



LES LETTRES NORDIQUES

Une vivante hétérogénéité

Article paru dans l'édition du 18.03.11(Le Monde des livres)

Petit panorama littéraire d'une entité géographique aux contours plus flous qu'il n'y paraît

Autant le dire tout de suite, la littérature nordique n'existe pas. Il en va d'elle un peu comme de la politique nordique. Quand cela les arrange, les pays nordiques sont capables de faire preuve d'une belle unité de façade qui repose sur une vraie communauté historique, culturelle, voire sentimentale. Mais quand leurs intérêts divergent, l'unité se morcelle. Cet éclatement est heureux puisqu'il rend compte d'une belle vivacité. Au départ, la scène nordique se distingue par la présence écrasante de quelques grands noms qui ont depuis longtemps essaimé au-delà des frontières : **August Stringberg** en Suède, **Henrik Ibsen** en Norvège, **Hans Christian Andersen** au Danemark, l'épopée fondatrice de l'identité finlandaise, Kalevala, rassemblée par **Elias Lönnrot**, ou les sagas d'Islande, terre du Prix Nobel Halldór Laxness.

Les auteurs nordiques, qui s'inspirent mutuellement grâce à la proximité de leurs langues (mis à part le finnois), bénéficient d'une belle caisse de résonance avec le prix de littérature du Conseil nordique, décerné pour la première fois en 1962. De nombreux écrivains devenus familiers des lecteurs français ont été récompensés par ce prix. Quand un écrivain local perce, il entraîne à sa suite d'autres auteurs, comme l'a fait le Norvégien **Jostein Gaarder** au milieu des années 1990. Les éditeurs norvégiens ont pu profiter du formidable intérêt suscité par son livre, Le Monde de Sophie, pour avancer d'autres auteurs.

Autre exemple, celui d'un auteur comme le Suédois **Per Olov Enquist**, vieux sage impossible à classer, mais qui domine la scène littéraire. A la suite de son autobiographie, qui a eu un grand retentissement en Suède, le genre a fait florès. Après cette parution, le dramaturge suédois **Lars Norén** a sorti un pavé (Journal intime d'un auteur, sorti dans une version expurgée en français), tandis que le Norvégien **Karl Ove Knausgård** publiait Mon combat. Knausgård a fait beaucoup parler de lui en décrivant l'alcoolisme de son père, tandis que **Noren** a fait sensation en réglant ses comptes avec le landerneau théâtre-médiatique.

La vogue est en ce moment au roman bâti autour de personnages historiques ou bien d'autofictions, comme celle de **Maja Lundgren**, qui a provoqué un vif débat : certains lecteurs se sont demandés si elle n'était pas allée trop loin en mettant certaines paroles inventées dans la bouche de personnes réelles.

Pas facile donc de situer la littérature nordique. En Suède, il y a d'un côté la génération des conteurs des années 1960, avec **Kerstin Ekman**, **Per Olov Enquist** ou **Torgny Lindgren**, et de l'autre la vague du polar. Entre les deux, la littérature suédoise contemporaine tente de trouver sa place. « Pas facile, car il manque une nouvelle génération d'écrivains », estime Kerstin Lundberg, ancienne journaliste culturelle à la radio publique et aujourd'hui présidente du prix August - le plus prestigieux en Suède hors Nobel - dans la catégorie romans. « Les jeunes s'intéressent beaucoup à la forme et à la langue, peut-être parce que le polar prend tellement de place. »

Il y a deux ans, de jeunes écrivains comme **Jerker Virdborg** ont lancé un « manifeste pour une nouvelle décennie littéraire ». Ils espéraient faire des années 2010 celles de la narration de qualité, afin que le polar ne soit pas seul à occuper le terrain de la narration réaliste. Parmi les auteurs suédois qui parviennent à se faire remarquer, on trouve **Sara Stridsberg**, dont le deuxième roman, La Faculté des rêves, a été largement salué. Il raconte l'histoire fictive de Valerie Solanas, qui écrivit dans les années 1960 le manifeste féministe SCUM (Society for Cutting Up Men).

Parmi les auteurs pour qui l'exploration de la forme est centrale, on trouve des Danois, mais aussi un Norvégien comme l'essayiste et romancier **Jan Kjaerstad**, théologien de formation, primé pour sa trilogie sur le présentateur de télévision fictif Jonas Wergeland (Le Séducteur, Le Conquérant, Le Découvreur, publiés dans les années 1990).

Le Danemark est connu pour être la patrie du conteur Hans Christian Andersen, catalogué parfois à tort comme auteur pour enfants, mais aussi celle du philosophe Søren Kierkegaard et de la romancière Karen Blixen. Le roman La Chute du roi, de Johannes V. Jensen, Prix Nobel de littérature en 1944, décédé en 1950, a été proclamé meilleur roman danois du XXe siècle par les quotidiens danois lors du passage à l'an 2000. Pour Johan de Mylius, directeur du Centre Hans Christian Andersen, « le Danemark a montré sa force littéraire dans la rêverie et les fables ». Aujourd'hui, **Peter Høeg** (Smilla et l'amour de la neige) est l'auteur danois le plus populaire à l'étranger depuis **Karen Blixen**. De son côté, le journaliste Carsten Jensen, qui s'est rendu célèbre par ses grands livres de voyage, a été acclamé pour son premier roman, Nous, les noyés (2006).

En Norvège, tout commence avec le dramaturge **Henrik Ibsen** (1828-1906), parfois qualifié de père du théâtre moderne. Dans son sillage, **Jon Fosse** (né en 1959) est le dramaturge norvégien qui connaît actuellement le plus grand succès. L'autre grande figure est **Per Petterson**, écrivain engagé à gauche, qui a raconté dans Maudit soit le fleuve du temps l'histoire d'un communiste revenant sur ses échecs et sa relation avec la modernité.

La littérature finlandaise est jeune, quant à elle, puisque son premier roman, Sept frères, de **Aleksis Kivi**, date de 1870. Après **Mika Waltari** (Sinouhé l'Egyptien) et **Arto Paasilinna**, avec ses histoires irrésistibles, la scène finlandaise est aujourd'hui dominée par **Kari Hotakainen**, **Susanna Alakoski** et **Sofi Oksanen**. Purge, le troisième roman de cette dernière, traite de l'occupation soviétique de l'Estonie et aborde le thème de la traite humaine dans la région de la mer Baltique.

Des grands espaces sauvages qui les entourent à la mélancolie qui serait un de leurs traits, les Nordiques baignent dans un terreau idéal pour une littérature parfois désenchantée, mais qui sait être loufoque ou noire. En un mot, d'une grande richesse à découvrir.

Olivier Truc Stockholm, correspondance

NORVEGE

- Ibsen, Henrik.** (1828-1906).-**Une maison de poupées.** drame en trois actes, 1879 . **839.6"18" IBS 7**
Prise au piège de ses propres manigances, Nora, mère de famille d'un foyer proche de la perfection, se retrouve dans une impasse et décide de quitter son mari et ses enfants. Nora choisit la solitude, mais cette situation va lui permettre de prendre conscience d'elle-même.
- Gaarder, Jostein** (1952-....). **Le Monde de Sophie.** 1995. **839.6"19" GAA 7**
En compagnie de Sophie, âgée de 14 ans, le lecteur est initié par le détour de la fiction romanesque aux grands moments de la pensée occidentale : Socrate, Platon, Aristote, le Moyen Age, la Renaissance, Spinoza, Hegel, Marx, Freud, le post-modernisme, etc.
- Foose, John.- Et nous ne serons jamais séparés .**-1994. **839.6"19" FOS 7**
Dans ces trois pièces, Fosse arrive à rendre ou à créer au théâtre ce qu'on appelle au cinéma des gros plans et des ralentis, et décrit ainsi l'angoisse, l'isolement et le malaise de ses personnages
- Wassmo, Herbjørg** (1942-....)-**Le livre de Dina .**-2002. **Mag 195160/1+2+**
Le livre de Dina est une saga en trois volets (Les Limons vides suivi de Les vivants aussi et Mon bien-aimé est à moi). C'est un tableau brossé au vitriol, dans les fraîcheurs de la Norvège, celle du nord, hostile aux allures de fin du monde, et qui raconte l'histoire d'une enfant abandonnée et livrée à elle même qui devient une jeune femme impétueuse et obstinée -.

DANEMARK

- Andersen, Hans Christian** (1805-1875). **Contes et histoires.1858-1872.** **839.8"18" AND 1**
Contrairement à Jacob et Wilhelm Grimm, Andersen n'est pas un compilateur de contes populaires mais un créateur. Le conte est pour lui un mode naturel d'expression, un talent dont Georg Brandes pense « qu'il faut du courage pour l'exprimer librement et aisément ».
- Blixen, Karen** (1885-1962).- **Sept contes gothiques,** écrits en 1934. **839.8"19" BLI 7**
Ces contes ont pour cadre le Danemark du XIXe siècle romantique et mettent en scène des jeunes filles déguisées en cavaliers, des soeurs qui s'entretiennent avec un fantôme, de vrais et de faux cardinaux...
- Hoeg, Peter .- La femme et le singe.** -1998. **839.8"19" HOE 7**
Høeg médite sur le rapprochement des espèces en imaginant, dans la jungle londonienne, les amours entre un singe anthropoïde et une très pulpeuse Danoise... C'est ce mélange de fantaisie débridée et de philosophie qui fascine quand on s'aventure dans un roman de Høeg.
- Grøndahl, Jens Christian** (1959-....). **Quatre jours en mars.**-2011. **839.8 « 19 » GRO**
C'est une mère affectueuse et une femme divorcée qui entretient une liaison heureuse avec un homme marié de vingt ans son aîné. Son fils adolescent est soudain arrêté par la police pour avoir tabassé un immigré handicapé. Voilà qu'en quatre jours toutes ses certitudes s'effondrent, sa vie lui échappe...

ISLANDE

- Jónsson, Karl** (1135-1213) .- **La saga de Sverrir, roi de Norvège .** **839.6"14" JON**
Originaire des îles Féroé, fils d'artisan, le héros devient prêtre. Sa mère lui révèle, alors qu'il est déjà adulte, qu'il est en réalité le fils naturel d'un défunt roi de Norvège.
- Snorri Sturluson** (1179?-1241). **La Saga des Ynglingar.**-1225. **839.59"04/14" STR 7**
Cette saga raconte les origines mythiques des Rois de Norvège. Elle inaugure la Heimskringla, l'Orbe du Monde, le vaste cycle où Snorri Sturluson, au début du XIIIe siècle, entreprend d'inscrire l'histoire des lignées royales scandinaves dans la longue durée.
- Audur Ava Ólafsdóttir** (1958-....). **Rosa candida.**-2010. **839.59"19" OLA**
En route pour une ancienne roseraie du continent, avec dans ses bagages deux ou trois boutures de Rosa candida, Arnljótur part sans le savoir à la rencontre d'Anna et de sa petite fille, là-bas, dans un autre éden, oublié du monde et gardé par un moine cinéphile.
- Árni Tórarinnsson** (1950-....). **Le septième fils.**-2010 **839.59 »19 »TOR**
Les soirées sont longues à Isafoldur, la capitale des fjords de l'ouest de l'Islande, quand on est chargé de traquer le scoop par un rédacteur en chef avide de sensationnel, et qu'on rêve de retrouver sa nouvelle petite amie laissée à Reykjavik...
- Sjón.- Le moindre des mondes.**2006. **839.59"19" SJO 7**

Ce petit récit écrit en 2003 croise les destins de trois personnages, un révérend, un botaniste et une handicapée le tout sur fond de chasse au renard dans un décor de neige profonde.

« Le moindre des mondes » a reçu en 2005 la plus haute distinction des pays du Nord, le prix littéraire du Conseil Nordique.

FINLANDE

Le Kalevala : épopée des Finnois./Lönnrot, Elias (1802-1884) , éd. **894.54 Kal**

Le Kalevala est une sorte de patchwork, obtenu par l'assemblage de poèmes populaires authentiques recueillis entre 1834 et 1847 dans les campagnes finlandaises, notamment en Carélie.

Waltari(Mika).-Jean le Pérégrin.1979. **894.54 WAL**

Initiation tout ensemble intellectuelle et charnelle, car l'époque (le milieu du XVème siècle), riche de toutes les interrogations de l'esprit, n'est avare ni de cruauté ni de plaisirs...

Paasilinna, Arto) Le Lièvre de Vatanen-1989. **894.54 PAA**

En cherchant à prendre soin de son lièvre, Vatanen apprend petit à petit comment s'occuper d'un animal, et par ce biais, à communier avec la nature.

Le livre a trouvé place en 1994 dans la Collection d'œuvres représentatives de l'UNESCO, au travers sa version traduite en anglais par Herbert Lomas en 1995. Ce roman a été porté à l'écran à deux reprises, *L'Année du lièvre* en 1977 par Risto Jarva, et *Le Lièvre de Vatanen* en 2006 par Marc Rivière.

Hotakainen ,Kari.-Rue de la tranchée.-2002. **894.54 HOT 7**

Roman original qui est aussi une fable sur la condition masculine.

Oksanen, Sofi.-Purge .-2010 . **809.454 OKS**

Sofi Oksanen revient sur les barbaries allemande puis soviétique qui frappèrent l'Estonie. Un récit réquisitoire. Prix femina étranger.

SUEDE

Strindberg, August (1849-1912).-Mademoiselle Julie ; Le pélican. **839.7"18" STR 7**

À la fin du XIX^e siècle, à la veille de la Saint Jean, le père de Julie, un comte, est parti pour la soirée. Julie en profite pour faire une petite fête avec ses valets, Kristine et Jean....

Lagerlöf, Selma (1858-1940).- Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède.

À l'origine écrit pour faire découvrir leur pays aux petits Suédois, le roman est devenu l'un des livres pour la jeunesse les plus connus dans le monde

839.7"19" LAG 7

Ekman, Kerstin .- Les brigands de la forêt de Skule.

839.7"19" EKM 7

L'auteur relate, dans un livre fleuve, l'évolution de Skord, un troll. Celui-ci vit au plus profond des forêts nordiques. Il ne pense pas ! Il réagit à des stimuli primaires. C'est par un bûcheron accidenté qu'il fait sa première rencontre avec l'humanité. Kerstin Ekman est l'auteur de nombreux romans et a reçu le prestigieux prix Selma Lagerlöf.

Enquist, Per Olov (1934-....).-Blanche et Marie. **839.7"19" ENQ 7**

Mélangeant la romance aux documents d'époque de telle sorte qu'il nous est bien difficile de cerner le vrai du faux, Per Olov Enquist nous parle de la condition féminine à l'aube du XXe siècle en réunissant deux portraits de femmes qui participèrent au développement de la psychiatrie et de la science moderne : Blanche Wittman et Marie Curie.

Stridsberg, Sara (1972-....).-La faculté des rêves . - 2009. **839.7"20" STRI 7**

La Faculté des rêves est l'histoire d'une fascination : celle de Sara Stridsberg, jeune auteur scandinave, pour une figure électrique de l'underground new-yorkais des années 1960, Valerie Solanas. Auteur du culte SCUM Manifesto (1968), cette « outsider ténébreuse du mouvement de libération des femmes » rêvait de « tailler les hommes en pièces » (Society for Cutting Up Men) et fut aussi celle qui, un matin de juin 1968, tira à trois reprises sur Andy Warhol, l'envoyant dans des limbes dont il ne revint jamais vraiment.

