

## Plan de développement des collections

# ARTS PLASTIQUES

Date dernière mise à jour du document : 01/04/2017

Mise à jour annuelle par l'acquéreur.

Chargée du secteur : [Annuaire des services](#)

<b>1. Présentation du secteur.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Historique du secteur.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Volumétrie .....</b>	<b>3</b>
1.2.1. Livres imprimés .....	3
1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés .....	4
1.2.3. Ressources électroniques .....	5
1.2.4. Ressources audiovisuelles .....	5
1.2.5. Travaux universitaires .....	5
<b>1.3. Couverture linguistique.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4. Couverture thématique.....</b>	<b>6</b>
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur .....	6
1.4.2. Les sujets frontières .....	6
1.4.3. Les livres monstres .....	6
<b>1.5. Budget .....</b>	<b>7</b>
1.5.1. Budget monographies .....	9
1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés .....	9
1.5.3. Budget bases de données .....	10
1.5.4. Répartition du budget .....	11
<b>1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement.....</b>	<b>11</b>
<b>2. Publics et usages.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1. Publics .....</b>	<b>12</b>
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées .....	12
2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche .....	12
2.1.3. Contacts enseignants.....	13
<b>2.2. Usages.....</b>	<b>13</b>
2.2.1. Analyse globale des prêts .....	13
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers .....	16
2.2.3. Prêts par filières des usagers.....	17
2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle) .....	18
<b>3. Gestion des collections .....</b>	<b>21</b>
<b>3.1. Outils d'acquisition .....</b>	<b>21</b>
3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....	21
3.1.2. Bibliographies à dépouiller.....	21
3.1.3. Catalogues d'éditeurs .....	21
3.1.4. Sites Web utilisés .....	21
3.1.5. Etat de secteur.....	21
<b>3.2. Politique d'acquisition .....</b>	<b>21</b>
3.2.1. Types d'ouvrage .....	21
3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt .....	21
3.2.3. Localisation .....	21
<b>3.3. Cotation.....</b>	<b>22</b>
3.3.1. Cotation .....	22
3.3.2. Plastification.....	22
<b>3.4. Désherbage.....</b>	<b>22</b>
3.4.1. Critères de désherbage.....	22
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés .....	22
3.4.3. Suivi du désherbage.....	22
<b>3.5. Récolement.....</b>	<b>22</b>
<b>3.6. Dons entrants.....</b>	<b>22</b>
<b>4. Bilan 2016 et objectifs 2017 .....</b>	<b>24</b>

# 1. Présentation du secteur

## 1.1. Historique du secteur

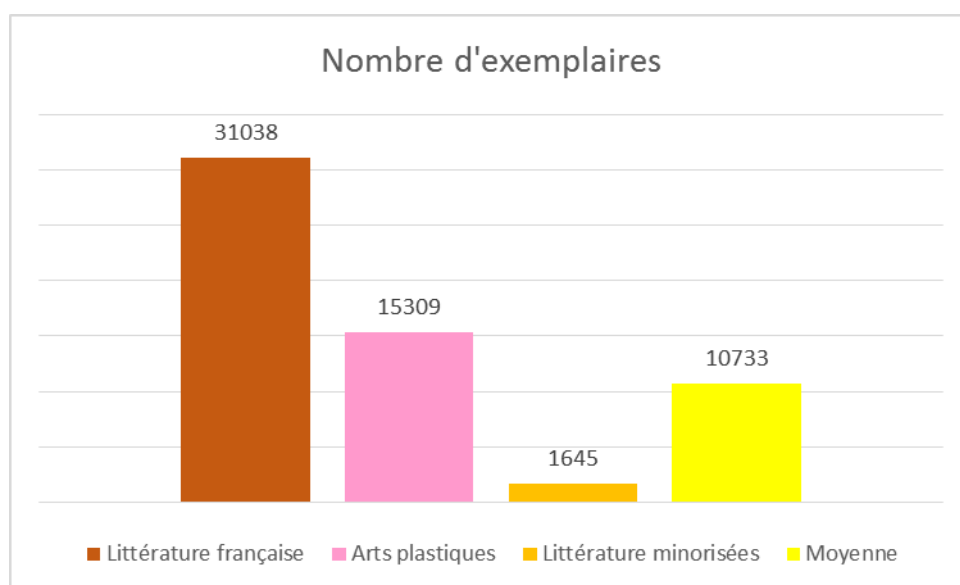
Frédérique Timsit s'est occupée des acquisitions jusqu'en septembre 2014, date à laquelle elle a été remplacée par Fanny Lambert puis par Sandrine Lagore.

Les arts plastiques font partie du pôle 3, créé à la rentrée 2010, qui regroupe les salles brune (langues et littérature française, littérature générale et comparée, latin et grec), orange (langues et littératures étrangères) et rose (arts plastiques, cinéma, musique, photographie, arts du spectacle).

## 1.2. Volumétrie

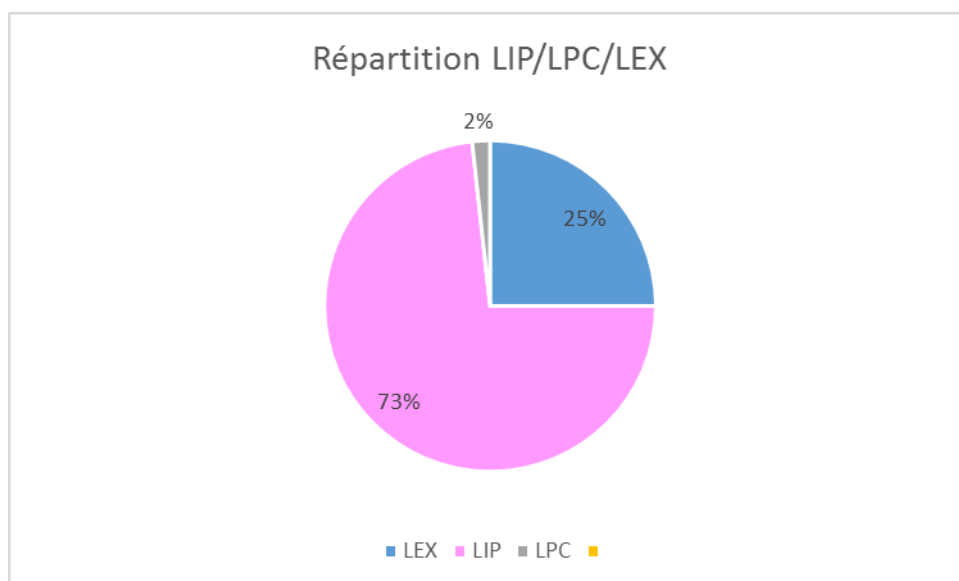
### 1.2.1. Livres imprimés

Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	Pourcentage de la collection	Age moyen de la collection	Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans)
Salle	9724	10338	68%	2008	20%
Magasin	3973	4 971	32%	1988	1%
TOTAL	13 697	15 309	100%	1998	14%



Le secteur SA est au-dessus de la moyenne des secteurs en nombre de livres imprimés (11<sup>ème</sup> secteur sur 36). Les trois quarts du fonds se trouvent en salle (68 %, contre 64 % pour la moyenne des 36 secteurs). Ce secteur se caractérise par une proportion très importante d'ouvrages exclus du prêt, du fait de la politique documentaire jusqu'en 2009 (seulement 73 % d'ouvrages empruntables, contre 91 % en moyenne sur l'ensemble des secteurs).

Néanmoins, un gros travail a été mené sur les ouvrages des salles pour les rendre empruntables. Il conviendrait de faire de même pour les ouvrages en magasin.



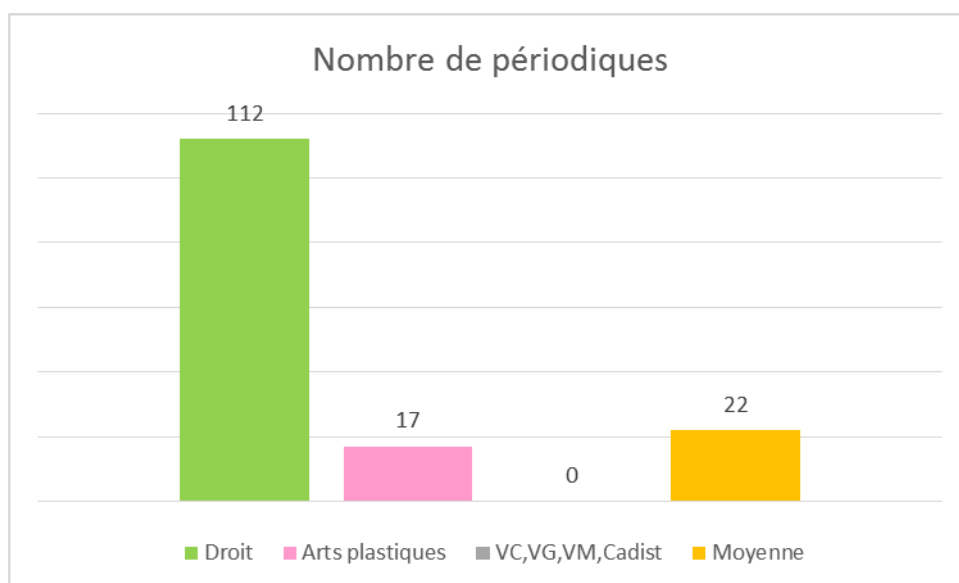
LIP : livres empruntables

LEX : livres exclus du prêt

LPC : livres à prêt court

### 1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 17 titres pour les arts plastiques, ce qui fait de ce secteur le 17<sup>ème</sup> sur 35 en nombre de périodiques vivants. Environ 25% sont des titres étrangers.



Il est à regretter vu le nombre de revues en arts plastiques auxquelles nous sommes abonnés de ne pas les prêter.

Par ailleurs, 46 périodiques morts sont rattachés au secteur SA. Un désherbage a été effectué en 2011 par le service des périodiques.

### **1.2.3. Ressources électroniques**

#### **· Bases de données payantes**

- JSTOR** : 10 % (en texte intégral : 70 revues en arts plastiques)
- Francis** : 3 % (base bibliographique)
- MLA** : 12 % (base bibliographique)
- Academic Search Premier** : 2% (en texte intégral : 107 revues en arts plastiques)

#### **· Bases de données gratuites mises en valeur sur le site**

- Persée** : 2 % (en texte intégral : 6 revues en arts plastiques)
- Reves.org** : 5 % (en texte intégral : 14 revues en arts plastiques)
- DOAJ** : 1% (en texte intégral : 78 revues en arts plastiques)
- EBSCO Open Access Arts Collection** : 10 % (en texte intégral 449 revues en arts plastiques)

#### **· Livres électroniques**

- Dawsonera** : 29 ouvrages en arts
- Cairn** : 22 livres électroniques

#### **· Signets**

Les signets ont été actualisés fin 2011, dans le cadre de l'ouverture du nouveau portail documentaire.

### **1.2.4. Ressources audiovisuelles**

Les arts plastiques regroupent 459 documents audiovisuels dans la salle rose.

La Bibliothèque regroupe 14 810 documents audiovisuels dont 11 593 DVD ou VHS et 3217 CD, 95 CDROM.

Moyenne des 36 secteurs : 411 documents audiovisuels.

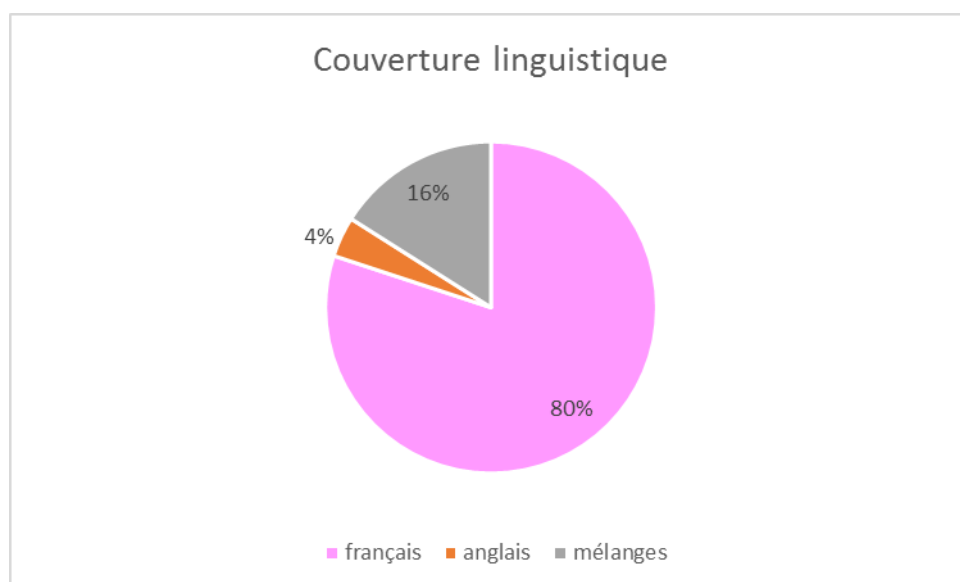
Moyenne hors cinéma et musique : 122.

### **1.2.5. Travaux universitaires**

Il s'agit des mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur SA, on trouve 364 mémoires et 690 thèses en magasin. 30 sont consultables en ligne sur la bibliothèque numérique de Paris 8.

### 1.3. Couverture linguistique

	Nombre d'exemplaires	Nombre de prêts	Taux de rotation
français	80%	87%	0,34
anglais	4%	3%	0,27
mélanges	16%	9%	0,17



Etant donné les statistiques de prêt, les acquisitions en langues étrangères sont aujourd'hui presque exclusivement concentrées sur l'anglais, l'allemand et l'italien.

### 1.4. Couverture thématique

#### **1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur**

Art contemporain, histoire de l'art, art multimédia.

#### **1.4.2. Les sujets frontières**

Esthétique, philosophie, architecture (mais problème avec la disparition de l'IFU).

#### **1.4.3. Les livres monstres**

Ils sont nés il y a quelques années à l'initiative du professeur Etienne Cornevin. Ce sont des ouvrages qui sont remarquables en tant qu'objet ou contenu. Ce ne sont pas tout à fait des livres d'artistes.

Avec le départ à la retraite de cet enseignant un travail de reprise et de valorisation de ce fonds est à prévoir pour 2016-2017.

## 1.5. Budget

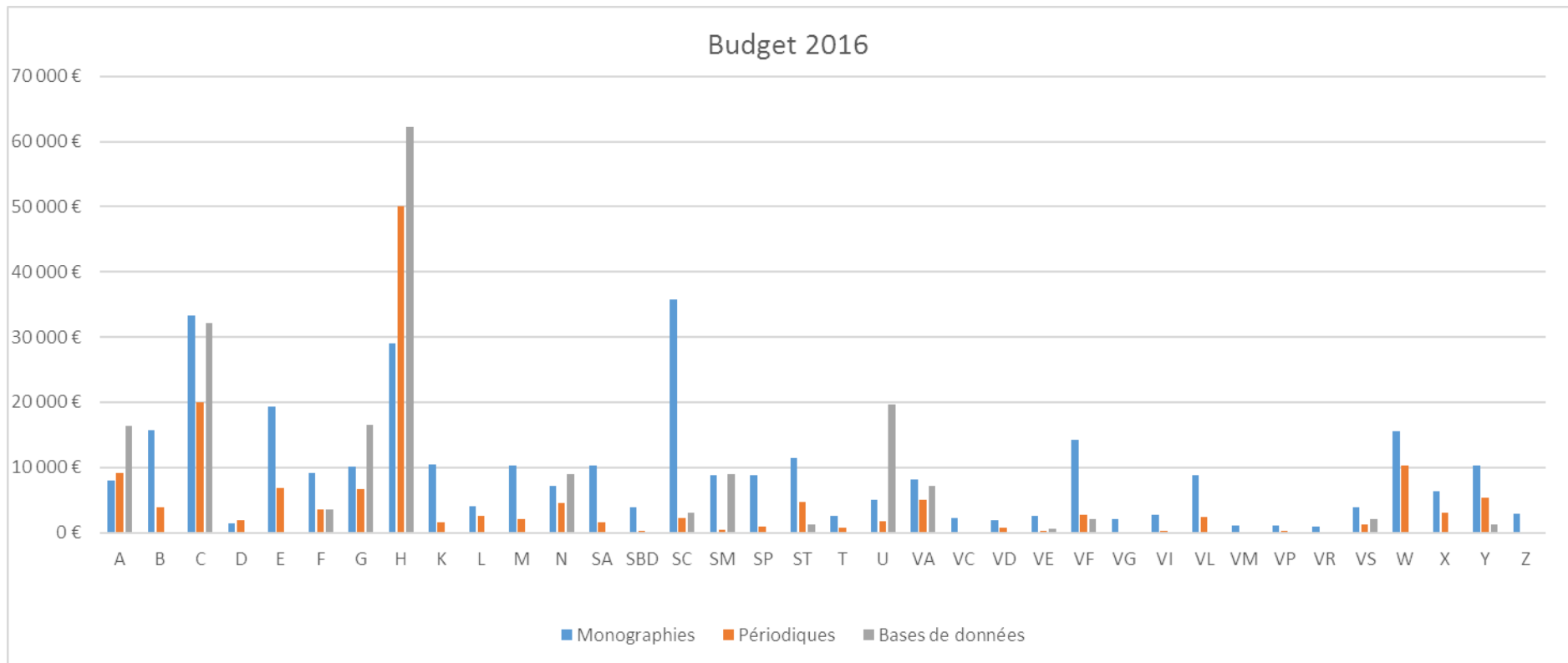
Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

Le budget continue néanmoins d'être divisé en 3 parties :

- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents audiovisuels, d'abonnements à des périodiques imprimés ou à des bases de données) ;
- le budget destiné aux abonnements de périodiques imprimés d'une part ;
- aux bases de données d'autre part.

### Légende du graphique ci-dessous :

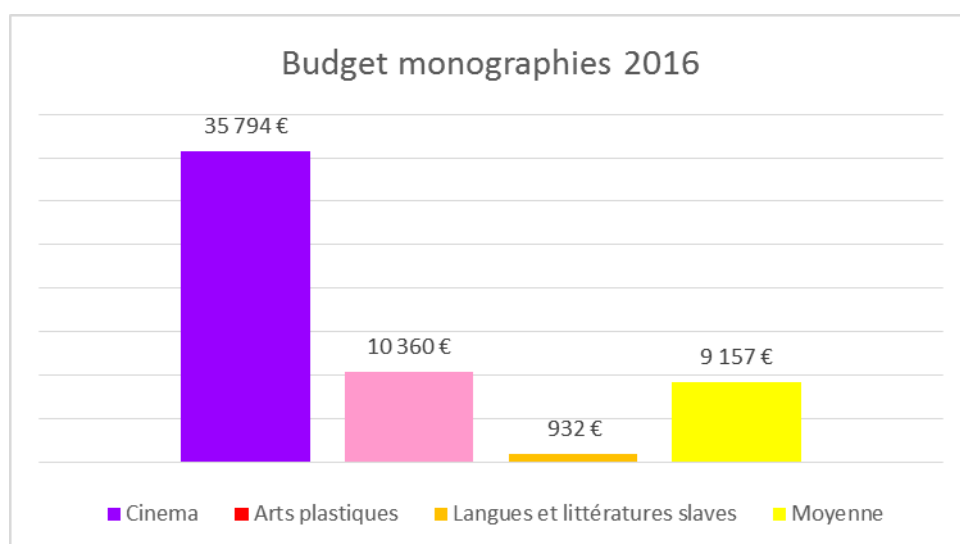
A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées, C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Science politique, G = Economie, H = Droit, K = Sciences de l'éducation, L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 35 secteurs.





### 1.5.1. Budget monographies

	2012	2013	2014	2015	2016
<b>Budget initial</b>	15 440 €	13 100 €	12 330 €	12 200 €	10 000 €
<b>Budget réellement dépensé</b>	15 162 €	18 463 €	11 434 €	10 812 €	10 360 €
<b>Coût moyen des ouvrages</b>	31 €	22 €	27 €	23 €	38 €
<b>Nombre d'exemplaires achetés</b>	496	832	418	467	274

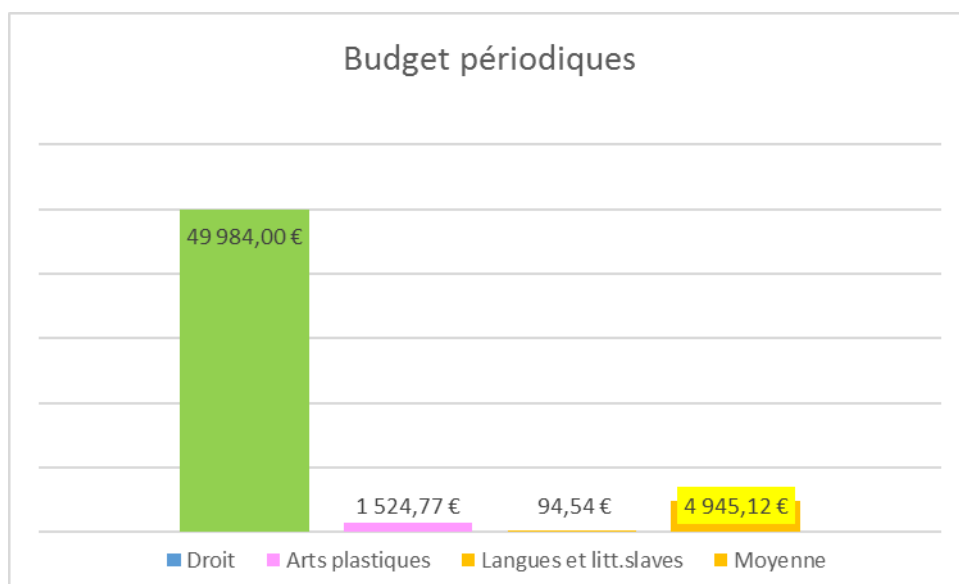


Le coût moyen des ouvrages en art est assez élevé, du fait de l'achat de beaux livres et de catalogues d'exposition, mais aussi d'achats de livres d'artistes.

Les arts plastiques disposent du 10<sup>e</sup> budget sur 36.

### 1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

	2012	2013	2014	2015	2016
<b>Budget</b>	3 177 €	2 040 €	1 590 €	1 407 €	1 524,77 €
<b>Nombre de périodiques</b>	40	28	31	25	17
<b>Coût moyen des périodiques</b>	79 €	73 €	51 €	56 €	90 €



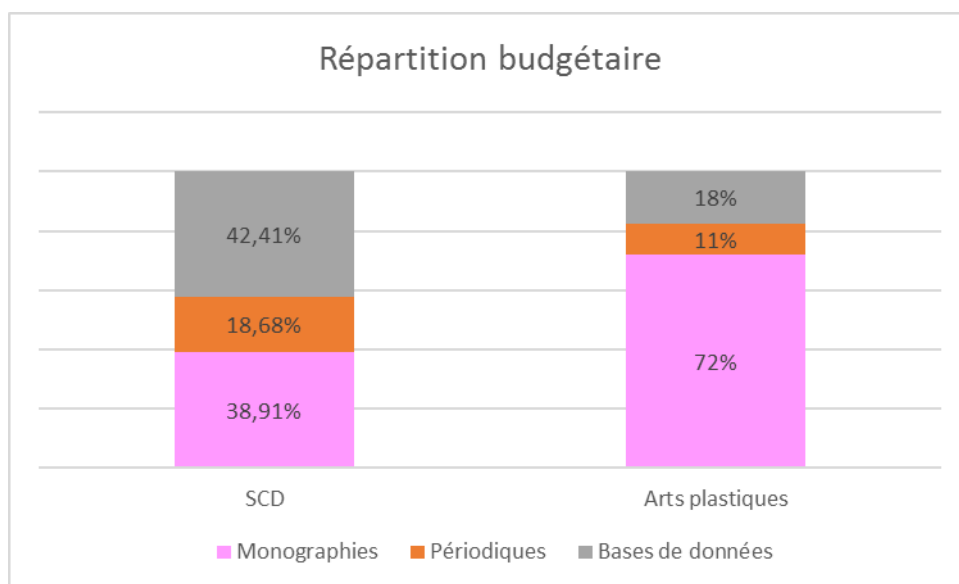
Les coûts des périodiques en arts plastiques est relativement stable, alors que la tendance générale est plutôt orientée à la hausse. Les arts plastiques disposent du 17<sup>ème</sup> budget sur 36 pour les périodiques.

### 1.5.3 Budget bases de données

Seuls un tiers des secteurs bénéficie de bases de données propres à leur discipline. Quatre secteurs bénéficient d'un gros budget : la psychologie (32 108 €), le droit (62 150 €), les généralités (19 637 €) et l'économie gestion (116 474 €). La moyenne des budgets accordés aux bases de données est de 17985€ (sans compter les secteurs dépourvus de bases de données), 9992 €(en comptant les secteurs qui n'ont pas de budget pour les bases de données.)

Cependant, une grosse partie du budget de la documentation électronique est consacrée à des bases pluridisciplinaires, dont plusieurs concernent les arts plastiques. Si l'on calcule le budget réellement accordé aux arts plastiques pour les ressources électroniques on obtient une somme de **2545 euros**, ce qui reste très faible au regard du budget accordé pour les monographies.

### 1.5.4. Répartition du budget



On a pris ici pour le budget des bases de données la somme de 2545 euros considérée comme le budget réel.

Par ailleurs il sera nécessaire de s'interroger pour le prochain budget sur la nécessité de s'abonner à de grands répertoires biographiques et bibliographiques spécialisés en ligne. Ainsi de façon exceptionnelle en 2016 l'abonnement au répertoire biographique Allgemeines Kuenstlerlexikon international Kuenstlerdatenbank-On line d'un coût de 3378.82 euros a dû être pris sur le budget alloué aux acquisitions de monographies.

### 1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement

	2012	2013	2014	2015	2016
<b>Entrées en vol.</b>	595	832	418	467	304
<b>Désherbés</b>	109	n.c.	243	361	298
<b>Taux de renouvellement arts plastiques / ensemble de la bibliothèque</b>	4 % / 4,6 %	n.c.	n.c.	3,21% / 5,1%	2% / 4,4%
<b>Taux d'accroissement arts plastiques / ensemble de la bibliothèque</b>	3,2 % / 2,7 %	n.c.	n.c.	0,85% / 3,5%	0,0% / -1,1%

## 2. Publics et usages

### 2.1. Publics

#### 2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

	Niveau L	Niveau M	Niveau D	Total
Nombre d'inscrits en arts à l'université	702	345	19 Art numérique +2architecture	1068
Nombre de lecteurs actifs	424	39	0	463

Les étudiants d'autres disciplines peuvent également être intéressés par les livres d'arts plastiques : voir plus loin les statistiques de prêts.

#### 2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

Formations :

[LICENCE Arts plastiques](#) avec 3 parcours de spécialisation au choix en L3 :

- \* Arts plastiques
- \* Photographie
- \* Arts et technologie de l'image

Par ailleurs proposition de cours mutualisés à l'ensemble de l'UFR Arts

- [MASTER Arts, mention Arts plastiques](#) : 4 options de spécialisation :
  - \* Médias, design et art contemporain (MDAC)
  - \* Esthétique, pratique et histoire de l'art contemporain (EPHAC)
  - \* Médiation de l'art contemporain (MAC)
  - \* Photographie et art contemporain (
  
- [MASTER création et édition numérique](#)
  
- [Master MEEF 2nd degré, parcours Arts plastiques](#)
  
- [DOCTORAT Esthétique, sciences et Technologie des Arts.](#)
  - \* Spécialité Arts Plastiques et Photographie

\* Spécialité Images Numériques

Equipes de recherche :

Equipe d'accueil [EA 4010 Arts de l'image et Art contemporain](#) (fait partie de l'école doctorale Esthétique, Sciences et Technologie des Arts), qui comprend 3 laboratoires :

- Esthétique, histoire et pratique des arts plastiques et de la photographie
- Esthétique des nouveaux médias
- Image numérique et réalité virtuelle

### 2.1.3. Contacts enseignants

Voir sur le site du département : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Arts-plastiques->

## 2.2. Usages

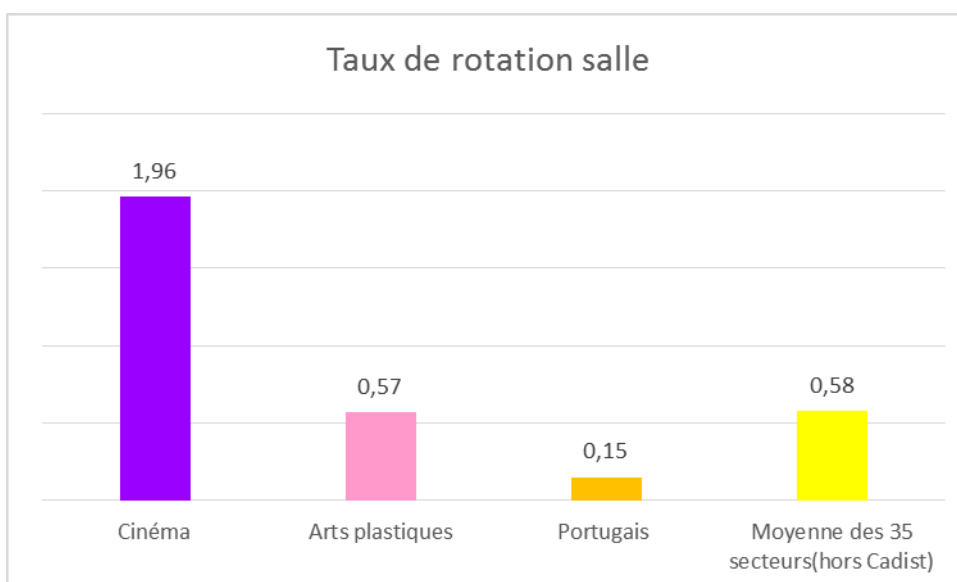
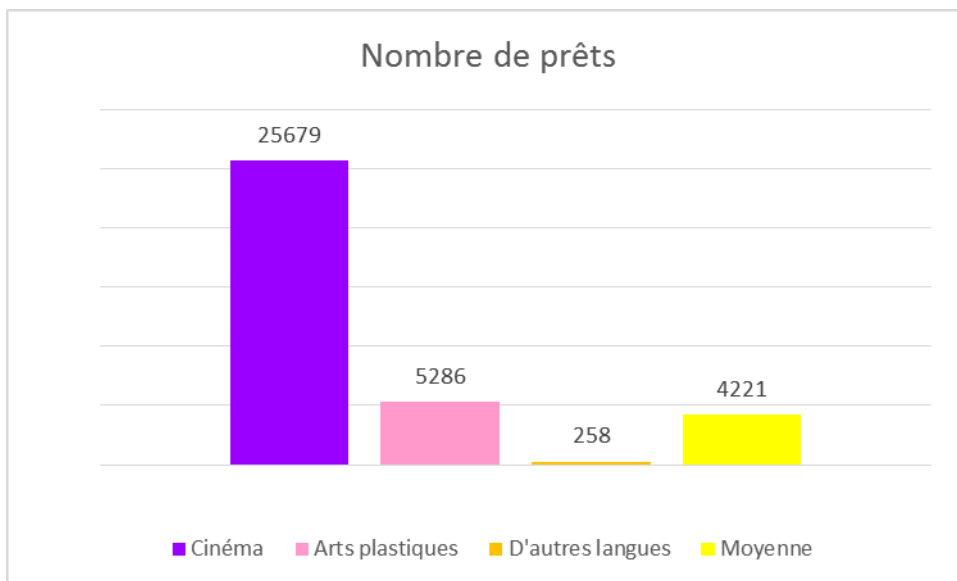
### 2.2.1. Analyse globale des prêts

Monographies :

Localisation	Nombre de prêts	Nombre de documents empruntables	Taux de rotation
Salle	4943	8625	0,57
Magasin	343	2870	0,12
Total	5286	11495	0,46

Ces statistiques comprennent les prêts de documents audiovisuels. Pour 2015, le nombre de prêts de documents audiovisuels était de 149.

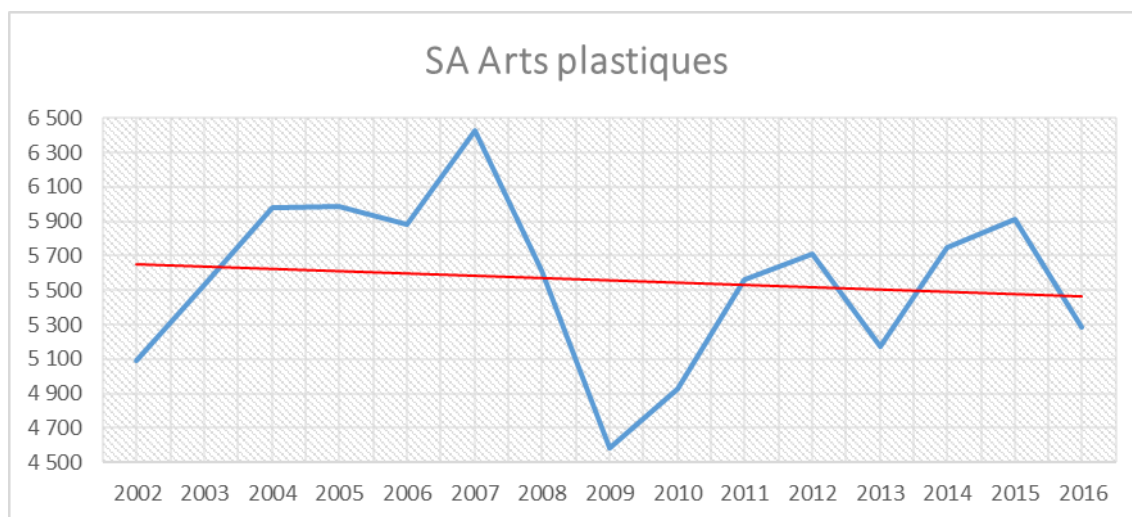
Le secteur des arts plastiques est le 9<sup>ème</sup> secteur sur 36 en nombre de prêts et le 17<sup>ème</sup> sur 36 pour le taux de rotation en salle.



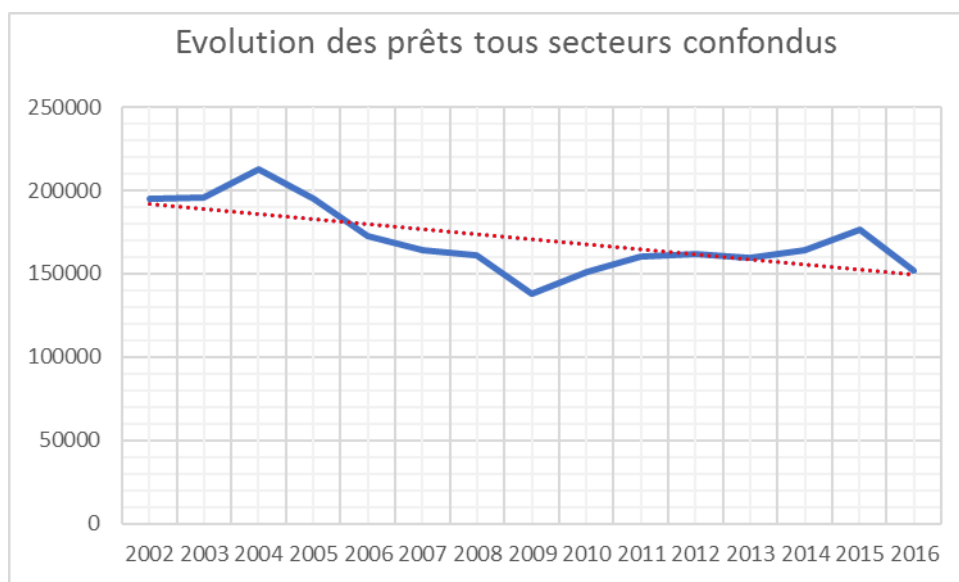
### Evolution des prêts entre 2002 et 2016 :

Année	Nombre de prêts
2002	5094
2003	5534
2004	5981
2005	5985
2006	5880
2007	6430
2008	5615
2009	4586

2010	4924
2011	5560
2012	5709
2013	5174
2014	5748
2015	5895
2016	5286



### Evolution des prêts de la bibliothèque



On constate que le nombre de prêts en arts plastiques a augmenté jusqu'en 2007, puis fortement chuté, mais est reparti à la hausse depuis 2010, malgré une baisse en 2013. Tandis que sur l'ensemble de la bibliothèque, les prêts sont en baisse depuis 2004, avec une légère remontée en 2010-2012 :

### Périodiques imprimés :

Le rapport coût/utilisation des périodiques a été jugé bon dans ce secteur, d'après une analyse du service des périodiques en 2011/2012. Les consultations étaient néanmoins très irrégulières selon les titres, et une dizaine de périodiques peu consultés ont été désabonnés en 2013.

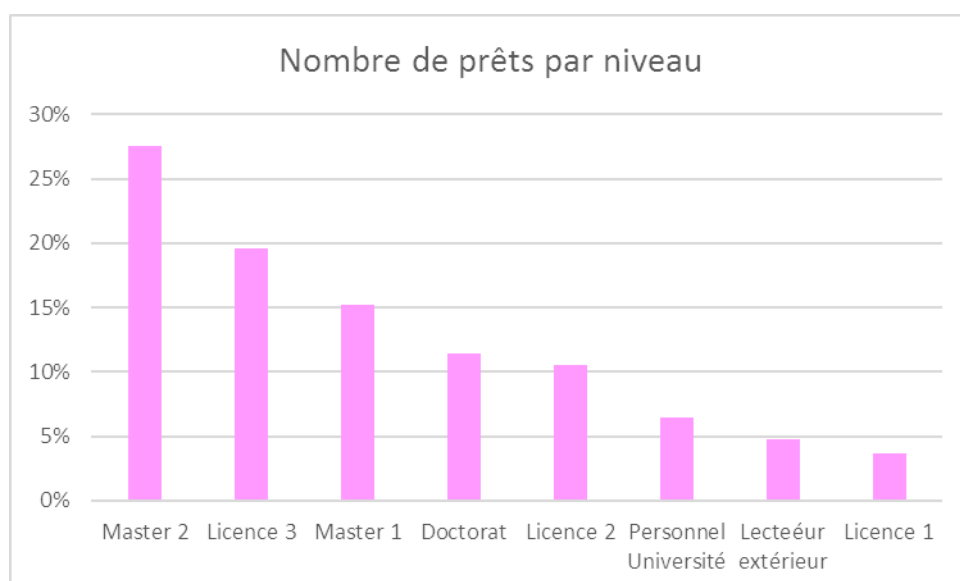
### Livres électroniques :

Plate-forme	Nombre de titres	Statistiques d'utilisation
Dawsonera	29	25 téléchargements / 3 lectures en ligne*
Cairn	22	274 requêtes

\*Ne sont comptabilisées que les lectures de plus de 5mn.

### **2.2.2. Prêts par niveaux des usagers**

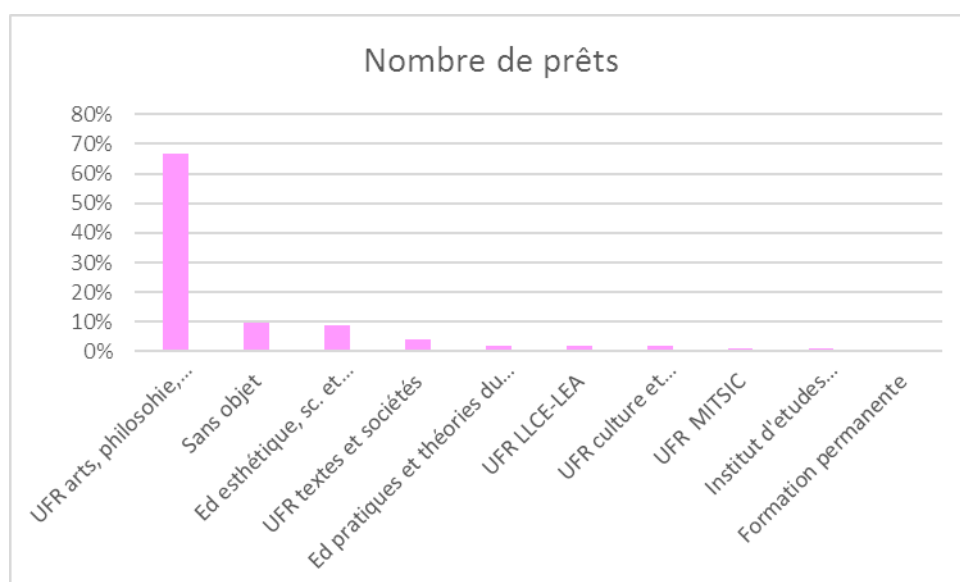
Niveau	Nombre de prêts
Master 2	28%
Licence 3	20%
Master 1	15%
Doctorat	11%
Licence 2	11%
Personnel Université	6%
Lecteur extérieur	5%
Licence 1	4%





### 2.2.3. Prêts par filières des usagers

UFR	Nombre de prêts
UFR arts, philosophie, esthétique	67%
Sans objet	10%
Ed esthétique, sc. et techno. des arts	9%
UFR textes et sociétés	4%
Ed pratiques et théories du sens	2%
UFR LLCE-LEA	2%
UFR culture et communication	2%
UFR MITSIC	1%
Institut d'études européennes	1%
Formation permanente	1%



#### 2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)

Il serait vraiment nécessaire d'avoir les chiffres de la consultation sur place pour compléter ces données : beaucoup de consultations sur place en art, puisque beaucoup de documents en LEX et des ouvrages généralement lourds et encombrants, plus faciles à consulter en bibliothèque.

Grands segments de cote	Intitulé	Nombre d'exemplaires	Taux de rotation	Pourcentage de titres en langues étrangères (y compris ouvrages bilingues)	Volume du segment	Pourcentage des prêts	Commentaires
7	Art en général	5475 (dont 81% empruntable)	0,43	25,00%	35,25%	48,51%	
dont 7(0X)	Bibliographies, dictionnaires...	701 (dont 67% empruntable)	0,42	10,00%	4,51%	2,96%	
dont 7.01	Théorie de l'art	871 (dont 99,00% empruntable)	1,22	7,00%	5,61%	15,75%	

dont 7.02	Techniques artistiques	113 (dont 98.00% empruntable)	1,38	19,00%	0,73%	2,29%	
dont 7.03	Art par périodes, écoles, styles	2676 (dont 75,00% empruntable)	0,55	24,00%	17,23%	16,32%	
dont 7.04	Thèmes dans l'art	520 (dont 80% empruntable)	0,6	9,00%	3,35%	3,75%	
dont 7.05	Design	109 (dont 74,00% empruntable)	0,57	25,00%	0,70%	0,69%	
dont 7.06	Art populaire et spontané	133 (dont 99% empruntable)	1,23	20,00%	0,86%	2,21%	
dont 7.07	Métiers de l'art. Artistes	42 (dont 81% empruntable)	0,79	14,00%	0,27%	0,40%	

72	Architecture	955 (dont 64% empruntable)	0,25	16,00%	6,15%	1,49%	
73	Sculpture, céramique, art des métaux	467 (dont 66,00% empruntable)	0,43	18,00%	3,01%	1,97%	
74	Dessin, calligraphie, arts décoratifs	551 (dont 76% empruntable)	0,59	17,00%	3,55%	3,66%	
75	Peinture	2786 (dont 88,00% empruntable)	0,41	12,00%	17,94%	15,24%	
76	Gravure, arts graphiques	132 (dont 88% empruntable)	0,34	18,00%	0,85%	0,60%	

**Chiffres de janvier 2017**

## **3. Gestion des collections**

### **3.1. Outils d'acquisition**

#### **3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre**

- Brochure Licence
- Brochure Master
- Brochure du Master Arts spécialité : Arts et technologies de l'image virtuelle

Les suggestions d'achats des enseignants sont également très importantes (notamment en ce qui concerne les livres monstres).

#### **3.1.2. Bibliographies à dépouiller**

Livres Hebdo/Electre

Magazines spécialisés : *Art press*, *Beaux-Arts magazine*, *Connaissance des arts*, *Journal des arts*...

#### **3.1.3. Catalogues d'éditeurs**

Les éditeurs nous envoient régulièrement des catalogues, qui sont à dépouiller, notamment ceux des presses universitaires (françaises et étrangères).

#### **3.1.4. Sites Web utilisés**

Sites des musées pour repérer les expositions du moment et acheter les catalogues d'exposition (des journaux tels que *A nous Paris* permettent également de se renseigner sur les principales expositions du moment). Les bases de données du centre Georges Pompidou sont également très intéressantes (mais à consulter uniquement sur place).

#### **3.1.5. Etat de secteur**

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés, pour lesquels on estime que le nombre d'exemplaires actuels n'est pas suffisant.

### **3.2. Politique d'acquisition**

#### **3.2.1. Types d'ouvrage**

Ouvrages du secteur premier et second cycle d'études universitaires et ouvrages recherche.

Livres d'artistes : des livres monstres peu chers sont achetés chaque année sur recommandation de M. Cornevin. En 2011, un livre d'artiste a été acquis pour 2500 euros (livre de Pierre Zanzucchi). Ce livre fera l'objet d'une exposition ainsi que d'une numérisation. Pour l'instant, la bibliothèque reste plutôt tournée vers les livres universitaires, les livres d'artistes ne sont achetés qu'exceptionnellement (et pas d'achat d'estampes, par exemple). Sur 2015 et 2016 la bibliothèque a développé un projet d'acquisition de deux livres d'artiste de Serge Chamchinov suite à l'organisation de deux expositions en collaboration avec le Musée-nomade du Livre d'artiste.

#### **3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt**

La plupart du temps : un exemplaire dans la mesure où les livres d'art (notamment les catalogues d'exposition) sont chers à l'exception de quelques manuels. Par ailleurs, mis à part quelques livres précieux, toutes les nouveautés sont mises en LIP.

#### **3.2.3. Localisation**

Une décision a récemment été prise pour permettre l'arrivée des nouveaux livres en salle rose : tous les ouvrages antérieurs à 1986 ont été refoulés en magasin, et un seul exemplaire de chaque titre est laissé en libre accès. Des tables de présentation seront également installées en salle rose pour permettre de sortir les livres des rayons.

### 3.3. Cotation

#### **3.3.1. Cotation**

342 cotes

Moins de 10 exemplaires : 191 cotes

Plus de 200 exemplaires : 8 cotes

Peu de changements (disparition d'une vingtaine de petites cotes). Gros travail de regroupement et de simplification à faire.

#### **3.3.2. Plastification**

En arts plastiques, les ouvrages sont plastifiés sur place et ne sont plus envoyés à l'extérieur pour une mise en rayon plus rapide.

### 3.4. Désherbage

#### **3.4.1. Critères de désherbage**

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Il a été complété par un tableau redéfinissant les critères de désherbage élaboré en juin 2015. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l'adaptation aux besoins du public, l'actualité de l'information et l'état physique du document. S'inspirant de la méthode IOUPI, ce document précise également pour chaque secteur une formule pour l'identification des monographies candidates au désherbage. Pour les arts plastiques, cette formule est 10/3 : sont candidats au désherbage les ouvrages qui ont plus de 10 ans (date du dépôt légal) et qui n'ont pas été empruntés depuis au moins 3 ans. Cette formule n'a toutefois qu'une valeur indicative, et ne saurait se substituer à une évaluation fondée sur la connaissance de la discipline et des pratiques de l'université.

#### **3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés**

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). Pour les arts plastiques, les règles de désherbage établies en 2005 préconisent qu'on conserve systématiquement un exemplaire de chaque ouvrage, sauf manuels et rééditions. De plus, on ne conserve pas de doublons en magasin. Les ouvrages éliminés sont stockés en salle 001 jusqu'à ce que des associations intéressées viennent les chercher ou qu'ils soient jetés s'ils n'intéressent personne. Les autres sont refoulés en magasin (et donc donnés pour rééquipement à la personne chargée du secteur).

#### **3.4.3. Suivi du désherbage**

Une grosse opération de refoulement en magasin des ouvrages les plus anciens a été entreprise récemment afin de gagner de la place en salle rose. Par ailleurs, une importante opération de dédoublement a eu lieu en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents.

### 3.5. Récolement

Un récolement est effectué tous les 2 ans :

Récolement en magasin en 2011 : 34 manquants.

Récolement en salle en 2012 : 197 manquants.

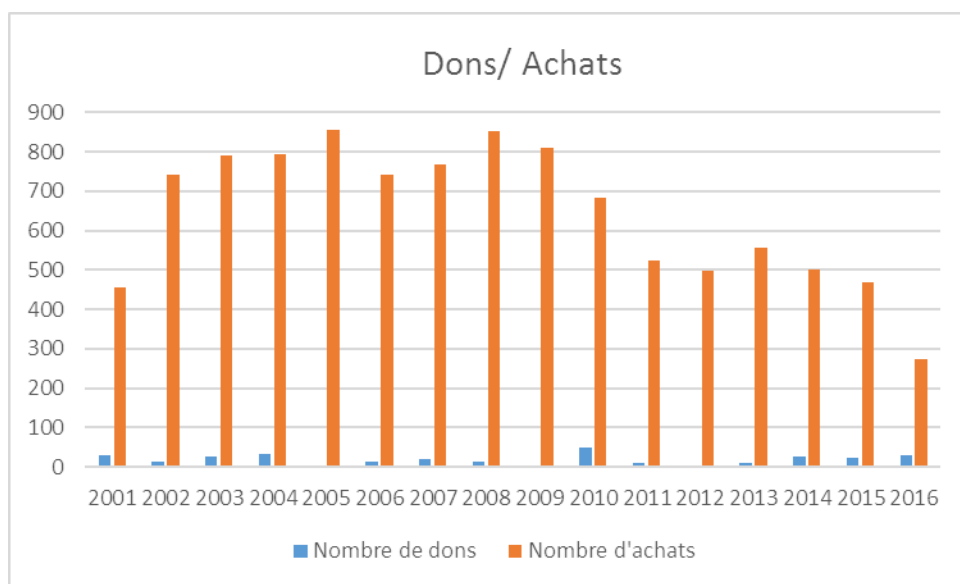
Récolement 2015 : 138 manquants.

Il faudra envisager des rachats pour certains titres

### 3.6. Dons entrants

Les dons sont acceptés dans la mesure où ils correspondent à la politique documentaire affichée. Les doublons seront refusés, sauf s'il s'agit de titres très empruntés ou qui pourront l'être (publications récentes, recommandation d'un enseignant).

	Nombre de dons	Nombre d'achats	Total
2001	30	454	484
2002	12	743	755
2003	27	791	818
2004	34	795	829
2005	3	854	857
2006	12	741	753
2007	20	769	789
2008	12	851	863
2009	2	810	812
2010	50	684	734
2011	11	523	534
2012	NC	496	NC
2013	9	555	564
2014	26	501	527
2015	24	467	491
2016	30	274	9810



Le nombre de dons en arts plastiques est faible (3 % en moyenne). Pour comparaison, sur l'ensemble de la bibliothèque, le pourcentage de dons est en moyenne de 15%.

Un changement de logiciel en 2012 a conduit à une perte de données : le nombre de dons pour 2012 n'est donc pas connu.

## **4. Bilan 2016 et objectifs 2017**

Pour 2016 nous nous étions fixés les objectifs suivants :

- Reprendre l'intégralité de la cotation et la simplifier (pas de subdivision par siècle pour les cotes ne comportant qu'une dizaine ou une vingtaine d'ouvrages, regroupement des subdivisions par pays, etc. ; adaptation de la CDU pour une meilleure lisibilité des cotes) ;
- Poursuivre le désherbage en salle et en magasin ;
- Continuer les acquisitions en livres électroniques.

Un gros travail de recotation et de désherbage des collections a été effectué en 2015. Nous avons suivi de près les bibliographies envoyées par les enseignants chercheurs afin d'acquérir, dans la mesure du possible, tous les ouvrages que nous n'avions pas.

Depuis août le secteur a été géré par intérim, la nouvelle responsable du secteur, également responsable du pôle 3, est arrivée en décembre.

Les objectifs 2017 sont les suivants :

- Finaliser les objectifs de 2015 en matière de recotation et de désherbage des collections et préparer, après un récolement en septembre 2016, une évaluation systématique de l'ensemble du fonds ;
- Développer l'achat de bases de données et de livres électroniques spécialisés en Art ;
- Réfléchir à une mise en valeur des collections plus systématisée notamment avec une meilleure visibilité des nouveautés ;
- Organisation d'une exposition pour valoriser les livres d'artiste.