catalog/> ou portail documentaire

- magazines numérisés (publicités...) : Media History Project <http://lantern.mediahist.org/>

## FILMOGRAPHIE

Frank BORZAGE, [Le Cabaret des étoiles](#) (*Stage Door Canteen*), 1943

Richard BROOKS, [La Chatte sur un toit brûlant](#) (*Cat on a Hot Tin Roof*), 1958 ; *Doux oiseau de jeunesse* (*Sweet Bird of Youth*), 1962. (Indisponible chez nos fournisseurs)

Clarence BROWN, *Anna Christie*, 1930. (En commande)

Frank CAPRA, [Vous ne l'emporterez pas avec vous](#) (*You Can't Take It with You*), 1938 ; [Arsenic et vieilles dentelles](#) (*Arsenic and Old Lace*), 1944.

John CASSAVETES, [Opening Night](#), 1978.

George CUKOR, *The Royal Family of Broadway* (1930) (Indisponible chez nos fournisseurs); *Femmes* (*The Women*), 1939 (Indisponible chez nos fournisseurs);

[Indiscrétions](#), (*The Philadelphia Story*), 1940 ; [Hantise](#) (*Gaslight*), 1944 (Indisponible chez nos fournisseurs) ; [Othello](#) (*A Double*

*Life*), 1947 ; [Comment l'esprit vient aux femmes](#) (*Born Yesterday*), 1950 ; *My Fair Lady*, 1964 (En commande).

Michael CURTIZ, *La Vie privée d'Elisabeth d'Angleterre* (*The Private Lives of Elizabeth and Essex*), 1939.

William DIETERLE, MAX REINHARDT, *Le Songe d'une nuit d'été* (*A Midsummer night's dream*), 1935 (Indisponible chez nos fournisseurs).

Stanley DONEN & Gene KELLY, *On The Town* (*Un jour à New York*), 1949. (En commande)

Blake EDWARDS, *Victor, Victoria*, 1982. (Indisponible chez nos fournisseurs)

John FORD, *Marie Stuart* (*Mary of Scotland*), 1936. (En commande)

Bob FOSSE, [Cabaret](#), 1972.

Edmund GOULDING, [Grand Hotel](#), 1932.

Howard HAWKS, *Train de luxe* (*Twentieth Century*), 1934 (Indisponible chez nos fournisseurs) ; [La Dame du vendredi](#) (*His Girl Friday*), 1940. (Seulement en VHS, DVD indisponible chez nos fournisseurs)

Allfred HITCHCOCK, [La Corde](#) (*Rope*), 1948 ; [Le Crime était presque parfait](#) (*Dial M for murder*), 1954.

John HUSTON, [Key Largo](#), 1948 ; [La Nuit de l'iguane](#) (*The Night of the Iguana*), 1964.

Elia KAZAN, [Un Tramway nommé Désir](#) (*A Streetcar Named Desire*), 1951 ; [Baby Doll](#), 1956.

6

Gregory LA CAVA, [Pension d'artistes](#) (*Stage Door*), 1937.

Fritz LANG, [Les Bourreaux meurent aussi](#) (*Hangmen also die*), 1943.

Joshua LOGAN, *Picnic*, 1955. (Indisponible chez nos fournisseurs)

Ernst LUBITSCH, *Sérénade à trois* (*Design for Living*), 1933 (En commande) ; *La Veuve joyeuse* (*The Merry Widow*), 1934 (Indisponible chez nos fournisseurs) ; *Rendez-vous* (*The Shop around the corner*), 1940 (Indisponible chez nos fournisseurs) ; [To Be Or Not To Be](#), 1942.

Sidney LUMET, [Douze hommes en colère](#) (*Twelve Angry Men*) 1957 ; *Long Voyage dans la nuit* (*Long Day's journey into night*), 1962. (Indisponible chez nos fournisseurs)

Rouben MAMOULIAN, *Golden Boy* (1939) ; *Silk Stockings* (1957) (Indisponibles chez nos fournisseurs)

Joseph L. MANKIEWICZ, [Ève](#) (*All About Eve*), 1950 ; *Jules César* (*Julius Caesar*), 1953 (Indisponibles chez nos fournisseurs) ; *Blanches colombes et vilains messieurs* (*Guys and Dolls*), 1955 (Indisponibles chez nos fournisseurs) ; [Soudain l'été dernier](#) (*Suddenly, Last*

*Summer*), 1959 ; [Le Limier](#) (*Sleuth*), 1972 (en VHS, indisponible chez nos fournisseurs en DVD)

Daniel MANN, *Come Back, Little Sheba*, 1952 ; *La Rose tatouée* (*The Rose Tattoo*), 1955. (Indisponibles chez nos fournisseurs)

Archie MAYO, *La Forêt pétrifiée* (*The Petrified Forest*), 1936. (Indisponible chez nos fournisseurs)  
Lewis MILESTONE, *The Front Page* 1931. (Indisponible chez nos fournisseurs)  
Vincenzo MINNELLI, *Ziegfeld Follies*, 1945 (Indisponible chez nos fournisseurs) ; [Tous en scène](#) (*The Band Wagon*), 1953 ; *Thé et Sympathie* (*Tea and Sympathy*), 1956 (Indisponible chez nos fournisseurs).

Mike NICHOLS, [Qui a peur de Virginia Woolf ?](#) (*Who's Afraid of Virginia Woolf ?*), 1966.  
OTTO PREMINGER, [La Lune était bleue](#) (*The Moon Is Blue*), 1953.  
Jerome ROBBINS & Robert WISE, *West Side Story*, 1961.  
Mark SANDRICH, *La Joyeuse divorcée* (*The Gay Divorcee*), 1934. (En commande)  
William SEITER, [Panique à l'hôtel](#) (*Room service*), 1938. (Marx Brothers)  
George SIDNEY, *Embrasse-moi Chérie* (*Kiss Me, Kate*), 1953 (En commande) ; *La Blonde ou la rousse* (*Pal Joey*), 1957 (Indisponible chez nos fournisseurs) .  
Douglas SIRK, [Le Mirage de la vie](#) (*Imitation of life*), 1959.  
Charles WALTERS, *Entrons dans la danse* (*The Barkleys of Broadway*), 1949 (En commande) ; *Haute société* (*High Society*), 1956 [Remake musical de *The Philadelphia Story*] (Indisponible chez nos fournisseurs).

Orson WELLES, [Macbeth](#), 1948 ; [Othello](#), 1952 ; [Chimes at Midnight](#) (*Falstaff*), 1966 (en VHS, DVD en commande).

James WHALE, *Frankenstein*, 1931. (En commande)  
Billy WILDER, [Stalag 17](#), 1953 ; [Sept ans de réflexion](#) (*The Seven Year Itch*), 1955 ; *Témoignage à charge* (*Witness for the prosecution*), 1957 (En commande) ; [Spéciale Première](#) (*The Front Page*), 1974 [remake de *His Girl Friday*].  
William WYLER, *Dead End* (1937) (Indisponible chez nos fournisseurs) , *The Desperate Hours* (1954), *La Rumeur* (*The Children's Hour*), 1961 (En commande).  
Terence YOUNG, *Seule dans la nuit* (*Wait Until Dark*), 1967 (Indisponible chez nos fournisseurs).