

# Plan de développement des collections

## CINÉMA

Mise à jour : septembre 2018

Chargé de collection : [Emmanuelle Sruh](#)

## Table des matières

<b>1. Présentation du secteur</b> .....	<b>5</b>
<b>1.1 Historique du secteur</b> .....	<b>5</b>
<b>1.2 Volumétrie</b> .....	<b>5</b>
1.2.1. Livres imprimés.....	5
1.2.2. Périodiques imprimés ou électroniques isolés.....	6
1.2.3. Ressources électroniques.....	7
<b>1.2.4. Ressources audiovisuelles</b> .....	<b>9</b>
1.2.5. Travaux universitaires.....	9
<b>1.3 Couverture linguistique</b> .....	<b>10</b>
<b>1.4. Couverture thématique</b> .....	<b>10</b>
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur.....	10
<b>1.5. Budget</b> .....	<b>11</b>
1.5.1. Budget monographies.....	13
1.5.2 Budget périodiques imprimés.....	13
1.5.3 Budget bases de données.....	14
1.5.4. Répartition du budget.....	14
<b>1.6 Taux de renouvellement / Taux d'accroissement</b> .....	<b>15</b>
<b>2. Publics et usages</b> .....	<b>15</b>
<b>2.1. Publics</b> .....	<b>15</b>
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées.....	15
2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche.....	16
2.1.3. Contacts enseignants.....	16
<b>2.2. Usages</b> .....	<b>16</b>
2.2.1. Analyse globale des prêts.....	16
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers.....	19
2.2.3. Prêts par filières des usagers.....	20
2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes.....	21
<b>3. Gestion des collections</b> .....	<b>23</b>
<b>3.1. Outils d'acquisition</b> .....	<b>23</b>
3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....	23
3.1.2. Bibliographies à dépouiller.....	23
3.1.3. Sites Web utilisés.....	24
<b>3.2. Politique d'acquisition</b> .....	<b>25</b>
3.2.1. Types de documents.....	25
3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt.....	25
3.2.3. Localisation.....	25
<b>3.3. Cotation et plastification</b> .....	<b>25</b>
3.3.1. Cotation.....	25
3.3.2. Plastification.....	26
<b>3.4. Désherbage</b> .....	<b>26</b>
3.4.1. Critères de désherbage.....	26
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés.....	26
<b>3.5. Récolement</b> .....	<b>27</b>
<b>3.6. Dons entrants</b> .....	<b>27</b>
<b>4. Bilan 2017 et objectifs pour 2018</b> .....	<b>27</b>

## 1. Présentation du secteur

### 1.1 Historique du secteur

Le secteur Cinéma est sous la responsabilité d'Emmanuelle Sruh.

Il fait partie du pôle documentaire 3, qui regroupe les collections de langues, littératures et arts.

La chargée de collections en cinéma achète les ouvrages, les films documentaires sur ce thème ainsi que les films de fiction, sur support DVD, Blu-ray et en VOD pour la plateforme VOD Paris 8. Elle sélectionne également les titres de périodiques et les bases de données. Les documents en accès direct de ce secteur sont répartis dans plusieurs salles : imprimés en salle rose, documents audiovisuels à l'espace audiovisuel et périodiques en salle jaune.

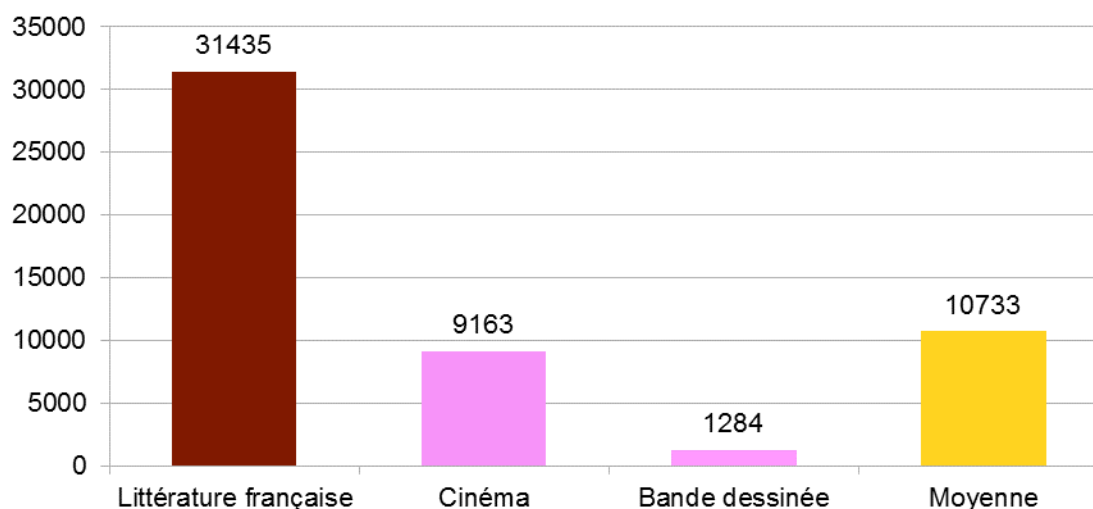
### 1.2 Volumétrie

#### 1.2.1. Livres imprimés

Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	Pourcentage de la collection	Age moyen de la collection	Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans)	Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans)
Libre accès	6391	8451	92 %	2000	1183	14 %
Accès indirect	662	712	8 %	1984	5	0 %
TOTAL	7053	9163	100 %	1998	1188	13 %

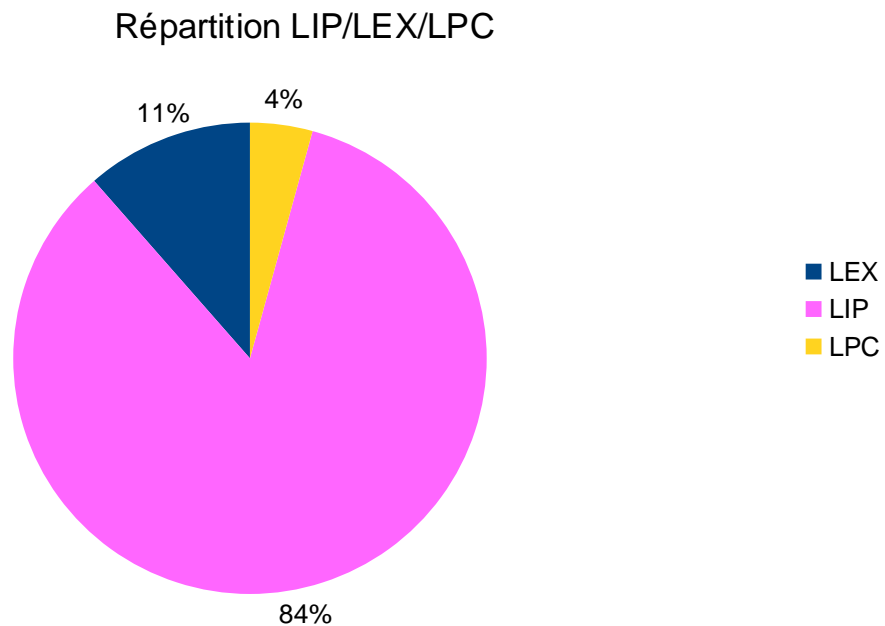
Le cinéma est le 15<sup>e</sup> secteur de la bibliothèque en nombre de livres imprimés ; sa volumétrie est légèrement inférieure à la moyenne des secteurs de la bibliothèque. La très grande majorité de la collection est en libre accès (92%, contre 68% en moyenne pour l'ensemble de la bibliothèque). L'usage actuel est de ne mettre aucune nouvelle acquisition en magasin, sauf certains documents de taille importante ne rentrant pas sur les étagères.

#### Nombre d'exemplaires



Une large majorité des ouvrages est empruntable, bien que le chiffre soit un peu inférieur à la moyenne de la bibliothèque (84%, contre 91%) ; au regard des principes inscrits dans la charte documentaire, on compte un nombre trop important de livres exclus du prêt. Cela est dû au fait qu'avant 2010 les ouvrages étaient quasi systématiquement achetés en trois exemplaires, dont l'un avait le statut « exclu du prêt ». Un nombre conséquent de dictionnaires est en consultation sur place. Egalement un grand nombre de livres en magasins est exclu du prêt.

La production éditoriale en cinéma n'est pas très abondante. Seuls sont écartés des achats, les livres de niveau trop grand public, tels que les biographies d'acteurs ou les albums de photos.



#### 1.2.2. Périodiques imprimés ou électroniques isolés

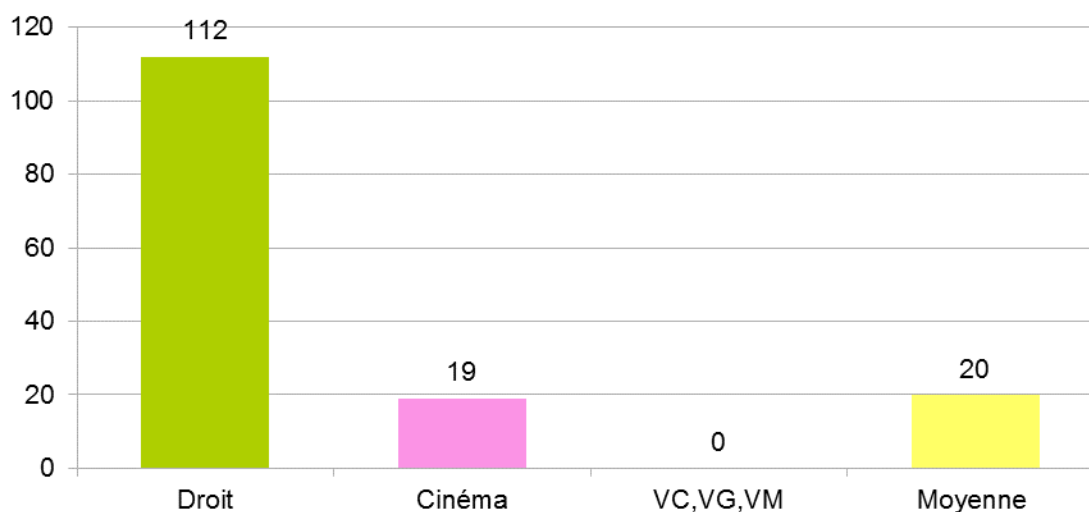
La bibliothèque est actuellement abonnée à 19 titres dans le domaine du cinéma (17<sup>e</sup> secteur de la bibliothèque). 36 périodiques morts sont rattachés au secteur SC.

Le cinéma fait l'objet d'un plan de conservation partagée des périodiques (Arts du spectacle) : celui-ci concerne 719 titres de référence en Arts du spectacle, dont 203 présents à Paris 8. Le SCD s'est déclaré pôle de conservation pour 95 titres, dont une partie importante concerne le cinéma.

Les revues en cinéma peuvent se partager en deux groupes : celles qui traitent plutôt de l'actualité des films en salle et festivals et les revues d'histoire et d'esthétique du cinéma. De nouveaux titres de journaux continuent de paraître tel que *La septième obsession*, que nous proposons en abonnement.

Des numéros isolés de périodiques auxquels nous ne sommes pas abonnés sont achetés et mis en rayon lorsque le thème principal du numéro concerne le cinéma.

## Nombre de périodiques



### 1.2.3. Ressources électroniques

#### Bases de données payantes

<u>Titre de l'abonnement</u>	<u>Indicateurs qualitatifs</u>	<u>Pourcentage de la base qui concerne le cinéma</u>
FIAF (Fédération internationale des archives du film)	200 revues dépouillées Pas toujours les articles en texte intégral	75 %

#### Bases multidisciplinaires contenant des revues en cinéma :

JSTOR	24 revues en cinéma dépouillées mais très peu de titres en français
ASP (Academic search premier)	5 revues en cinéma
MLA	48 revues en cinéma mais assez peu de titres en français
Revue.org	5 revues : <i>Cinémas d'Amérique latine</i> , <i>Mise au point</i> , <i>1895</i> , <i>Décadrages</i> , <i>Entrelacs</i>
Erudit	1 revue : <i>Cinémas : revue d'études cinématographiques</i>

Sur les 57 revues en cinéma présentes dans nos collections (19 titres vivants, 36 titres morts), seulement 13 sont proposées en texte intégral dans une des bases de données disponibles (FIAF, Revue.org, Erudit). Ceci s'explique par le grand nombre de titres en français peu représentés dans les bases de données.

24 images	Vivant	Erudit	1985-à nos jours : indexation 1985-2014 : texte intégral
Ciné bulles	Vivant	Erudit	1982-à nos jours : indexation

			1982-2014 : texte intégral	
American cinematographer	Vivant	FIAF	1972-à nos jours	
Art du cinéma	Vivant	FIAF	2001-à nos jours	
BREF (bulletin d'information de l'agence du court métrage)	Vivant	FIAF	2010-2016 : texte intégral 2010-à nos jours : indexation	
Cinéaste	Vivant	FIAF	1996-à nos jours	
Jeune cinéma	Vivant	FIAF	2009-à nos jours	
Positif	Vivant	FIAF	1972-à nos jours	
Sight and sound	Vivant	FIAF	1932-à nos jours	
Cinémas	Vivant	FIAF	1990-2016	
Cinémas d'Amérique latine	Vivant	Open edition	2008-2015	
Décadrages	Vivant	Open edition	2003-2016	
Entrelacs	Vivant	Open edition	2005-2017	
Balthazar	Mort	Papier seulement	2003-2015	
Bianco e nero	Mort	Papier seulement		
BN	Mort	Papier seulement		
Cahier Louis-Lumière	Vivant	Persée		
Cahiers de la Cinémathèque	Mort	Papier seulement		
Cahiers du cinéma	Vivant	FIAF		Indexation seulement
Cahiers du cinéma. Hors-série	Vivant	Papier seulement		
Camera stylo	Mort	Papier seulement		
Capricci	Mort	Papier seulement		
Cinéma	Mort	Papier seulement		
Cinéma	Mort	Papier seulement		
Cinema nuovo	Mort	Papier seulement		
Cinéma politique	Mort	Papier seulement		
CinemAction	Vivant	FIAF	Indexation seulement	
Cinémaginaire	Mort	Papier seulement		
Cinergon	Mort	Papier seulement		
Cinéthique	Mort	Papier seulement		
Contre bande	Mort	Papier seulement		
Ecran	Mort	Papier seulement		
Ecran total	Vivant	Papier seulement		
Etudes cinématographiques	Mort	Papier seulement		
Film culture	Mort	Papier seulement		
Film français	Vivant	Papier seulement		
Filmkritik	Mort	Papier seulement		
Hors cadre	Mort	Papier seulement		
Image et son	Mort	Papier seulement		
Image technology	Mort	Papier seulement		
Images de la culture	Vivant	Papier seulement		
Images documentaires	Vivant	Papier seulement		

La lettre du CNC	Vivant	Papier seulement	
La Revue du cinéma	Mort	Papier seulement	
La Revue du cinéma	Mort	Papier seulement	
La Saison cinématographique	Mort	Papier seulement	
L'Avant-scène. Cinéma	Vivant	FIAF	Indexation seulement
Le Cinéma pratique	Mort	Papier seulement	
Le dossier (CNC)	Mort	Papier seulement	
Le Mensuel du cinéma	Mort	Papier seulement	
Le technicien du film	Mort	Papier seulement	
Premier plan	Mort	Papier seulement	
Projections, actions, cinéma-audiovisuel	Mort	Papier seulement	
Repérages	Mort	Papier seulement	
Répliques	Vivant	Papier seulement	
Revue écrans	Vivant	Papier seulement	
Trafic	Vivant	FIAF	Indexation seulement
Vertigo (Paris)	vivant	Cairn	2001-2015

Un site <http://calindex.eu/> propose une indexation + sommaires de certaines revues françaises (Positif, Cahiers de la cinémathèque, L'avant-scène, etc), mais pas d'accès aux articles.

### **Bases de données gratuites mises en valeur sur le site**

Certaines bases multidisciplinaires telles qu'Erudit ou Gallica sont présentées pour le secteur Cinéma.

### **Livres électroniques**

On peut désormais trouver 108 titres de livres électroniques en cinéma sur la plateforme Dawsonera, 14 sur la plateforme Cairn. Malheureusement le fournisseur Dawsonera propose très peu de titres en français dans ce domaine.

### **Sites internet conseillés**

Pour cette rubrique, il a été choisi de proposer aux lecteurs la liste des centres de ressources sur le cinéma en Ile de France, complémentaires de ce qui peut être proposé à la bibliothèque.

#### **1.2 4. Ressources audiovisuelles**

Le secteur cinéma représente 45 % des ressources audiovisuelles : il regroupe 8036 DVD et VHS, en libre accès à l'espace audiovisuel ou en accès indirect en régie pour les VHS.

Il compte également 430 documents audiovisuels dématérialisés (Vidéo à la demande).

#### **1.2.5. Travaux universitaires**

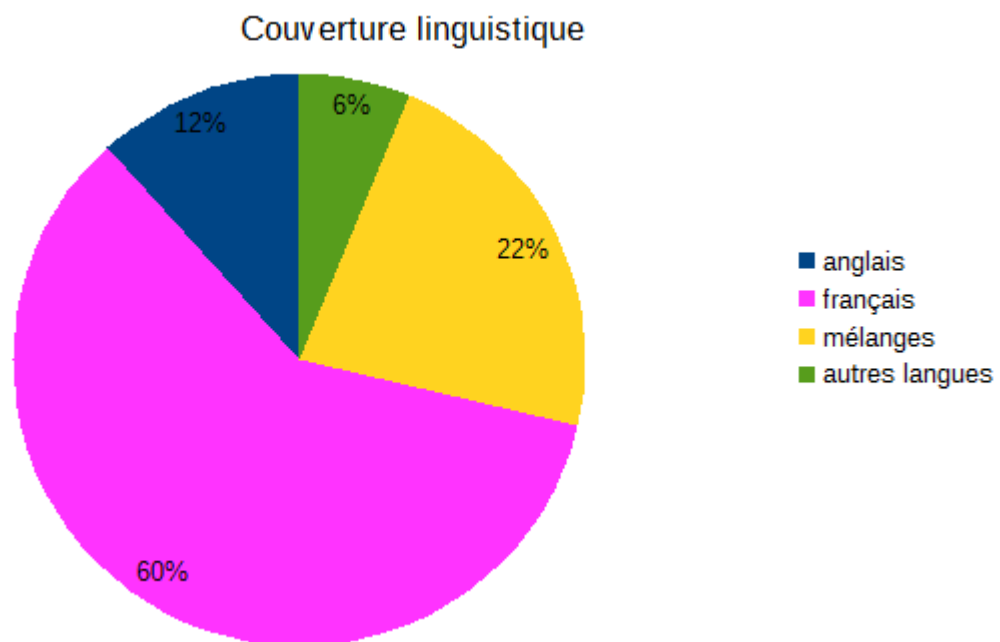
Il s'agit des mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur Cinéma, on en trouve 212 titres en magasin. 7 thèses électroniques sont également consultables sur la bibliothèque numérique de Paris 8.

### 1.3 Couverture linguistique

Les ouvrages en langue étrangère, sont principalement achetés en anglais, grâce à la revue « Choice » qui recense les nouveautés anglo-saxonnes et surtout apporte des commentaires critiques. Un tel outil pour les autres langues fait défaut. De plus nous ne sommes pas certains que de nombreux étudiants lisent dans le texte des ouvrages en langue étrangère autre que l'anglais.

	Nombre d'exemplaires	Nombre de prêts	Taux de rotation
anglais	12%	8%	1,01
français	60%	41%	0,97
mélanges	22%	42%	2,68
autres langues	6%	9%	2,00

Ces chiffres tiennent compte de tous les types de documents (livres et DVD), ce qui explique le fort pourcentage de prêt de mélanges (films sous-titrés).



### 1.4. Couverture thématique

#### 1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur

L'enseignement du cinéma à Paris 8 a la particularité d'aborder à la fois l'histoire, l'analyse de films et la pratique du cinéma. La collection doit donc aborder ces trois aspects.

Les différents thèmes sont les suivants :

- Histoire générale du cinéma
- Histoire du cinéma par pays
- Monographies de réalisateurs et d'acteurs
- Genres cinématographiques
- Philosophie et esthétique du cinéma
- Thèmes au cinéma
- Techniques de production et de réalisation du film



- Métiers du cinéma (réalisateur, acteur, ...)
- Salles de cinéma. Projections de films. Cinémathèques
- Amateurs de cinéma. Cinéphilie

Pour établir la liste des théoriciens du cinéma, classés en 791.43.02, on a pris comme critère l'existence d'études sur le théoricien en question.

Alors que de nouvelles cotes dans d'autres secteurs ont permis de délimiter plus précisément la place de certains ouvrages (ex : création de la cote sociologie de la photographie et du cinéma), certains sujets peuvent être à la frontière de plusieurs secteurs :

- les séries télé : les ouvrages sur les séries télé sont achetés par le secteur information-documentation-médias, les séries télé en DVD par le secteur cinéma car relevant de la fiction. Il est à noter qu'un cours sur l'écriture des séries télé a été initié en 2012-2013 au département de littérature française (Stéphane Rollet) et un autre sur l'esthétique des séries au département cinéma (Robin Devreux) en 2014-2015.
- l'art vidéo : les ouvrages sont rangés en arts plastiques, à la cote Vidéo-art. Certains cinéastes peuvent donc être classés à deux endroits différents selon que les ouvrages abordent plus leur travail en tant que cinéaste ou en tant que vidéaste. Pour les DVD d'art vidéo, il n'y a pas de réelle politique d'acquisition, par manque de connaissance dans ce domaine. Mais nous tentons de répondre aux demandes des enseignants, dans la mesure où les DVD sont disponibles.

### 1.5. Budget

Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

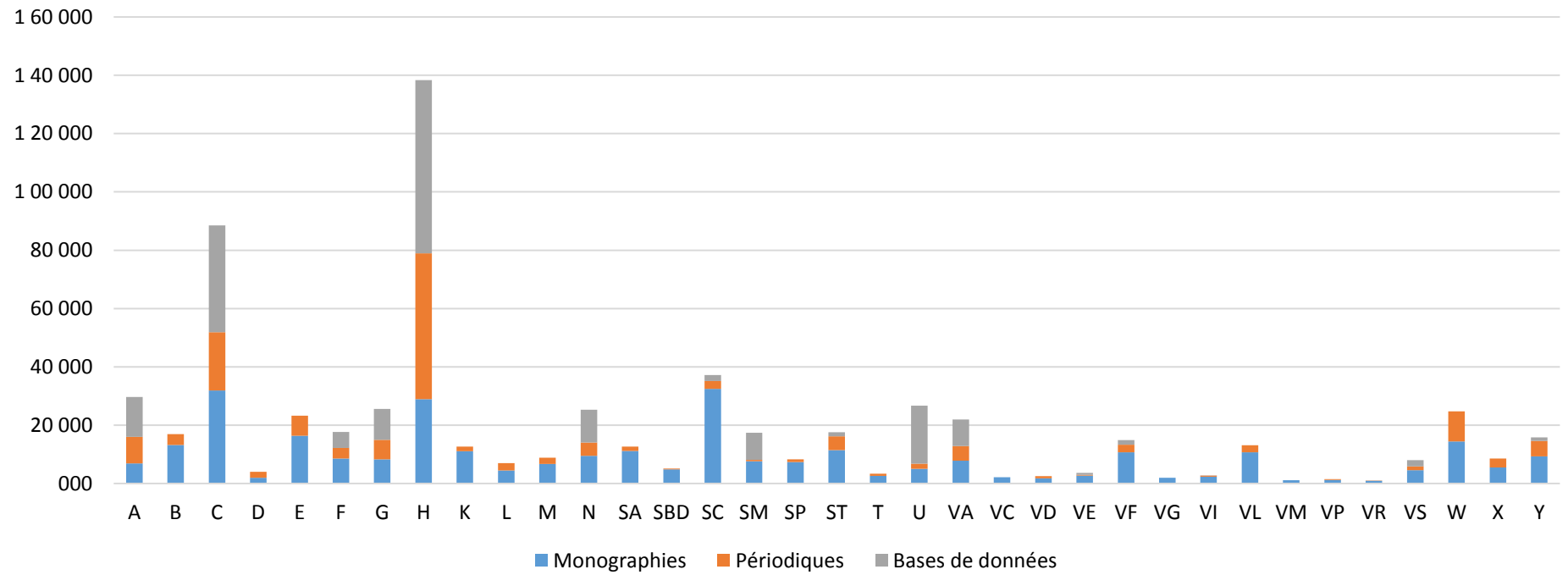
Le budget continue néanmoins d'être divisé en 3 parties :

- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents audiovisuels, d'abonnements à des périodiques imprimés ou à des bases de données) ;
- le budget destiné aux abonnements de périodiques imprimés d'une part ;
- aux bases de données d'autre part.

Légende du graphique ci-dessous :

A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées , C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Science politique, G = Economie, H = Droit, K = Sciences de l'éducation, L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 36 secteurs.

## Budget 2017

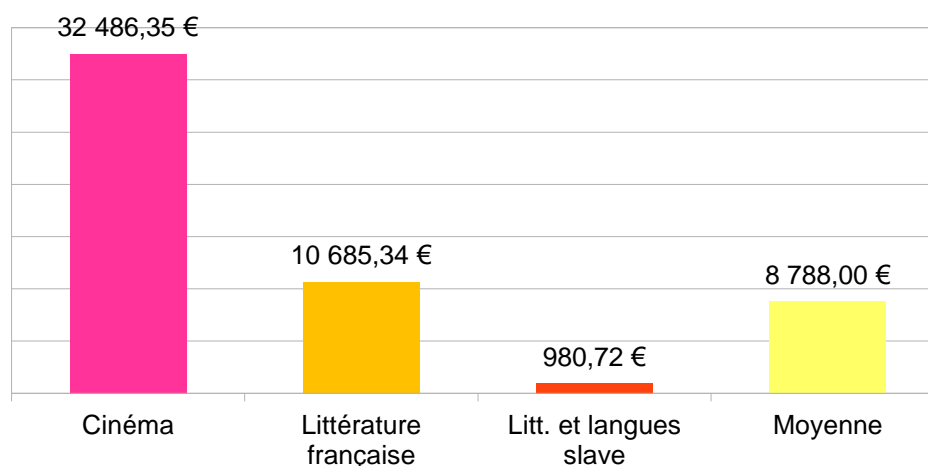


### 1.5.1. Budget monographies

Depuis 2010, le budget de monographies comprend les achats audiovisuels (hors VOD) et les livres électroniques achetés au titre à titre.

	2014	2015	2016	2017
Budget initial	41 547 €	29 100,00 €	36 600,00 €	36 000 €
Budget réellement dépensé	39 318 €	33 545,00 €	35 794,00 €	32 486 €
Coût moyen des documents	28,00 €	41,00 €	42,00 €	33 €
Nombre d'exemplaires achetés	1395 (409 monographies et 986 DVD)	814 (191 monographies et 607DVD)	844 (305 monographies et 539 DVD)	991 (238 monographies 625 DVD)

### Budget monographies 2017



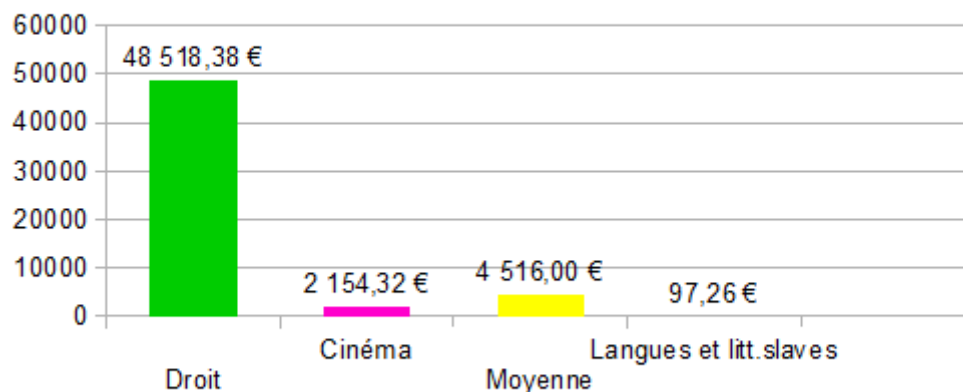
Le secteur cinéma bénéficie du 1<sup>er</sup> budget monographies de la bibliothèque, en raison notamment de l'importance du prêt de DVD.

### 1.5.2 Budget périodiques imprimés

	2014	2015	2016	2017
Budget	1 771,00 €	2 119,00 €	2 236,00 €	2 154,32 €
Nombre de périodiques	24	22	21	19
Coût moyen des périodiques	74,00 €	96,00 €	106,00 €	113,39 €

Le budget des périodiques en cinéma est le 17<sup>e</sup> de la bibliothèque. Les coûts des périodiques en cinéma sont en hausse, bien qu'ils restent raisonnables. Certaines revues (*Ecrans*, *Répliques*, *Cahiers des champs visuels*) sont achetées au numéro (sur le budget monographies), faute de pouvoir être acquises par abonnement. Elles sont ensuite intégrées aux collections de périodiques.

## Budget des périodiques 2017



### 1.5.3 Budget bases de données

	2014	2015	2016	2017
Budget	1 936,00 €	2 603,00 €	3 000,00 €	1 746 €
Nombre de bases	1	1	1	1
Coût moyen des bases	1936	2 603,00 €	3 000,00 €	1 746 €

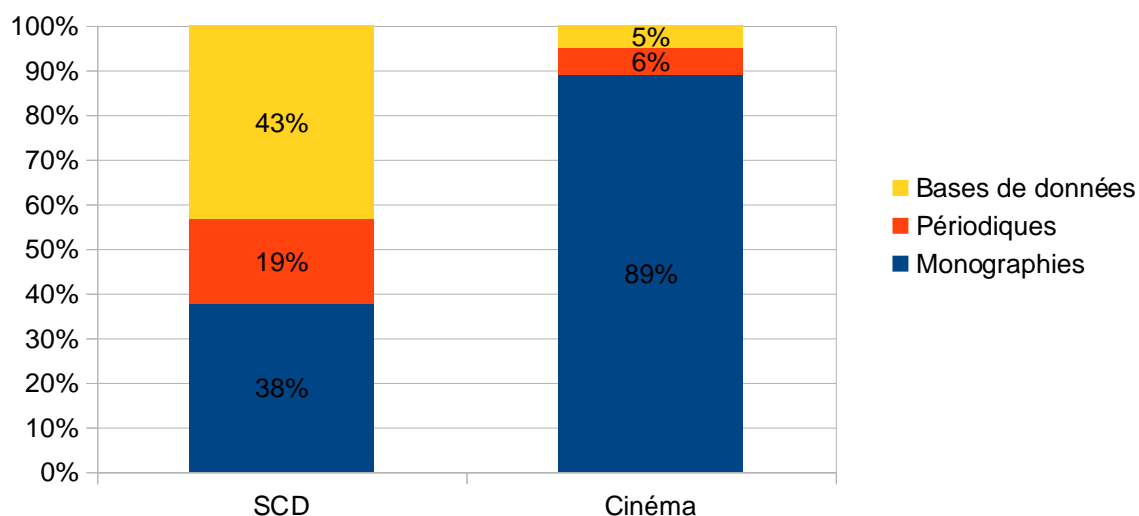
Seul un tiers des secteurs bénéficie de bases de données propres à une discipline. Les deux secteurs ayant le plus gros budget propre sont la psychologie et le droit. Le cinéma compte une base rattachée au secteur : FIAF (Fédération internationale des archives du film).

Cependant, une grosse partie du budget de la documentation électronique est consacrée à des bases pluridisciplinaires, dont quatre concernent le cinéma (ASP, MLA, Jstor, Cairn). Si l'on calcule le budget réellement accordé au cinéma pour les ressources électroniques (en comptant par exemple x % du prix de la base, si x est le pourcentage de la base qui concerne le cinéma), on obtient une somme à peu près équivalente à **1951 euros**.

### 1.5.4. Répartition du budget

Pour le budget des bases de données, on a pris ici la somme de 1951 euros estimée plus haut comme le budget réel.

## Répartition budgétaire 2017



### 1.6 Taux de renouvellement / Taux d'accroissement

	2014	2015	2016	2017
Entrées en vol.	1421	814	844	1002
Désherbés	153	60	261	385
Taux de renouvellement cinéma / bibliothèque	n.c.	9,3%/5,1%	9,1%/4,4%	6,7%/4,6%
Taux d'accroissement cinéma / bibliothèque	n.c.	8,7%/3,5%	6,3%/-1,1%	10,9%/0,9%

## 2. Publics et usages

### 2.1. Publics

#### 2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

	Niveau L	Niveau M	Niveau D	Total
Nombre d'inscrits en cinéma	1161	249	44	1454

Un certain nombre d'enseignements sont par ailleurs mutualisés à l'ensemble de l'UFR arts, philosophie, esthétique.

Si la collection audiovisuelle en cinéma a d'abord été pensée pour les étudiants de ces cursus, elle s'est largement ouverte à d'autres publics qui utilisent aussi bien le service de prêt que celui de la consultation sur place.

## 2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

### Formations :

- Licence arts, mention arts du spectacle – cinéma
- Master arts, mention arts du spectacle – cinéma et audiovisuel
  - Spécialité : théorie, esthétique et mémoire du cinéma
  - Spécialité : valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels
  - Spécialité : réalisation et création
- Doctorat esthétique sciences et technologie des arts
  - Spécialité cinéma et audiovisuel

### Thèmes des enseignements :

- Analyse de films
- Histoire du cinéma : œuvres de cinéastes, genres, cinémas nationaux
- Economie du cinéma/industries du spectacle
- Pratiques de réalisation
- Scénario
- Art vidéo, vidéo expérimentale

### Equipes de recherche :

EA 2302 : Esthétiques, sciences et technologies du cinéma et de l’audiovisuel

Labex Arts-H2H

## 2.1.3. Contacts enseignants

L’adresse mail des enseignants n’est pas indiquée sur le site du département Cinéma. Il faut adresser les courriers aux secrétariats du département [cinema@univ-paris8.fr](mailto:cinema@univ-paris8.fr) pour les masters et [licence.arts@univ-paris8.fr](mailto:licence.arts@univ-paris8.fr) pour les licences, qui transfèrent aux intéressés. Certaines adresses sont connues suite à des échanges personnels. Un message rappelant la possibilité de suggérer des acquisitions est envoyé aux enseignants avant chaque rentrée universitaire, sans recevoir un grand nombre de réponses. Cependant, les demandes d’acquisitions peuvent se faire tout au long de l’année, par voie électronique ou par le biais des cahiers déposés en salle audiovisuelle et en salle rose.

Site du département : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/accueil.htm>

## 2.2. Usages

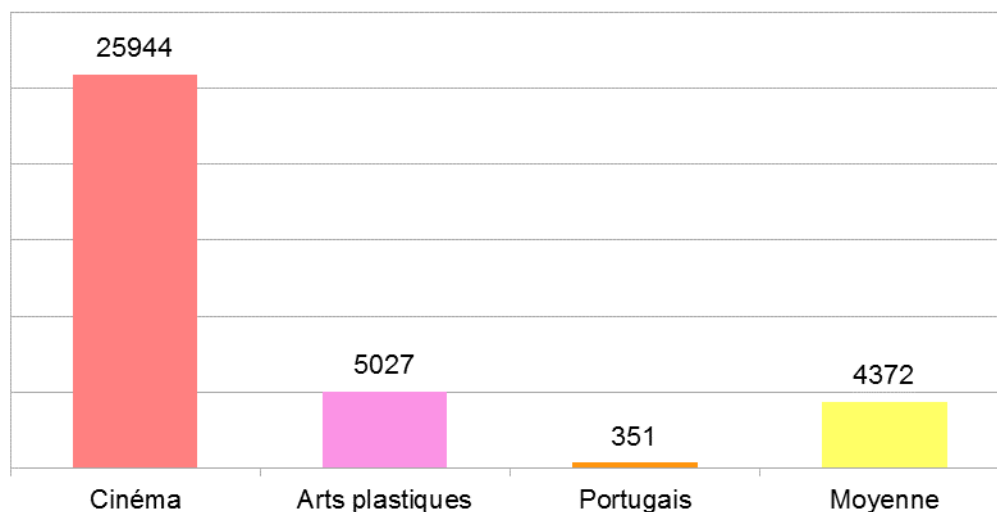
### 2.2.1. Analyse globale des prêts

Localisation	Nombre de prêts	Nombre de docs empruntables	Taux de rotation
Libre accès	25867	13936	1,86
Accès indirect	77	626	0,12
Total	25944	14562	1,78

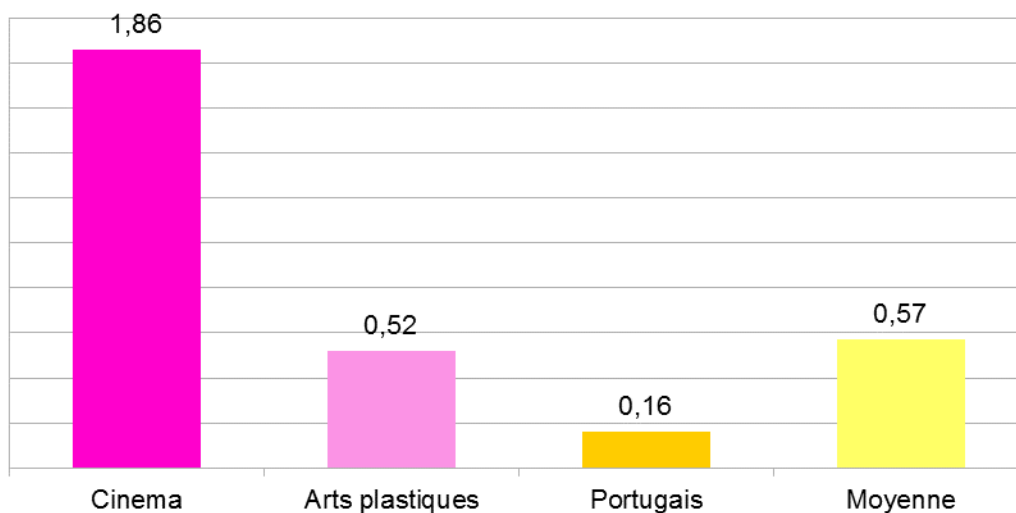
Le cinéma est le 1<sup>er</sup> secteur de la bibliothèque en nombre de prêts, et le 1<sup>er</sup> pour le taux de rotation en salle. La bonne santé du prêt de DVD explique en grande partie le taux de rotation élevé du secteur. Le cinéma a enregistré 19 975 prêts de DVD en 2017, et 5 969 prêts de monographies. Le taux de rotation en salle pour les monographies est de 0,76 (soit le 8<sup>e</sup> secteur de la bibliothèque).

Il faut ajouter à cela les consultations de DVD sur place (5488 consultations en 2017). Nous n'avons pas ce type d'indication pour les monographies des salles de lecture.

### Nombre de prêts 2017



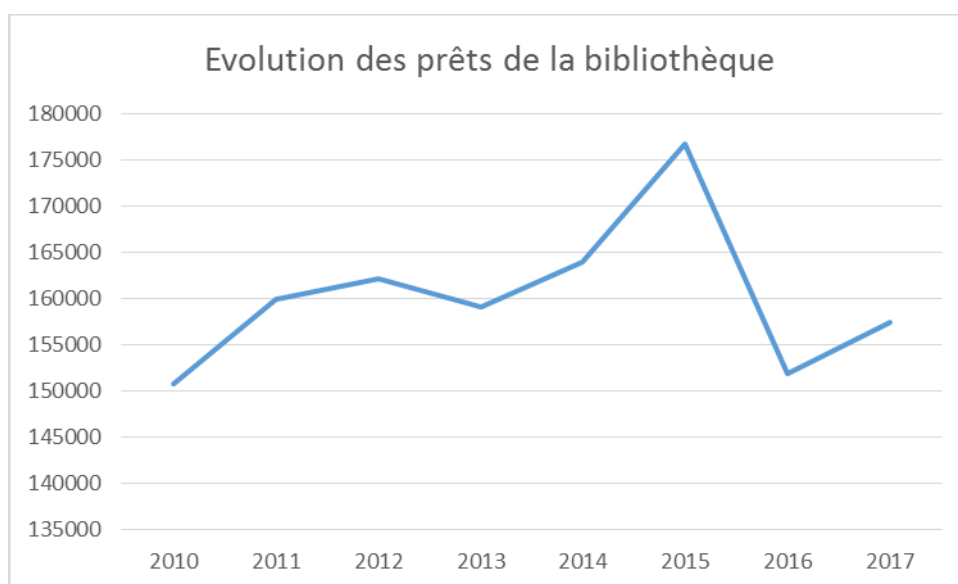
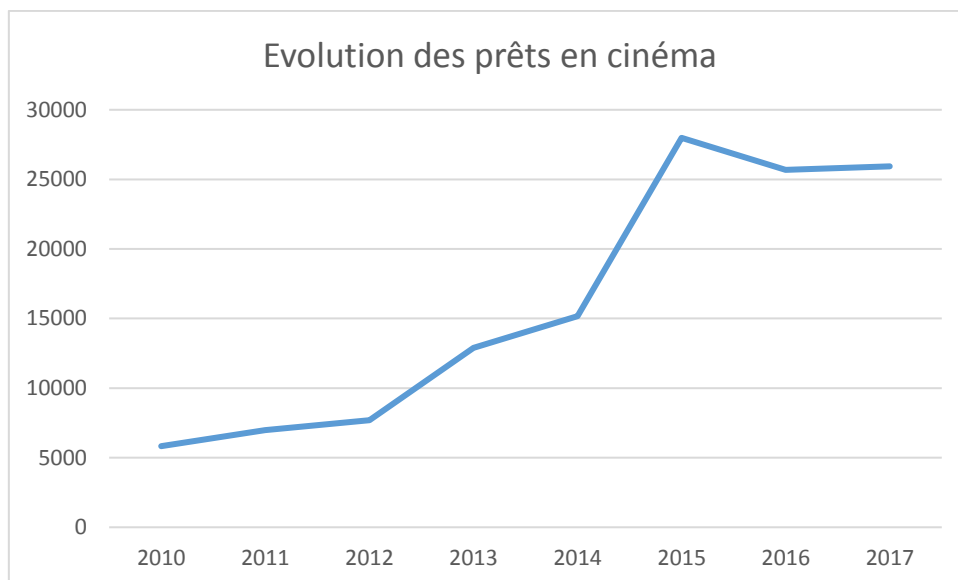
### Taux de rotation salle



Evolution des prêts entre 2010 et 2017 :

Année	Nombre de prêts
2010	5829
2011	6989
2012	7703
2013	12890

2014	15177
2015	27985
2016	25695
2017	25944



Sur l'ensemble des collections de la bibliothèque, après avoir connu une baisse importante dans les années 2000, les prêts ont connu une hausse régulière jusque 2015, année exceptionnellement haute. La baisse de 2016 s'explique en partie par d'importants travaux ayant entraîné une fermeture – complète puis partielle – de la bibliothèque.

Le prêt des DVD instauré en 2012 et la mise en accès direct de la collection en 2014 ont fait bondir le nombre total de prêts. L'année 2015 a été exceptionnelle en nombre de prêt, et si ces derniers ont connu une baisse relative en 2016, 2017 reste la 2<sup>e</sup> meilleure année pour le secteur.

#### Périodiques imprimés :

Tout comme les livres imprimés et les DVD, les périodiques en cinéma sont très consultés.



### Bases de données :

	<b>Nbre de consultations FIAF</b>	<b>Moyenne des consultations de BDD</b>
2013	6120	n.c.
2015	5260	62076
2016	1739	21217
2017	1823	21978

On constate une forte diminution du nombre de recherches dans la base depuis 2013. Le prix de l'abonnement ayant baissé, le coût moyen d'une recherche dans la base reste raisonnable (0,96€).

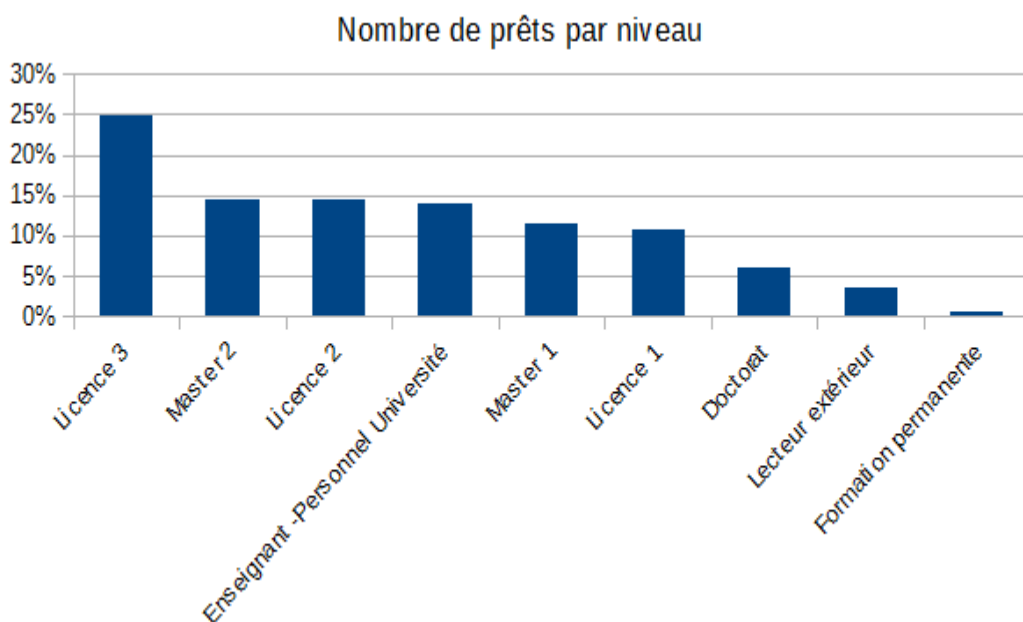
### Livres électroniques :

<b>Plate-forme</b>	<b>Nombre de titres</b>	<b>Statistiques d'utilisation</b>
Dawsonera	108	31 lectures en ligne* / 42 téléchargements

\*Ne sont prises en compte que les lectures de plus de 5mn

### 2.2.2. Prêts par niveaux des usagers

<b>Niveau</b>	<b>Nombre de prêts</b>
Licence 3	25%
Master 2	15%
Licence 2	14%
Enseignant -Personnel Université	14%
Master 1	11%
Licence 1	11%
Doctorat	6%
Lecteur extérieur	3%
Formation permanente	1%



Les plus gros emprunteurs de la collection de cinéma sont les étudiants de licence 3 (pour une majorité des collections de la bibliothèque, les masters sont les lecteurs les plus actifs pour les prêts). Les lecteurs extérieurs restent rares à emprunter cette collection. Peut-être l'ouverture plus large du prêt de DVD depuis la rentrée 2017 augmentera-t-elle la part du lectorat extérieur dans les statistiques de prêt.

### 2.2.3. Prêts par filières des usagers

Sans objet = lecteurs extérieurs, enseignants et/ou personnel universités, lecteurs non renseignés.

UFR	Nombre de prêts
UFR arts, philosophie, esthétique	61,00%
Sans objet	14,00%
UFR textes et sociétés	6,00%
Ed esthétique, sc. et techno. des arts	4,00%
UFR LLCEA-LEA	3,00%
UFR culture et communication	2,00%
UFR de psychologie	2,00%
Institut d'études européennes	1,00%
Ed pratiques et théories du sens	1,00%
UFR sciences éducation, psychanalyse, FLE	1,00%
Formation permanente	1,00%
UFR AES, économie et gestion	1,00%
UFR MITSIC	1,00%

#### 2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes

Grands segments de cote	Intitulé	Nombre d'exemplaires	Taux de rotation	Pourcentage de titres en langues étrangères (y compris ouvrages bilingues)	Volume du segment	Pourcentage des prêts	Commentaires
791.43(0X)	Dictionnaires, histoire du cinéma...	506 (dont 57% empruntable)	0,64	14,00 %	4,45 %	2,54 %	
791.43(4)	Cinéma européen	2846 (dont 90 % empruntable)	0,53	15,00 %	25,03 %	18,67 %	
dont 791.43(44)	<i>Cinéma français</i>	1432 (dont 90% empruntable)	0,46	5,00 %	12,59 %	8,02 %	
dont 791.43(45)	<i>Cinéma italien</i>	434 (dont 90% empruntable)	0,67	21,00 %	3,82 %	3,61 %	
791.43(5) à 791.43(9)	Cinéma hors Europe	1887 (dont 91% empruntable)	0,71	29,00 %	16,59 %	16,90 %	
dont 791.43(73)	<i>Cinéma américain</i>	1295 (dont 91% empruntable)	0,59	39,00 %	11,67 %	11,29 %	
791.43-1/-9	Genres cinématographiques	606 (dont 89% empruntable)	1,1	24,00 %	5,33 %	8,15 %	
791.43.01	Philosophie et esthétique du cinéma	802 (dont 93% empruntable)	1,09	12,00 %	7,05 %	11,09 %	
791.43.02	Corpus des théoriciens du cinéma	171 (dont 88% empruntable)	1,99	6,00 %	1,50 %	4,10 %	
791.43.04	Thèmes au cinéma	385 (dont 95% empruntable)	0,76	15,00 %	3,39 %	3,83 %	
791.43:33	Economie du cinéma	91 (dont 89% empruntable)	1,24	10,00 %	0,80 %	1,40 %	
791.43:82	Cinéma et littérature	97 (dont 94% empruntable)	0,51	24,00 %	0,85 %	0,63 %	

791.43:9	Cinéma et histoire	25 (dont 92% empruntable)	1,43	20,00 %	0,22 %	0,45 %	
791.44	Techniques de réalisation et de production	670 (dont 87% empruntable)	1.04	11,00 %	5,89 %	8,37 %	
791.45	Salles de cinéma	93 (dont 89% empruntable)	0,82	10,00 %	0,82 %	0,93 %	

Chiffres de janvier 2018

## 3. Gestion des collections

### 3.1. Outils d'acquisition

#### 3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre

La brochure détaillant le programme des enseignements en cinéma est mise en ligne à chaque rentrée sur le site de l'UFR arts (<http://www-artweb.univ-paris8.fr/accueil.htm>). Il est possible d'en avoir une version papier au secrétariat. Un résumé du contenu de chaque cours est donné, en revanche aucune bibliographie n'est proposée. Les bibliographies qui nous sont envoyées sont mises en ligne sur le site de la BU, à la page « Accès par discipline – Arts ».

#### 3.1.2. Bibliographies à dépouiller

##### **Imprimés :**

- Electre/Livres-hebdo
- Dawson (pour les ouvrages en anglais)
- Choice, revue bibliographique (pour les ouvrages en anglais)
- Casa del libro (pour les livres en espagnol)
- Casalini libri (pour les livres en italien)
- Abonnement à une lettre d'information "Cine-histoire", la lettre d'informations de l'AFRHC » ([cine-histoire@afrhc.fr](mailto:cine-histoire@afrhc.fr)), qui informe des colloques et manifestations et présente des ouvrages à paraître.
- *Cahiers du cinéma, Positif* : présentation de quelques ouvrages sur le cinéma.

##### **Audiovisuel :**

*Cahiers du cinéma, Positif* : pages consacrées aux sorties de DVD.

ADAV : catalogue papier des nouveautés + recherche par nouveautés mensuelles sur leur site

Images de la culture : catalogue papier annuel.

BPI-Catalogue national des films documentaires pour les bibliothèques. Brochure semestrielle

Images en bibliothèques : catalogue des films soutenus par la commission d'IB

Festivals : Cinéma du réel, Lussas, FIDE, etc

Noms et adresses mail de nos fournisseurs :

Fournisseur actuel (marché public)

##### **Adav**

<http://www.adav-assoc.com>

L'association Ateliers diffusion audiovisuelle (ADAV) s'adresse exclusivement aux organismes à vocation culturelle, socioculturelle, éducative, à caractère non commercial.

##### **Adavision (VOD)**

Fournisseurs institutionnels :

##### **Centre national de la recherche scientifique - CNRS Images**

<http://videotheque.cnrs.fr>

Le CNRS Images distribue des films à caractère scientifique : documentaires, reportages, images d'archives et d'actualité.

##### **Centre national de la cinématographie – Images de la culture**

<http://www.cnc.fr/idc>

Le catalogue vidéo Images de la culture est mis à disposition à la location pour les organismes culturels, sociaux et éducatifs à l'occasion de représentations publiques.

##### **Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques**

Bibliothèque publique d'information - Service audiovisuel / mission nationale pour l'audiovisuel

[http://www.bpi.fr/catalogue\\_films](http://www.bpi.fr/catalogue_films)

La Bibliothèque publique d'information diffuse auprès des bibliothèques publiques en France un catalogue d'environ 1 500 films documentaires dont les droits ont été acquis directement auprès des producteurs, distributeurs ou réalisateurs. Les droits acquis permettent la représentation publique (consultation individuelle et projection collective) dans les emprises de la bibliothèque et le prêt à domicile, à titre gratuit.

**Scérén – Service culture éditions ressources pour l'Éducation nationale (CNDP-CRDP)**

<http://www.sceren.fr>

De la maternelle au lycée, des livres et vidéos pour accompagner les acteurs de l'éducation.

**Canal U**

<https://www.canal-u.tv>

Canal-U est la vidéothèque numérique de l'enseignement supérieur et de la recherche. Enseignants et étudiants peuvent y trouver des programmes enrichis de documents pédagogiques et validés par les conseils scientifiques des Universités Numériques Thématiques.

Canal-U s'adresse aux étudiants, aux enseignants, aux chercheurs, et cela selon deux axes :

- fournir des ressources pédagogiques en complément des cursus d'enseignement ;
- accompagner les évolutions de l'université française en développant l'usage des TIC au sein de l'enseignement supérieur.

**Autres :**

**Heure Exquise !**

<http://www.exquise.org>

Heure exquise ! est un collectif consacré à la promotion de la vidéo de création.

**Centre audiovisuel Simone de Beauvoir**

<http://www.centre-simone-de-beauvoir.com>

Fondé en 1982 par Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder, le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir a pour mission de recenser tous les documents audiovisuels sur les droits, les luttes, l'art et la création des femmes, de les faire connaître et de les distribuer.

Les acquisitions à l'étranger se font de façon exceptionnelle, à la demande d'enseignants, car il est difficile de négocier les droits d'utilisation en bibliothèque. Certains éditeurs d'ailleurs refusent ou acceptent à des prix prohibitifs (ex. 300 € pour un titre à l'Office national du film du Canada).

### 3.1.3. Sites Web utilisés

**Ciné ressources** ([http://www.cinerecources.net/recherche\\_t.php](http://www.cinerecources.net/recherche_t.php)) regroupe le catalogue de plusieurs bibliothèques spécialisées : Cinémathèque française, Cinémathèque de Toulouse, La Cinémathèque euro-régionale Institut Jean-Vigo (Perpignan).

[dvdfr.com](http://dvdfr.com) permet de connaître les titres édités en DVD en France.

## 3.2. Politique d'acquisition

### 3.2.1. Types de documents

Le budget conséquent en cinéma permet d'acheter toutes les nouvelles parutions imprimées en langue française de niveau universitaire. Des titres en anglais sont achetés de façon régulière, selon l'actualité de l'édition anglo-saxonne et pour combler les lacunes en langue française, notamment pour les bio-filmographies de réalisateurs ou des sujets peu traités en français. Un certain nombre d'enseignants préconisent des titres en anglais aux étudiants.

Le catalogue ADAV propose environ 300 nouveaux titres de fiction par mois, parmi lesquels le choix est fait. S'y ajoutent les films des documentaristes classés en corpus et des documentaires sur le cinéma, assez rares.

### 3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt

Les ouvrages sont achetés en un seul exemplaire et mis en rayon, en statut empruntable. Les ouvrages demandés par les enseignants ou dont ils sont les auteurs peuvent être achetés en deux exemplaires. Certains manuels sont achetés en plusieurs exemplaires.

Les DVD sont achetés en un seul exemplaire et proposés en consultation sur place et/ ou en prêt selon les droits qui ont été négociés par les fournisseurs. En effet certains titres ne sont que consultables ou empruntables mais la majorité peut à la fois être empruntée et consultée sur place. Quelques titres, souvent empruntés, sont en deux exemplaires. Certains titres qui ne pouvaient être que consultés sur place ont été acquis par la suite, avec les droits de prêt.

### 3.2.3. Localisation

Les nouveaux titres sont tous mis en libre accès, sauf certains livres, qui pour des questions de format, peuvent être rangés en magasins.

## 3.3. Cotation et plastification

### 3.3.1. Cotation

Nombre de cotes : 114

Cotes à moins de 10 exemplaires : 57

Cotes à plus de 200 exemplaires : 6

Certaines cotes rassemblent un grand nombre de titres et dérogent donc à la règle qui limite à 200 ouvrages par cote.

Cote	Intitulé	Nombre de titres
791.43(091)	Histoire du cinéma	240
791.43.04	Thèmes au cinéma	342
791.43(45)	Cinéma italien	410
791.43.01	Esthétique du cinéma	812
791.43(73)	Cinéma américain	1158
791.43(44)	Cinéma français	1263

Après avoir déjà fait des ajustements, il semble difficile de créer de nouvelles cotes ou subdivisions.

La cote 791.43(091) histoire du cinéma a été subdivisée, avec deux nouvelles cotes 791.43(091) < 1929 et 791.43(091) > 1929. Il a été observé que ces ouvrages étaient souvent mal rangés car la différence d'étiquettes était peu lisible. Ces deux cotes ont donc été supprimées.

Les cotes 791.43(44), 791.43(45) et 791.43(73) correspondent aux corpus des réalisateurs français, italiens et américains, ce qui semble difficile à subdiviser.

Le nombre insuffisant de titres (moins de 10) pour certaines cotes est dû pour une bonne part à des subdivisions géographiques où le cinéma est encore peu développé. Les pays sont parfois regroupés en aires géographiques plus larges, surtout pour les DVD. Il faudrait poursuivre la recotation des imprimés en ce sens.

### 3.3.2. Plastification

Les ouvrages sont plastifiés pour être consolidés. Une partie est réalisée par une société extérieure. Les documents plastifiés sur place sont ceux ayant une couverture rigide et donc déjà consolidés et ceux ayant un prix inférieur à 15 €.

## 3.4. Désherbage

### 3.4.1. Critères de désherbage

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l'adaptation aux besoins du public, l'actualité de l'information et l'état physique du document. S'inspirant de la méthode IOUPI, ce document précise également pour chaque secteur une formule pour l'identification des monographies candidates au désherbage.

Pour le cinéma, cette formule est 10/3 : sont candidats au désherbage les ouvrages qui ont plus de 10 ans (date du dépôt légal) et qui n'ont pas été empruntés depuis au moins 3 ans. Cette formule n'a toutefois qu'une valeur indicative, et ne saurait se substituer à une évaluation fondée sur la connaissance de la discipline et des pratiques de l'université.

Pour le cinéma, le critère de date est appliqué pour les ouvrages techniques, les dictionnaires et les manuels quand une nouvelle édition est publiée. Que ce soit en histoire ou en théorie du cinéma, ce critère ne s'applique pas. Seule la dégradation physique du document est prise en compte.

En 2016, un désherbage plus conséquent a été réalisé parmi les imprimés. Parmi les titres en plusieurs exemplaires, non empruntés depuis au moins 5 ans, seul un exemplaire a été conservé.

En ce qui concerne les documents audiovisuels, une comparaison du fonds VHS et DVD est en cours. Dans un premier temps, nous avons acheté en DVD les titres que nous sommes les seuls à posséder en VHS parmi les BU, quand cela était possible. Les doublons seront peu à peu désherbés. En effet la qualité des VHS présentes est souvent médiocre. De plus l'espace dédié au rangement des VHS doit être repensé pour augmenter la surface dévolue aux DVD.

### 3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). En cinéma, les règles de désherbage établies en 2005 préconisent qu'on conserve systématiquement un exemplaire de chaque ouvrage, sauf manuels et rééditions. De plus, on ne conserve pas de doublons en magasin : une importante opération de dédoublonnage a eu lieu à cet effet en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents.

Les ouvrages éliminés sont stockés en salle 001 jusqu'à ce que des associations intéressées viennent les chercher ou qu'ils soient jetés s'ils n'intéressent personne. Certains DVD abîmés peuvent être réparés grâce à une machine à ultrasons mais parfois le défaut persiste. Ils sont alors jetés car nous ne pouvons les donner, selon les règles en vigueur pour les documents audiovisuels acquis par les bibliothèques. Certaines entreprises proposent des réparations plus



performantes que celle que nous faisons. Nous n'avons pas encore fait appel à celles-ci. Nous attendons d'avoir un certain nombre d'exemplaires à réparer.

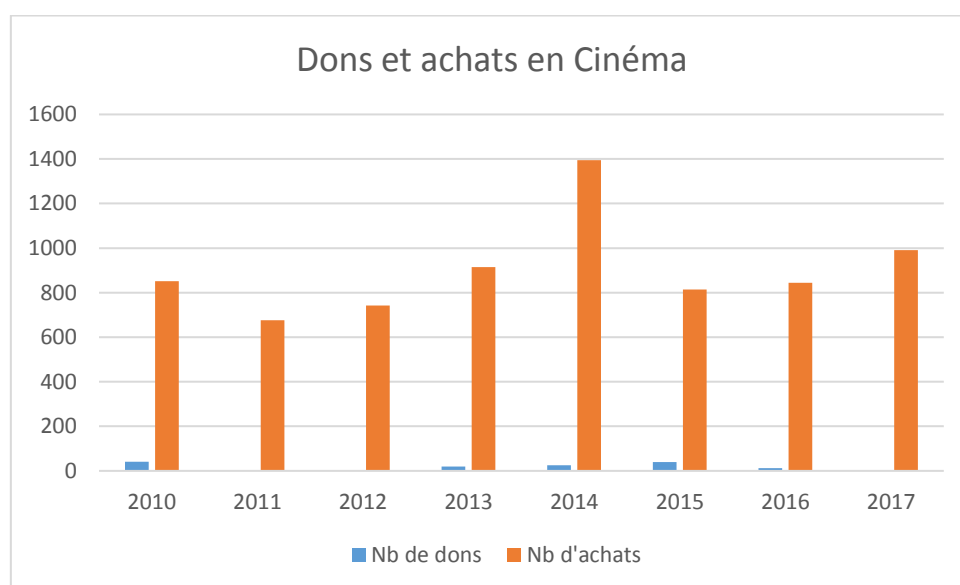
### 3.5. Récolement

Un récolement est effectué tous les ans, avec alternance entre libre accès et magasin. Pour certains titres manquants, des rachats sont effectués.

### 3.6. Dons entrants

Le nombre de dons est faible sur l'ensemble de la bibliothèque par rapport au nombre d'achats. Pour le cinéma, il n'y en a pas eu en 2017.

Seuls peuvent être acceptés les DVD donnés par les réalisateurs, producteurs ou éditeurs accompagnés d'un courrier stipulant l'accord pour le prêt ou consultation à la bibliothèque. Ce qui est le cas des films déposés dans le fonds de films d'étudiants, créé en 2009-2010 en coopération avec Henri-François Imbert, enseignant au département cinéma. Malheureusement l'accroissement de ce fonds se fait avec difficulté, malgré les nombreuses sollicitations de cet enseignant auprès des étudiants.



## 4. Bilan et objectifs

La plateforme de VOD, mise en place en novembre 2016, a été l'objet de beaucoup d'attention pour poursuivre les acquisitions et la promouvoir auprès des étudiants et personnels de Paris 8. Les acquisitions de documents se poursuivent à un rythme soutenu, ce qui pose un problème de place disponible en rayon pour les DVD. Si l'on veut continuer à proposer les collections en libre accès, une solution doit être trouvée. Il pourrait être envisagé de réaménager l'ancienne régie pour installer de nouvelles étagères.

Alors que plusieurs films sont réalisés par les étudiants durant leur cursus, peu sont déposés à la bibliothèque malgré la mise en place d'un circuit de dépôt. Les discussions avec des enseignants au sujet d'une méthode plus efficace se poursuivent.