

# Plan de développement des collections

# PHOTOGRAPHIE

Mise à jour : 2018

Chargé de collection : [Annuaire des services](#)

<b>1. Présentation du secteur.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Historique du secteur.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Volumétrie .....</b>	<b>4</b>
1.2.1 Livres imprimés .....	4
1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés .....	5
1.2.3. Ressources électroniques .....	5
1.2.4. Ressources audiovisuelles .....	6
1.2.5. Travaux universitaires .....	6
<b>1.2. Couverture linguistique.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4. Couverture thématique.....</b>	<b>6</b>
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur .....	6
1.4.2. Les sujets frontières .....	7
<b>1.5. Budget .....</b>	<b>7</b>
1.5.1 Budget monographies .....	9
1.5.2 Budget périodiques imprimés et électroniques isolés .....	9
1.5.3 Budget bases de données .....	10
1.5.4. Répartition du budget .....	10
<b>1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement.....</b>	<b>11</b>
<b>2. Publics et usages.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Publics .....</b>	<b>11</b>
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées .....	11
2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche .....	11
2.1.3. Contacts enseignants.....	11
<b>2.2. Usages.....</b>	<b>12</b>
2.2.1. Analyse globale des prêts .....	12
2.2.2 Prêts par niveau des usagers .....	14
2.2. 3 Prêts par filières des usagers.....	15
2.2.4 Analyse des prêts par grands segments de cotes.....	16
<b>3. Gestion des collections .....</b>	<b>17</b>
<b>3.1. Outils d'acquisition .....</b>	<b>17</b>
3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....	17
3.1.2. Bibliographies générales à dépouiller .....	17
3.1.3. Catalogues d'éditeurs .....	17
3.1.4. Sites Web utilisés .....	17
3.1.5. Etat de secteur.....	17
<b>3.2. Politique d'acquisition .....</b>	<b>17</b>
3.2.1. Types d'ouvrage .....	17
3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt .....	18
3.2.3. Localisation .....	18
<b>3.3. Cotation et plastification .....</b>	<b>18</b>
3.3.1. Cotation .....	18
3.3.2. Plastification .....	18
<b>3.4. Désherbage.....</b>	<b>18</b>
3.4.1. Critères de désherbage.....	18
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés .....	18
3.4.3. Suivi du désherbage.....	19
<b>3.5. Récolement.....</b>	<b>19</b>
<b>3.6. Dons entrants.....</b>	<b>19</b>
<b>3.7 Politique d'animation .....</b>	<b>19</b>
<b>4. Bilan 2017 et objectifs pour 2018 .....</b>	<b>19</b>

## 1. Présentation du secteur

### 1.1. Historique du secteur

Le secteur photographie est sous la responsabilité de Christophe Cuby depuis septembre 2018. Il fait partie du pôle documentaire 3, qui regroupe les collections de langues, littératures et arts.

### 1.2. Volumétrie

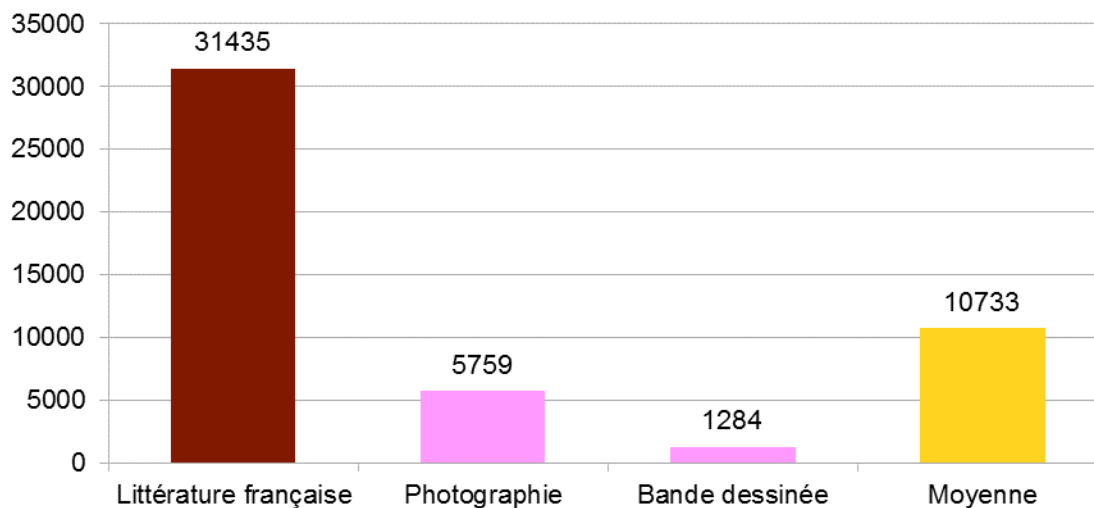
#### 1.2.1 Livres imprimés

Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	Pourcentage de la collection	Age moyen de la collection	Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans)	Pourcentage
Libre accès	2426	2678	47%	2007	957	36%
Accès indirect	2982	3076	53%	2002	201	7%
Total	5207	5754	100%	2004	1158	20%

Chiffres de janvier 2018

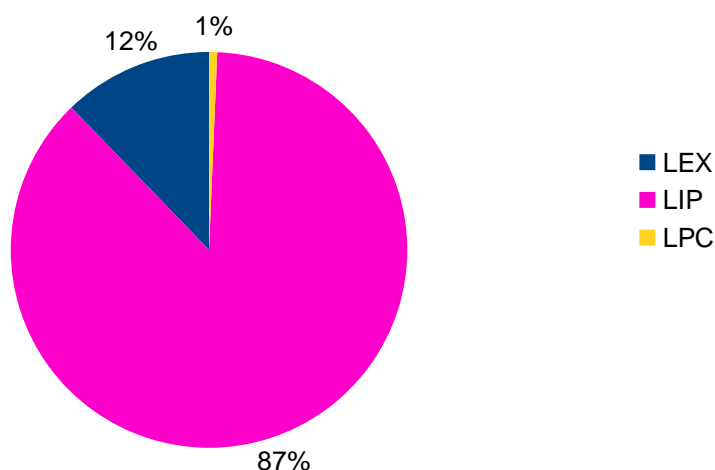
La photographie est un secteur où les ouvrages ne se périment pas beaucoup, par conséquent ils sont beaucoup refoulés en magasin pour des questions de manque de place en salle.

#### Nombre d'exemplaires



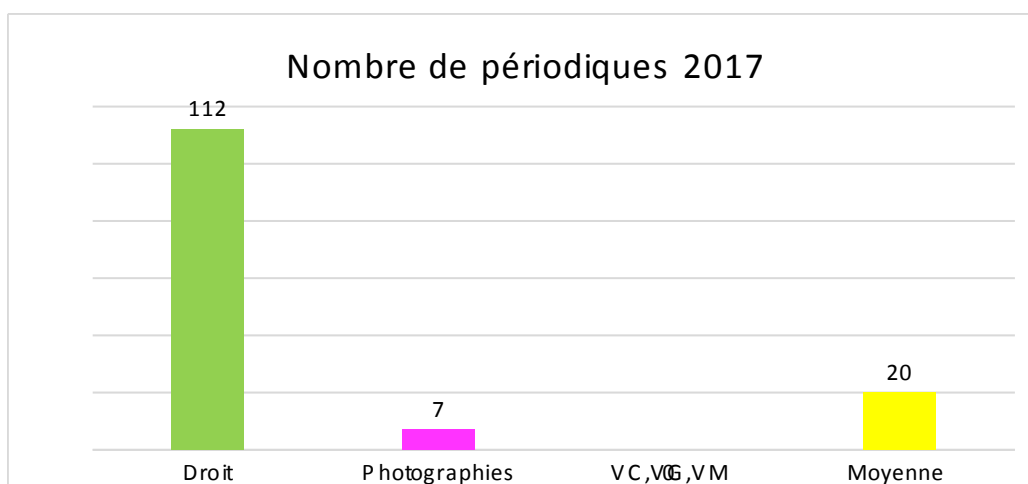
Le secteur SP est un secteur moyen en nombre de livres imprimés (17<sup>e</sup> secteur sur 36), dont 47% se trouvent en salle (contre 68% pour la moyenne des 36 secteurs). 12% des documents sont exclus du prêt : une partie des ouvrages en photographie, souvent non réédités, sont rares ou épuisés.

### Répartition LIP/LEX/LPC



#### 1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 7 titres pour la photographie (21<sup>e</sup> secteur de la bibliothèque). La moitié est constituée de titres étrangers. Par ailleurs, 17 périodiques morts sont rattachés au secteur SP.



#### 1.2.3. Ressources électroniques

##### **Bases de données payantes**

- Academic Search Premier** (en texte intégral : 4 revues en photographie)
- MLA** : 20 revues (base bibliographique)
- JSTOR** : (en texte intégral : 2 revues en photographie)

##### **Bases de données gratuites mises en valeur sur le site**

- Erudit** : (en texte intégral : 2 revues en photographie)
- Ebsco open access** : (en texte intégral 7 revues en photographie)

##### **Livres électroniques**

- Dawsonera** : 56 titres en photographie

##### **Signets**

Les signets de la BPI sont suffisants. Pas de signets propres à Paris 8.

#### 1.2.4. Ressources audiovisuelles

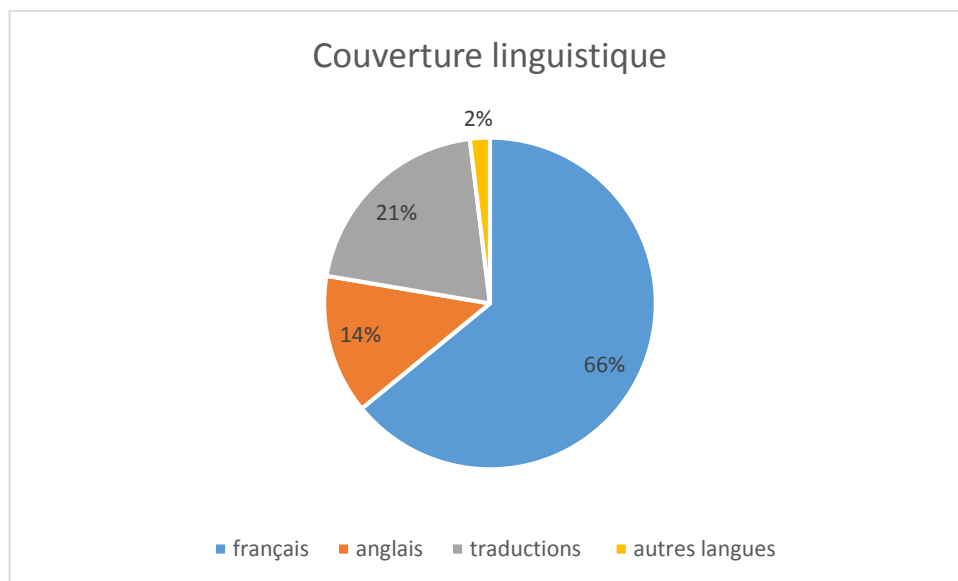
La photographie regroupe 46 documents audiovisuels répartis entre la salle rose (DVD en libre accès) et l'espace audiovisuel (VHS conservées en régie).

#### 1.2.5. Travaux universitaires

Il s'agit des mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur SP, on en trouve 112 en magasin. 7 thèses sont également consultables sur la bibliothèque numérique.

### 1.2. Couverture linguistique

	Nombre d'exemplaires	Nombre de prêts	Taux de rotation
français	66%	81 %	0,39
anglais	14%	8 %	0,18
mélanges	21%	10 %	0,16
autres langues	2%	0 %	0,09



En photographie, il est très pertinent d'acquérir des titres de la production anglo-saxonne, d'ailleurs souvent demandés par les enseignants (enseignements sur la photographie américaine). Le taux de rotation des ouvrages étrangers reste plus faible que celui des ouvrages français.

#### 1.4. Couverture thématique

##### 1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur

Histoire de la photographie

Théorie et esthétique de la photographie

Photographie de reportage, journalisme photographique

Thèmes en photographie

Sociologie de la photographie

Economie de la photographie

Enseignement de la photographie  
Photographie et littérature  
Technique générale de la photographie

#### 1.4.2. Les sujets frontières

Photographie par ordinateur : frontière avec l'informatique.

Métiers de la photographie : frontière avec les généralités à classer en généralités.

Enseignement de la photographie : frontière avec la sociologie : l'enseignement de la photographie à l'école, au collège ou au lycée est à classer en sciences de l'éducation.

Technique de la photographie : frontière avec l'informatique (concerne la photographie numérique, exemple : Photoshop) S'il s'agit de logiciels de retouche photo, à classer en photographie.

#### 1.5. Budget

Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

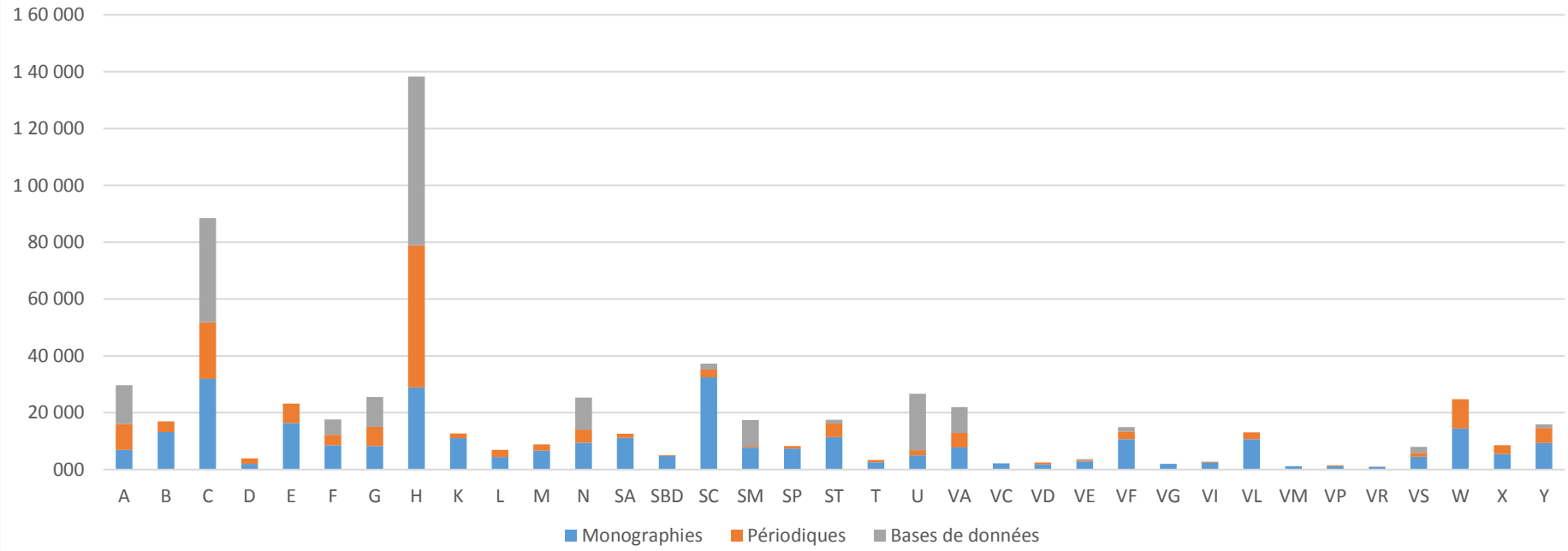
Le budget continue néanmoins d'être divisé en 3 parties :

- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents audiovisuels, d'abonnements à des périodiques imprimés ou à des bases de données);
- le budget destiné aux abonnements de périodiques imprimés d'une part;
- aux bases de données d'autre part.

#### Légende du graphique ci-dessous :

A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées, C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Science politique, G = Economie, H = Droit, K = Sciences de l'éducation, L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 36 secteurs.

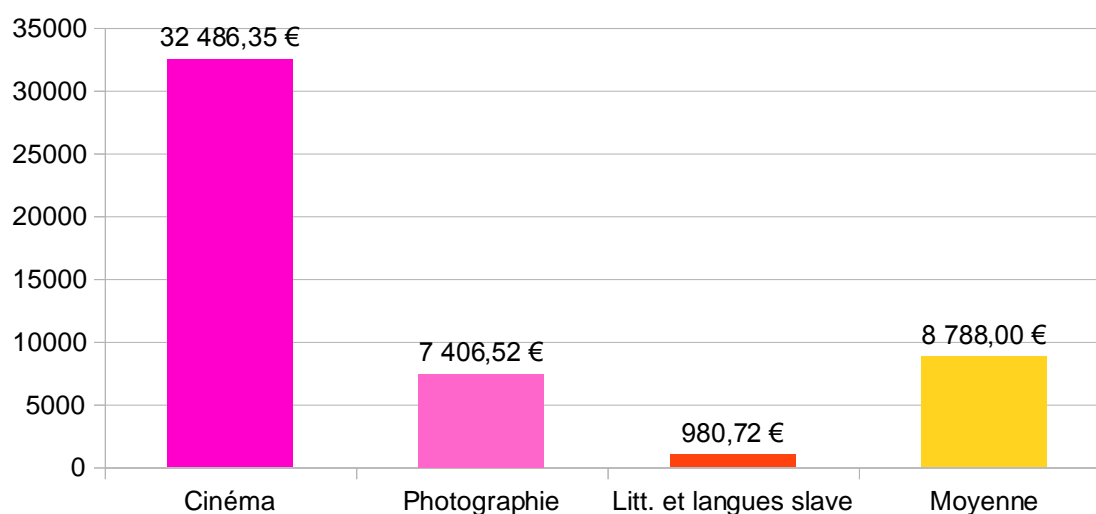
# Budget 2017



### 1.5 .1 Budget monographies

	2013	2014	2015	2016	2017
Budget initial	10 200 €	8 723 €	9 200 €	8 800 €	7 800 €
Budget réellement dépensé	10 136 €	8 987 €	12 551 €	8 766 €	7 406 €
Coût moyen des ouvrages	27 €	32 €	31 €	29 €	27 €
Nombre d'exemplaires achetés	381	285	404	303	278

### Budget monographies



La photographie dispose du 18<sup>me</sup> meilleur budget sur 36.

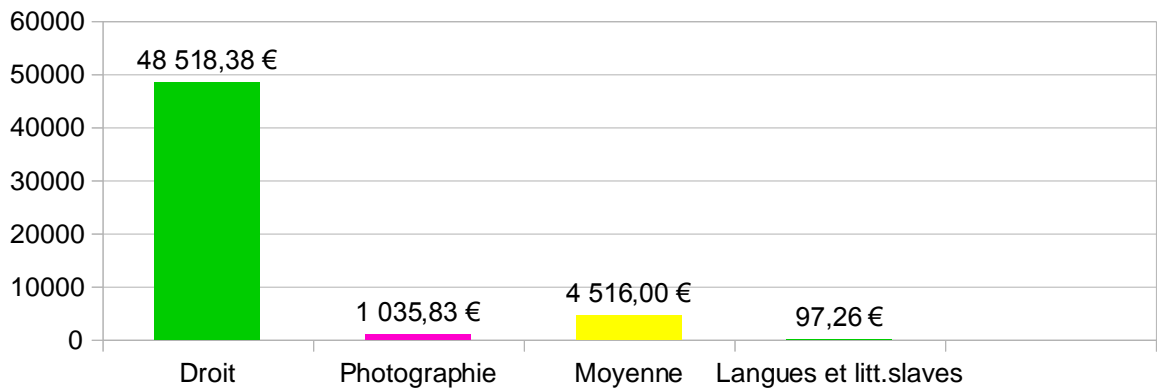
### 1.5.2 Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

	2013	2014	2015	2016	2017
Budget	1 290,00 €	937,00 €	1 157,55 €	916,51 €	1 035,83 €
Nombre de périodiques	10	9	9	5	7
Coût moyen des périodiques	129,00 €	104,00 €	128,62 €	183,30 €	147,98 €

Le budget des périodiques de photographie est le 24<sup>e</sup> de la bibliothèque. S'il est en légère augmentation, le coût moyen des périodiques est en baisse.



## Budget des périodiques 2017



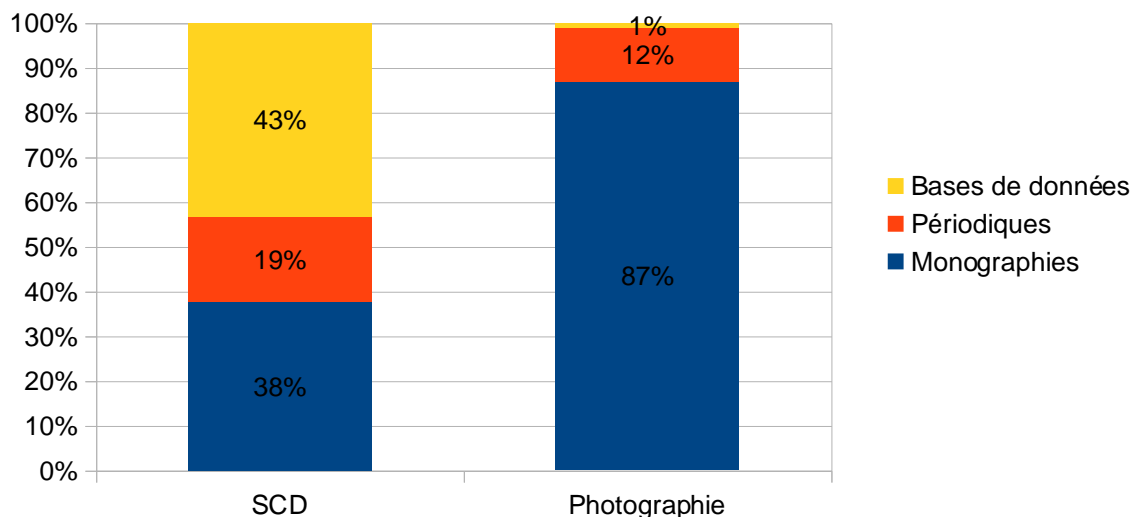
### 1.5.3 Budget bases de données

Seul un tiers des secteurs bénéficie de bases de données propres à une discipline. Les deux secteurs ayant le plus gros budget propre sont la psychologie et le droit. Il n'y a pas de base de données propre à la photographie.

Cependant, une grosse partie du budget de la documentation électronique est consacrée à des bases pluridisciplinaires, dont plusieurs concernent la photographie. Si l'on calcule le budget réellement accordé à la photographie pour les ressources électroniques (en comptant par exemple x % du prix de la base six est le pourcentage de la base qui concerne la photographie), on obtient une somme 60,00 €.

### 1.5.4. Répartition du budget

#### Répartition budgétaire



Le budget du secteur Photographie est particulièrement déséquilibré en faveur des monographies.

## 1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement

	2014	2015	2016	2017
Entrées en vol. (secteur photographie)	324	404	306	279
Dés herbés (secteur photographie)	24	104	344	492
Taux de renouvellement photographie / bibliothèque		6,92 %/5,1 %	5,2 % / 4,4 %	4,8%/4,8%
Taux d'accroissement photographie / bibliothèque	n.c.	6 %/3,51 %	- 0,6 % / -1,1 %	-3,7%/-1,2%

## 2. Publics et usages

### 2.1. Publics

#### 2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

	Niveau L	Niveau M	Niveau D
Inscrits en photographie à l'université	26 (mention photo à partir du L3). Pour L1 et L2, enseignement intégré à la licence d'arts plastiques (702 inscrits)	345 (Master Arts plastiques)	93 (mention arts plastiques et photographie)

Les étudiants d'autres disciplines peuvent également être intéressés par les livres de photographie.

#### 2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

- Licence Arts plastiques, mention Photographie (L3)
- La troisième année de la Licence d'Arts Plastiques propose une Mineure Photographie à part entière
- Le Master mention Arts Plastiques parcours Photographie et Art contemporain
- Doctorat d'arts plastiques et photographie  
Directrice : Isabelle Ginot

#### Equipes de recherche :

- Ecole doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des arts
- Equipe d'accueil 4010 - Arts des images et art contemporain (AIAC)

#### 2.1.3. Contacts enseignants

Pour contacter les enseignants, Secrétariat Département Photographie, Bât. A, salle 065, Tél : 01 49 40 66 15. S'adresser à **Souria Achour-Tani**.

[secretariat.photographie@univ-paris8.fr](mailto:secretariat.photographie@univ-paris8.fr)

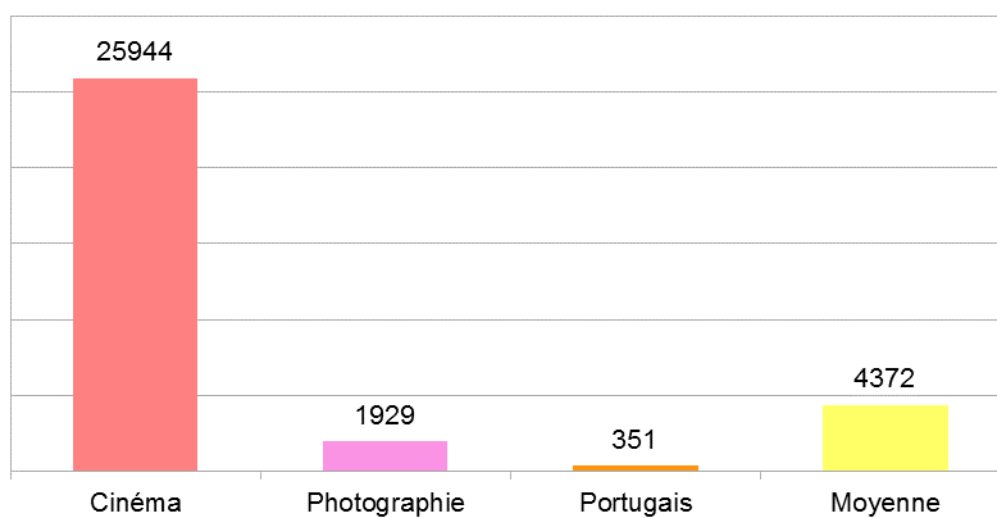
Contact privilégié avec **Michelle Debat**, Professeur des universités, EA 4010, directrice de Master théorique pour le Master spécialité Photographie et Art contemporain et directrice de Doctorat Arts plastiques option Photographie.

## 2.2. Usages

### 2.2.1. Analyse globale des prêts

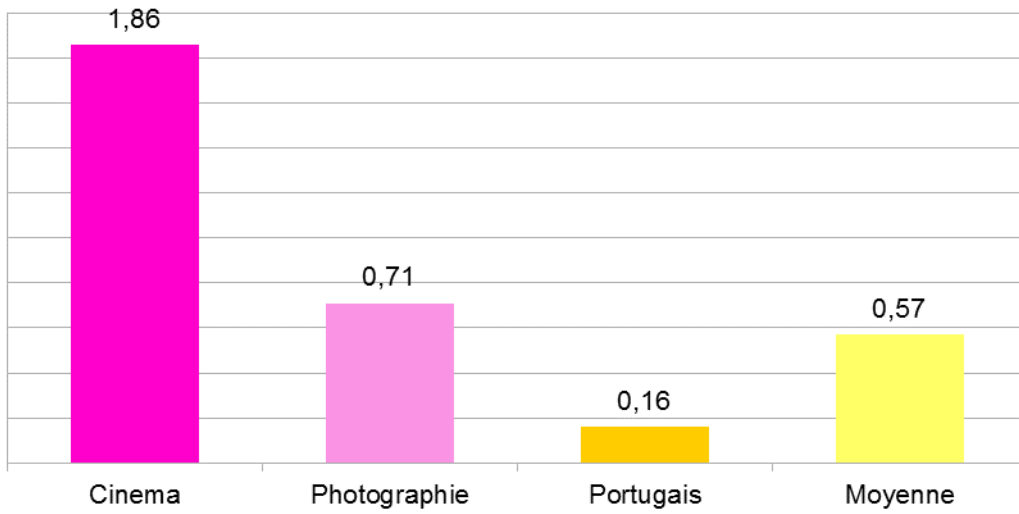
Localisation	Nombre de prêts	Nombre de documents empruntables	Taux de rotation
Libre accès	1740	2456	0,71
Accès indirect	189	2617	0,07
Total	1929	5073	0,38

### Nombre de prêts 2017



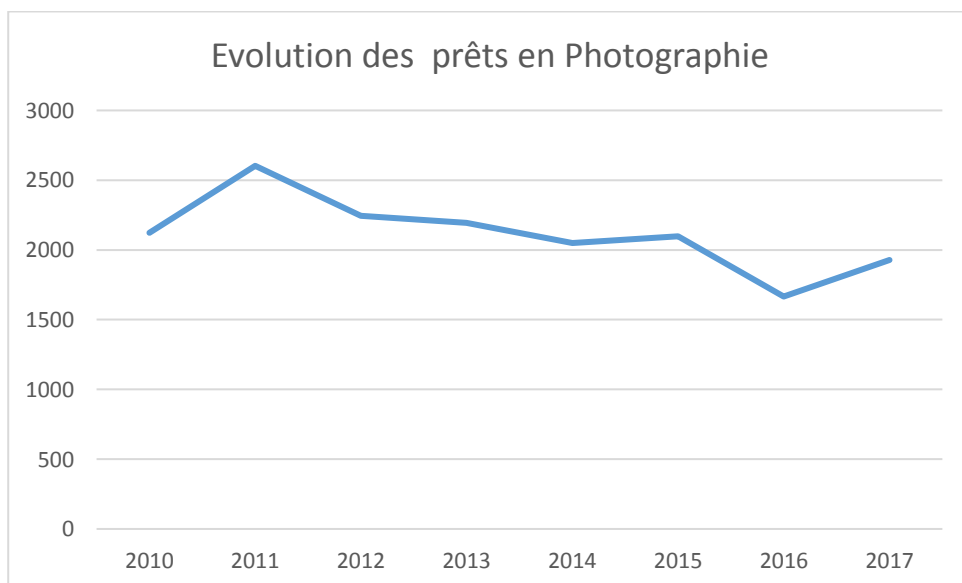
La photographie est le 21<sup>e</sup> secteur de la bibliothèque en nombre de prêts et le 10<sup>e</sup> pour le taux de rotation en salle.

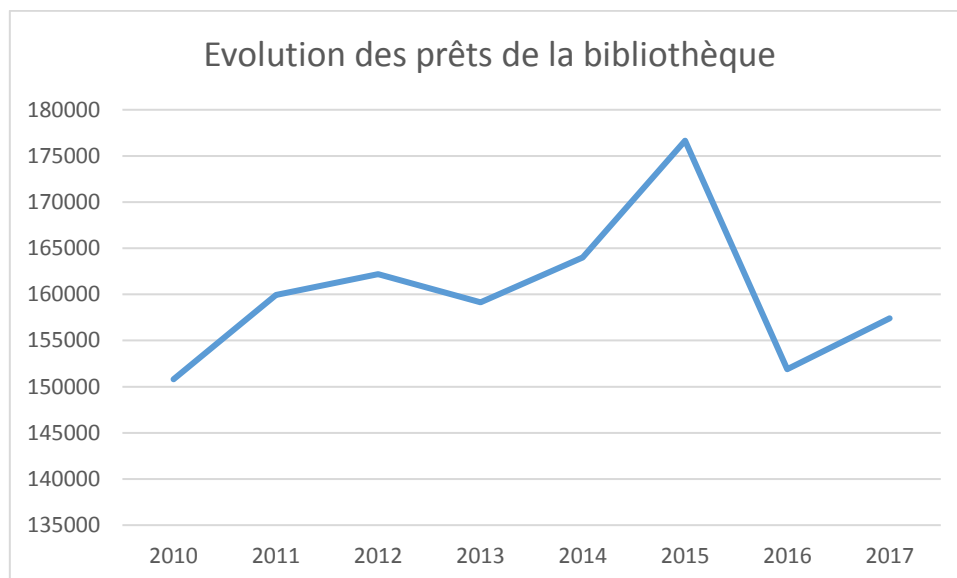
## Taux de rotation salle



Evolution des prêts entre 2010 et 2017 :

Année	Nombre de prêts
2010	2122
2011	2603
2012	2245
2013	2194
2014	2050
2015	2098
2016	1666
2017	1929





Sur l'ensemble des collections de la bibliothèque, après avoir connu une baisse importante dans les années 2000, les prêts ont connu une hausse régulière jusqu'en 2015, année exceptionnellement haute. La baisse de 2016 s'explique en partie par d'importants travaux ayant entraîné une fermeture – complète puis partielle – de la bibliothèque.

Les prêts en photographie ont connu un pic important en 2011 avant de subir une baisse régulière. L'année 2017 est marquée par une reprise intéressante.

#### Périodiques imprimés :

Le rapport coût / utilisation des périodiques est plutôt bon en photographie.

#### Livres électroniques :

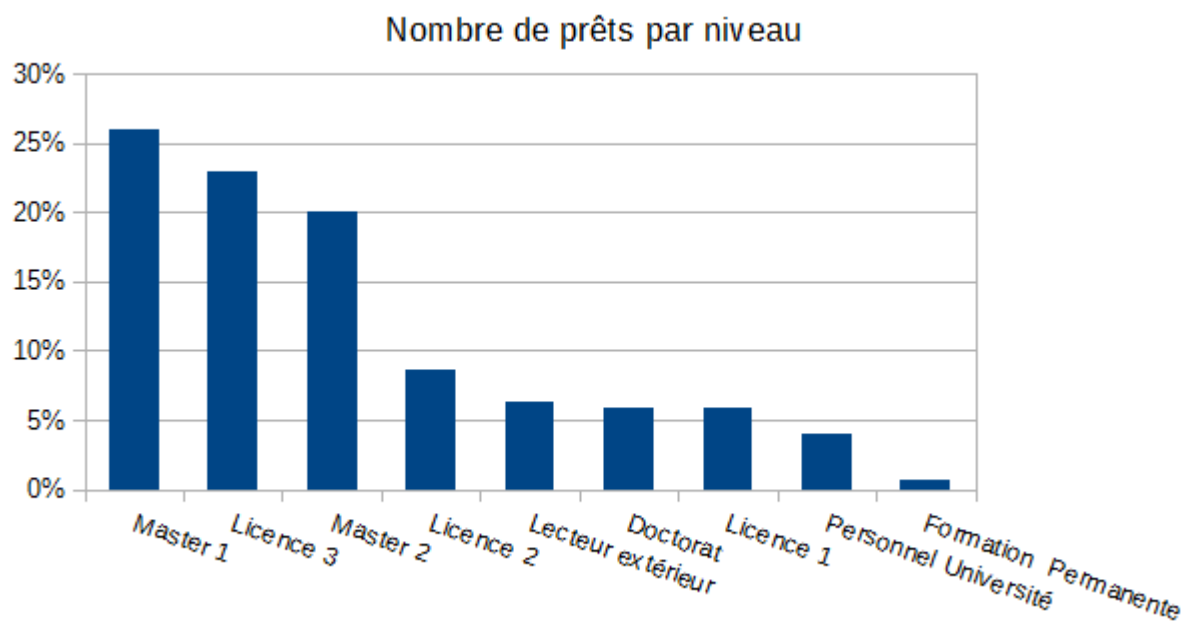
Plate-forme	Nombre de titres	Statistiques d'utilisation
Dawsonera	56	4 téléchargements / 20 lecture en ligne*

\*Ne sont comptabilisés que les lectures de plus de 5mn

#### 2.2.2 Prêts par niveau des usagers

Niveau	Nombre de prêts
Master 1	26%
Licence 3	23%
Master 2	20%
Licence 2	9%
Lecteurs extérieurs	6%
Doctorat	6%
Licence 1	6%
Enseignants – Personnel université	4%
Formation permanente	1%

L'enseignement spécifique de photographie ne commençant qu'à partir de la licence 3, les prêts aux étudiants de licence 1 et 2 sont faibles.



### 2.2. 3 Prêts par filières des usagers

UFR	Prêts
UFR arts, philosophie, esthétique	77%
Sans objet	10%
Ed esthétique, sc. et techno. des arts	5%
UFR textes et sociétés	3%
UFR culture et communication	1%
Formation permanente	1%
Institut d'études européennes	1%
UFR sciences de l'éducation	1%%

## 2.2.4 Analyse des prêts par grands segments de cotes

Grands segments de cote	Intitulé	Nombre d'exemplaires	Taux de rotation	Pourcentage de titres en langues étrangères (y compris ouvrages bilingues)	Volume du segment	Pourcentage des prêts	Commentaires
77(0X)	Dictionnaires, histoire de la photographie...	328 (dont 83 % empruntable)	0,69	20,00 %	9,25 %	8,96 %	Les ouvrages généraux sur l'histoire de la photographie sortent bien
77(4)	Photographie en Europe	953(dont 92% empruntable)	0,44	32,00 %	26,88 %	18,34 %	
dont 77(44)	<i>Photographie en France</i>	<i>587 (dont 94 % empruntable)</i>	<i>0,48</i>	<i>24,00 %</i>	<i>16,56 %</i>	<i>12,56 %</i>	
77(5) à (9)	Photographie hors Europe	537 (dont 89% empruntable)	0,6	42,00 %	15,15 %	13,55 %	
dont 77(73)	<i>Photographie aux Etats-Unis</i>	<i>399 (dont 89% empruntable)</i>	<i>0,4</i>	<i>49,00 %</i>	<i>10,86 %</i>	<i>10,09 %</i>	La photographie américaine est très prisée
77.01	Théorie et esthétique de la photographie	312 (dont 90% empruntable)	1,99	15,00 %	8,80 %	26,49 %	Le quart des emprunts, fort taux de rotation, y compris en anglais (offre éditoriale française un peu restreinte)
77.03	Photographie de reportage	54 (dont 89% empruntable)	0,69	15,00 %	1,52 %	1,56 %	
77.04	Thèmes en photographie	159 (dont 96% empruntable)	0,44	21,00 %	4,49 %	3,18 %	
771	Technique générale de la photographie	230 (100 % empruntable)	0,48	1,00 %	6,49 %	5,26 %	

Chiffres de janvier 2018

## 3. Gestion des collections

### 3.1. Outils d'acquisition

#### 3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre

- Brochure licence
- Organigramme et emploi du temps master

#### 3.1.2. Bibliographies générales à dépouiller

- Requête mensuelle sur Electre avec limitation par thème (Photographie et vidéo), par public (Enseignement supérieur et formation professionnelle + Public spécifique) et par date. La recherche peut également se faire sur Livres Hebdo.
- *Choice*, rubrique « Humanities : photography »
- *Ciel variable*, rubrique « lectures »
- *Connaissance des arts photo*

#### 3.1.3. Catalogues d'éditeurs

Les éditeurs envoient des catalogues qui sont également consultables en ligne. Ils sont à dépouiller régulièrement, notamment les catalogues d'éditeurs étrangers (tels que Aperture, Phaidon, Snoeck publishers, Steidl, Taschen, teNeues ou Yellow Now).

Principaux éditeurs français de monographies de photographes ou d'ouvrages théoriques (liste non exhaustive) : Actes Sud, André Frère, Barral, le Bec en l'air, Contrejour, Filigranes, Hazan, Images en manœuvre, Macula, Martinière (La), Marval, Noir sur Blanc, Point du jour (Le), Skira, Somogy, Textuel.

Editeurs de livres techniques sur la photographie (liste non exhaustive) : Dunod, Eyrolles, First, MA, Pearson, VM.

Le catalogue de « Paris Photo », la foire de photographie qui se tient chaque année au Carrousel du Louvre à Paris, permet d'être au courant des tendances récentes de la photographie contemporaine, des parutions de monographies en France et à l'étranger.

#### 3.1.4. Sites Web utilisés

- Le Sudoc : pour compléter les collections sur des thématiques spécifiques (voir ce que les autres BU ont acheté)
- H-Net : <http://h-net.org> (critiques en ligne : « reviews »)
- Parutions.com: <http://www.parutions.com> (critiques en ligne)

#### 3.1.5. Etat de secteur

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés, pour lesquels on estime que le nombre d'exemplaires actuels n'est pas suffisant.

## 3.2. Politique d'acquisition

### 3.2.1. Types d'ouvrage

- Achats de thèses éditées si elles portent sur des thématiques couvertes à Paris 8 pour les niveaux M ou D (donner accès aux lecteurs aux dernières avancées de la recherche)
- Achats de traductions (elles sont rares et donnent un accès plus facile à des œuvres souvent importantes).
- Pour les livres étrangers, la version en paperback, si elle existe, suffit en général, en raison de l'usage et du coût.



### 3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt

Les livres sont achetés en un seul exemplaire et mis en LIP (rachats ultérieurs éventuels d'après les statistiques de prêts). Seuls les manuels et les ouvrages recommandés par les enseignants peuvent être achetés en plusieurs exemplaires (2 à 3 exemplaires en général, plus si la demande est forte). Lorsqu'un enseignant-chercheur du département publie un livre, il faut acheter 2 exemplaires. La notion de manuel est peu appropriée au domaine de la photographie, à part en technique photographique. En revanche les livres sur la théorie photographique peuvent être considérés comme des manuels et être achetés en 2 ou 3 exemplaires suivant leur importance. Dans le cas d'un exemplaire unique, tous les livres sont mis en LIP. Le statut LEX doit être limité au maximum. Le statut LPC est réservé aux cas d'exemplaires multiples et pour les ouvrages beaucoup empruntés, afin d'assurer une rotation rapide. Il est assez peu utilisé en photographie.

### 3.2.3. Localisation

Le libre-accès est réservé aux ouvrages couramment utilisés, aux ouvrages de référence et aux manuels.

Les magasins sont réservés aux documents peu utilisés, très pointus, et / ou rares et précieux. Ils sont empruntables dans la mesure du possible, sauf ouvrages épuisés dans le commerce ce qui est fréquent en photographie.

## 3.3. Cotation et plastification

### 3.3.1. Cotation

Cotes comprenant moins de 10 exemplaires	45
Cotes comprenant plus de 200 exemplaires	3
Cotes qui comprennent entre 10 et 200 exemplaires	32
<b>Total des cotes</b>	<b>80</b>

### 3.3.2. Plastification

Les ouvrages sont plastifiés sur place ou envoyés à un prestataire à l'extérieur.

## 3.4. Désherbage

### 3.4.1. Critères de désherbage

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l'adaptation aux besoins du public, l'actualité de l'information et l'état physique du document. S'inspirant de la méthode IOUPI, ce document précise également pour chaque secteur une formule pour l'identification des monographies candidates au désherbage. Pour la photographie, cette formule est 10/3 : sont candidats au désherbage les ouvrages qui ont plus de 10 ans (date du dépôt légal) et qui n'ont pas été empruntés depuis au moins 3 ans. Cette formule n'a toutefois qu'une valeur indicative, et ne saurait se substituer à une évaluation fondée sur la connaissance de la discipline et des pratiques de l'université.

### 3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). Pour la photographie, les règles de désherbage établies en 2005 préconisent qu'on conserve systématiquement un exemplaire de chaque ouvrage, sauf manuels et rééditions. De plus, on ne

conserve pas de doublons en magasin : une importante opération de dédoublonnage a eu lieu à cet effet en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents.

### 3.4.3. Suivi du désherbage

Un désherbage global est effectué sur les collections des magasins. Le désherbage en salle est régulier.

Désherbage Pôle 3 :

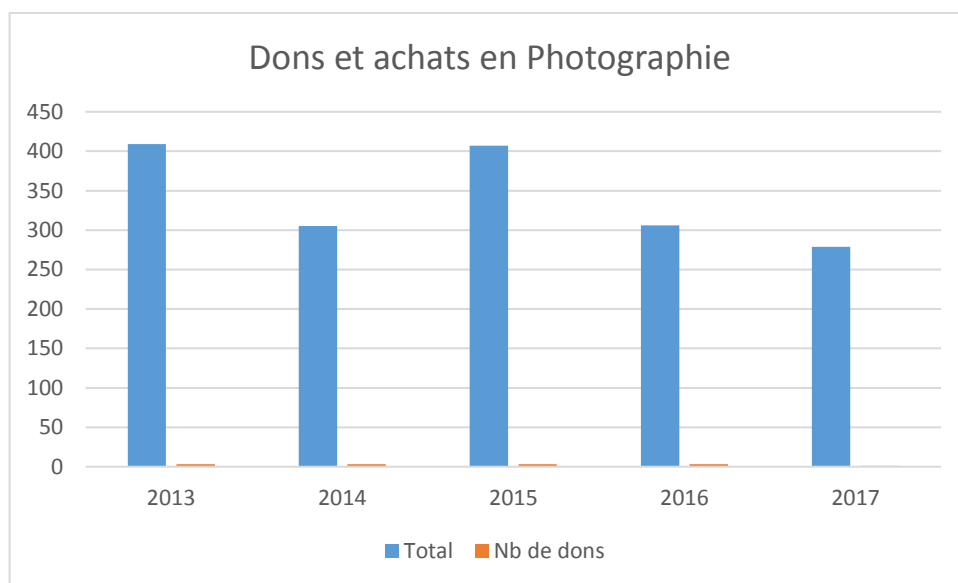
- désherber en magasin ce qui n'a pas été emprunté depuis 10 ans
- désherber en salle ce qui n'a pas été emprunté depuis 5 ans
- question qui se pose en salle, désherber complètement ou reléguer en magasin : si l'ouvrage est présent en Ile-de-France (Sudoc) ou à la BnF, désherber directement

### 3.5. Récolement

Un récolement est effectué tous les ans, avec alternance entre libre accès et magasin. Pour certains titres manquants, des rachats sont effectués.

### 3.6. Dons entrants

Le nombre de dons est faible sur l'ensemble de la bibliothèque par rapport au nombre d'achats. Pour la photographie, un seul ouvrage est entré en don en 2017.



### 3.7 Politique d'animation

Les nouveautés ont été régulièrement exposées en salle sur des rayonnages dédiés pour mise en valeur.

## 4. Bilan 2017 et objectifs pour 2018

- Poursuivre le désherbage en salle
- Désherber en magasin
- Recoter les livres en conformité avec la règle des 10/200
- Maintenir le contact avec les enseignants
- Valoriser les nouvelles acquisitions
- Participer en salle Rose aux tables de présentation (cf expositions parisiennes)