

## Plan de développement des collections

# ARTS PLASTIQUES

Date dernière mise à jour du document : 01/04/2017

D`j afli Xel cc gX c Xhl i li%

Chargée du secteur : [Annuaire des services](#)

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Présentation du secteur.....</b>                                 | <b>3</b>  |
| <b>1.1. Historique du secteur.....</b>                                 | <b>3</b>  |
| <b>1.2. Volumétrie .....</b>   | <b>3</b>  |
| 1.2.1. Livres imprimés .....   | 3         |
| 1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés .....              | 4         |
| 1.2.3. Ressources électroniques .....                                  | 5         |
| 1.2.4. Ressources audiovisuelles .....                                 | 5         |
| 1.2.5. Travaux universitaires .....                                    | 5         |
| <b>1.3. Couverture linguistique.....</b>                               | <b>6</b>  |
| <b>1.4. Couverture thématique.....</b>                                 | <b>6</b>  |
| 1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur .....                 | 6         |
| 1.4.2. Les sujets frontières .....                                     | 6         |
| 1.4.3. Les livres monstres .....                                       | 6         |
| <b>1.5. Budget .....</b>   | <b>7</b>  |
| 1.5.1. Budget monographies .....                                       | 9         |
| 1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés .....       | 9         |
| 1.5.3. Budget bases de données .....                                   | 10        |
| 1.5.4. Répartition du budget .....                                     | 11        |
| .....  | <b>11</b> |
| <b>2. Publics et usages.....</b>                                       | <b>12</b> |
| <b>2.1. Publics .....</b>  | <b>12</b> |
| 2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées .....           | 12        |
| 2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche .....    | 12        |
| 2.1.3. Contacts enseignants.....                                       | 13        |
| <b>2.2. Usages.....</b>  | <b>13</b> |
| 2.2.1. Analyse globale des prêts .....                                 | 13        |
| 2.2.2. Prêts par niveaux des usagers .....                             | 16        |
| 2.2.3. Prêts par filières des usagers.....                             | 17        |
| 2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle) ..... | 18        |
| <b>3. Gestion des collections .....</b>                                | <b>21</b> |
| .....  | <b>21</b> |
| 3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....     | 21        |
| 3.1.2. Bibliographies à dépouiller.....                                | 21        |
| 3.1.3. Sites Web utilisés .....  | 21        |
| 3.1.4. Sites Web utilisés .....  | 21        |
| 3.1.5. Etat de secteur.....  | 21        |
| .....  | <b>21</b> |
| 3.2.1. Localisation .....  | 21        |
| 3.2.2. Localisation .....  | 21        |
| 3.2.3. Localisation .....  | 21        |
| <b>3.3. Cotation.....</b>  | <b>22</b> |
| 3.3.1. Cotation .....  | 22        |
| 3.3.2. Plastification.....   | 22        |
| <b>3.4. Désherbage.....</b>  | <b>22</b> |
| 3.4.1. Critères de désherbage.....                                     | 22        |
| 3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés .....            | 22        |
| 3.4.3. Suivi du désherbage.....  | 22        |
| <b>3.5. Récolement.....</b>  | <b>22</b> |
| <b>3.6. Dons entrants.....</b>   | <b>22</b> |
| <b>4. Bilan 2016 et objectifs 2017 .....</b>                           | <b>24</b> |

# 1. Présentation du secteur

## 1.1. Historique du secteur

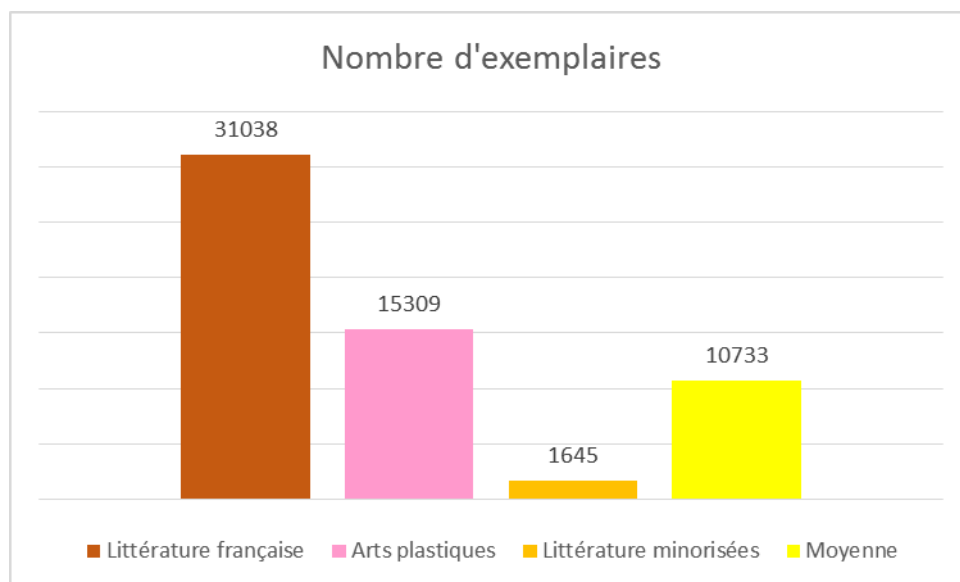
Frédérique Timsit j jkfZZl g j Xquisitions jusque septembre 2014, date à laquelle elle a été remplacée par Fanny Lambert puis par Sandrine Lagore.

Les arts plastiques font partie du pôle 3, créé à la rentrée 2010, qui regroupe les salles brune (langues et littérature française, littérature générale et comparée, latin et grec), orange (langues et littératures étrangères) et rose (arts plastiques, cinéma, musique, photographie, arts du spectacle).

## 1.2. Volumétrie

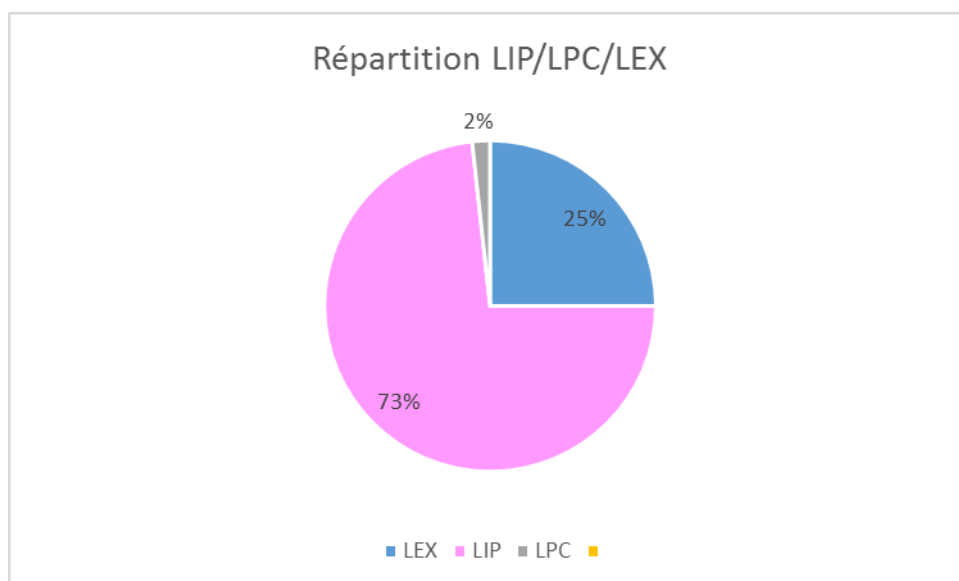
### 1.2.1. Livres imprimés

| Localisation | Nombre de titres | Nombre d'exemplaires | Pourcentage de la collection | Age moyen de la collection | Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans) |
|--------------|------------------|----------------------|------------------------------|----------------------------|--|
| Salle        | 9724             | 10338                | 68%                          | 2008                       | 20%  |
| Magasin      | 3973             | 4 971                | 32%                          | 1988                       | 1%   |
| TOTAL        | 13 697           | 15 309               | 100%                         | 1998                       | 14%  |



Le secteur SA est au-dessus de la moyenne des secteurs en nombre de livres imprimés (11<sup>ème</sup> secteur sur 36). Les trois quarts du fonds se trouvent en salle (68 %, contre 64 % pour la moyenne des 36 secteurs). Ce secteur se caractérise par une proportion très importante fl mX j oZd j l gi k du fait de la politique documentaire jusqu'en 2009 (seulement 73 ouvrages empruntables, contre 91 e d fp ee j l i c e j d Yc j j Zklij %

Néanmoins, un gros travail a été mené sur les ouvrages des salles pour les rendre empruntables. Il conviendrait de faire de même pour les ouvrages en magasin.



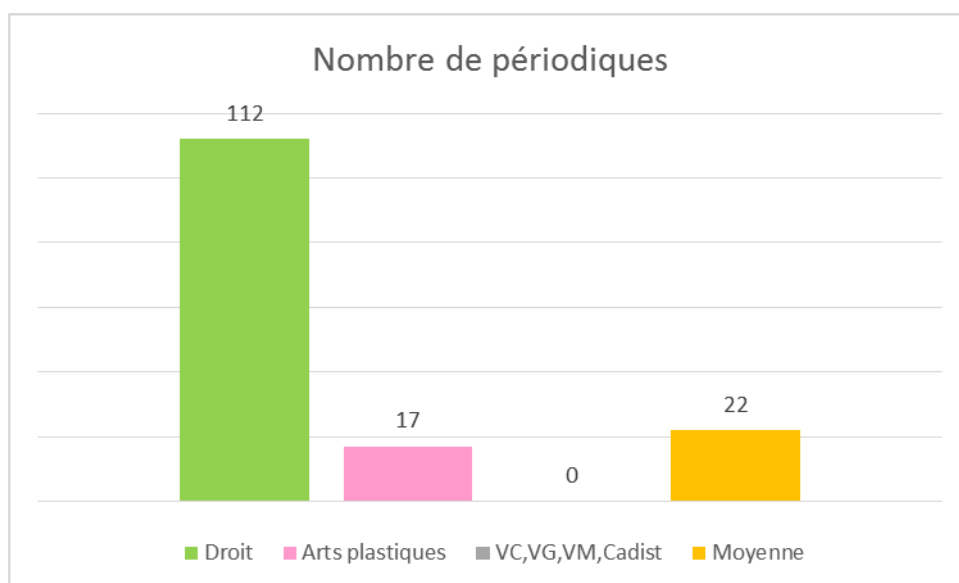
LIP : livres empruntables

LEX : livres exclus du prêt

LPC : livres à prêt court

### 1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 17 titres pour les arts plastiques, ce qui fait de ce secteur le 17<sup>ème</sup> sur 35 en nombre de périodiques vivants. Environ 25% sont des titres étrangers.



Il est à regretter vu le nombre de revues en arts plastiques auxquelles nous sommes abonnés de ne pas les prêter.

Par ailleurs, 46 périodiques morts sont rattachés au secteur SA. Un désherbage a été effectué en 2011 par le service des périodiques.

### 1.2.3. Ressources électroniques

#### · Bases de données payantes

- JSTOR : 10 % (en texte intégral : 70 revues en arts plastiques)
- Francis : 3 % (base bibliographique)
- MLA : 12 % (base bibliographique)
- Academic Search Premier : 2% (en texte intégral : 107 revues en arts plastiques)

#### · Bases de données gratuites mises en valeur sur le site

- Persée : 2 % (en texte intégral : 6 revues en arts plastiques)
- Revue.org : 5 % (en texte intégral : 14 revues en arts plastiques)
- DOAJ : 1% (en texte intégral : 78 revues en arts plastiques)
- EBSCO Open Access Arts Collection : 10 % (en texte intégral 449 revues en arts plastiques)

#### · Livres électroniques

- Dawsonera : 29 ouvrages en arts
- Cairn : 22 livres électroniques

#### · Signets

C j j` e k j fe k k Xk Xj j `e )' (( Xj c ZXi c fl mi k i l e fl m X g fik Xc documentaire.

### 1.2.4. Ressources audiovisuelles

Les arts plastiques regroupent 459 documents audiovisuels dans la salle rose.

La Bibliothèque regroupe 14 810 documents audiovisuels dont 11 593 DVD ou VHS et 3217 CD, 95 CDROM.

Moyenne des 36 secteurs : 411 documents audiovisuels.

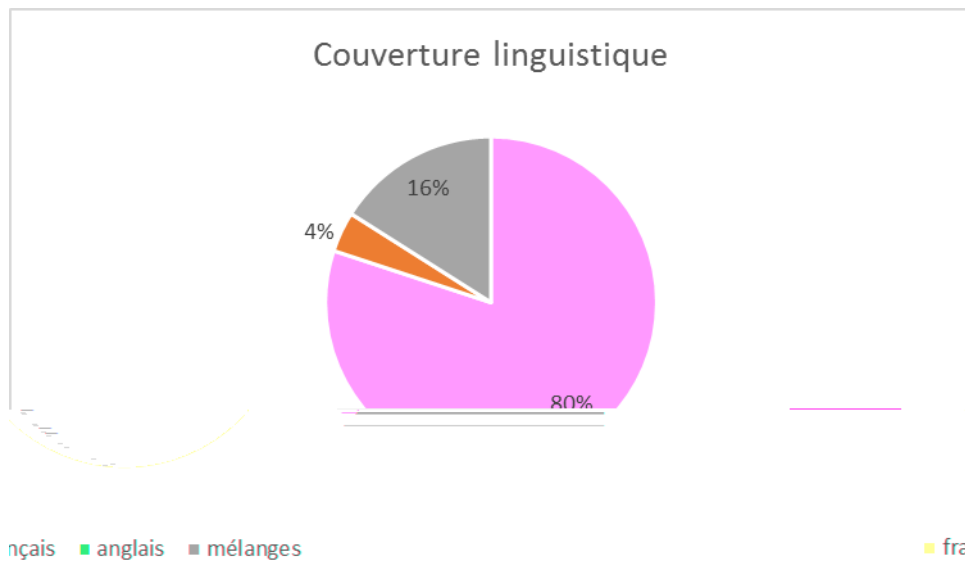
Moyenne hors cinéma et musique : 122.

### 1.2.5. Travaux universitaires

c j X`k j d d f`i j d Xk`j fl d Xjki ) XpXkfykel le d ekfe K9 Xej` hl des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur SA, on trouve 364 mémoires et 690 thèses en magasin 2. 30 sont consultables en ligne sur la bibliothèque numérique de Paris 8.

### 1.3. Couverture linguistique

|          | Nombre d'exemplaires | Nombre de prêts | Taux de rotation |
|----------|----------------------|-----------------|------------------|
| français | 80%                  | 87%             | 0,34             |
| anglais  | 4%                   | 3%              | 0,27             |
| mélanges | 16%                  | 9%              | 0,17             |



Le français est la langue dominante, représentant 80% des exemplaires. Les mélanges représentent 16% et l'anglais 4%.

### 1.4. Couverture thématique

#### 1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur

Art contemporain, histoire de l'art, art multimédia.

#### 1.4.2. Les sujets frontières

Esthétique, philosophie, architecture (mais problème avec la disparition de l'IFU).

#### 1.4.3. Les livres monstres

Ils sont nés il y a quelques années à l'initiative du professeur Etienne Cornevin. Ce sont des ouvrages qui sont remarquables en tant qu'objet ou contenu. Ce ne sont pas tout à fait des livres d'artistes.

Avec le départ à la retraite de cet enseignant un travail de reprise et de valorisation de ce fonds est à prévoir pour 2016-2017.

## 1.5. Budget

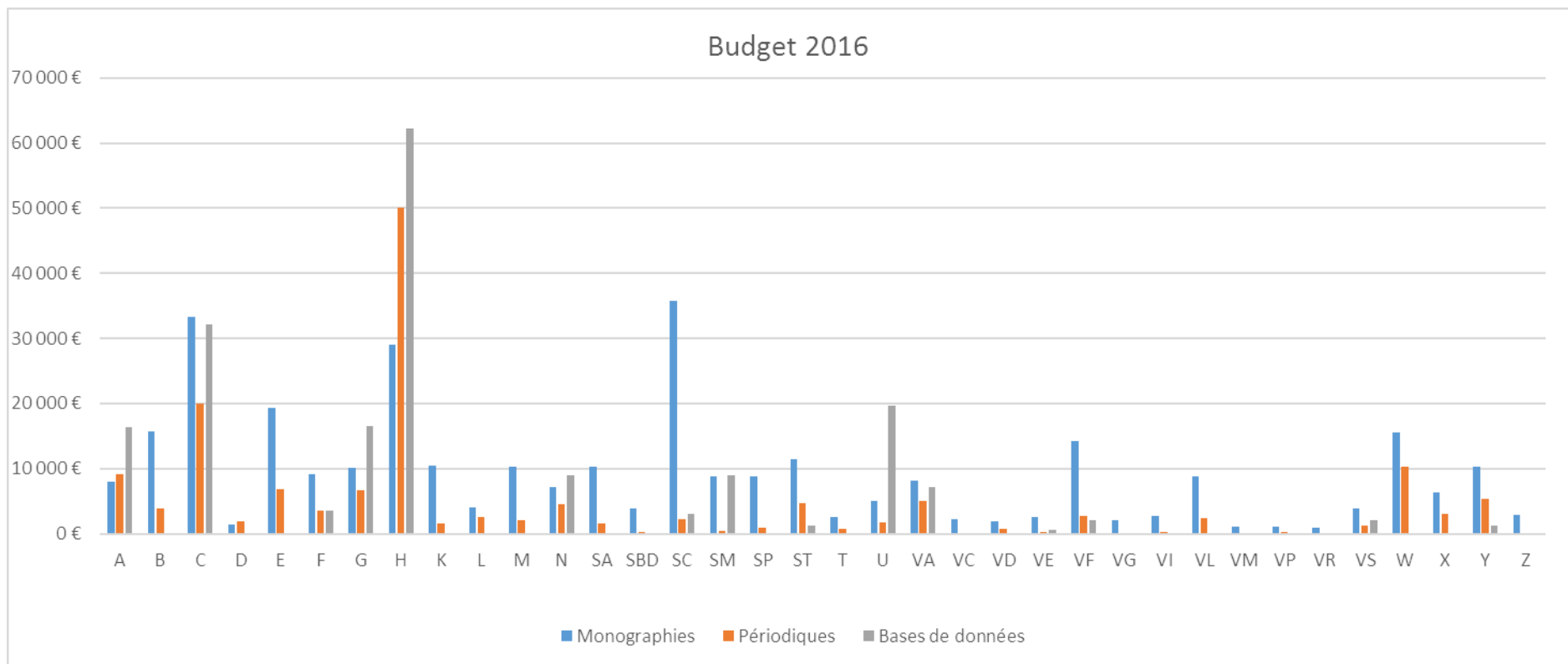
Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

C Y kZfekel e Xed f`ej ki `mj e \* gXk j l

- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents X `fmj l cj Xfee d ekj j g i`f `hl j`d gi`més ou à des bases de données) ;
- c Y k jke Xo Xfee d ekj g i`f `hl j`d gi`d j le gXk;
- Xo YXj j fee j Xki gXk%

### Légende du graphique ci-dessous :

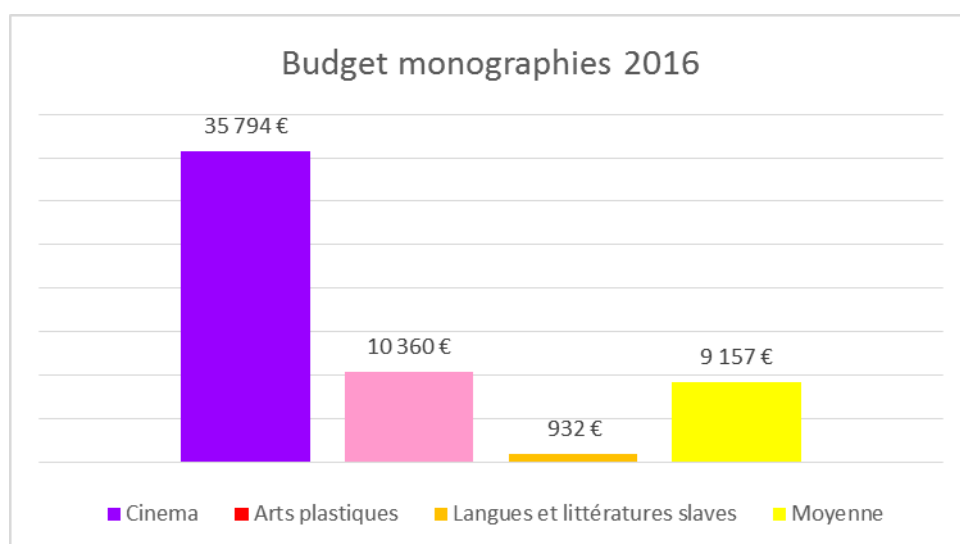
A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées, C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Z eZ gfckhl 4 Zfed` ? 4 ; if`k B 4 Z eZ j c l ZXfe  
L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 35 secteurs.





### 1.5.1. Budget monographies

|                                     | 2012     | 2013     | 2014     | 2015     | 2016     |
|-------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Budget initial</b>               | 15 440 € | 13 100 € | 12 330 € | 12 200 € | 10 000 € |
| <b>Budget réellement dépensé</b>    | 15 162 € | 18 463 € | 11 434 € | 10 812 € | 10 360 € |
| <b>Coût moyen des ouvrages</b>      | 31 €     | 22 €     | 27 €     | 23 €     | 38 €     |
| <b>Nombre d'exemplaires achetés</b> | 496      | 832      | 418      | 467      | 274      |



Le coût moyen des ouvrages est de 38 € en 2016, contre 31 € en 2012, 22 € en 2013, 27 € en 2014 et 23 € en 2015. Le budget initial est de 10 000 € en 2016, contre 15 440 € en 2012, 13 100 € en 2013, 12 330 € en 2014 et 12 200 € en 2015. Le budget réellement dépensé est de 10 360 € en 2016, contre 15 162 € en 2012, 18 463 € en 2013, 11 434 € en 2014 et 10 812 € en 2015. Le nombre d'exemplaires achetés est de 274 en 2016, contre 496 en 2012, 832 en 2013, 418 en 2014 et 467 en 2015.

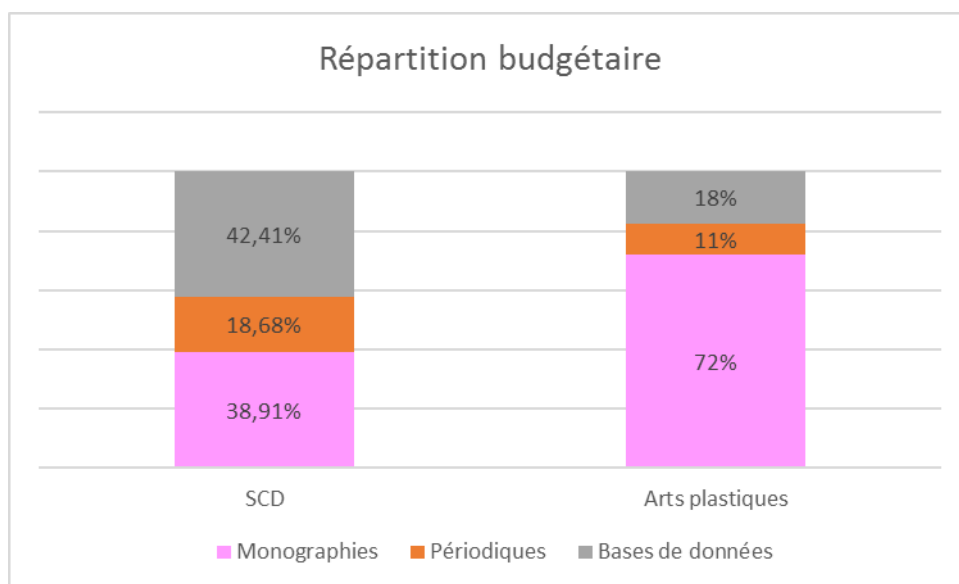
Les arts plastiques disposent du 10<sup>e</sup> budget sur 36.

### 1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

|                                   | 2012    | 2013    | 2014    | 2015    | 2016       |
|-----------------------------------|---------|---------|---------|---------|------------|
| <b>Budget</b>                     | 3 177 € | 2 040 € | 1 590 € | 1 407 € | 1 524,77 € |
| <b>Nombre de périodiques</b>      | 40      | 28      | 31      | 25      | 17         |
| <b>Coût moyen des périodiques</b> | 79 €    | 73 €    | 51 €    | 56 €    | 90 €       |



### 1.5.4. Répartition du budget



On a pris ici pour le budget des bases de données la somme de 2545 euros considérée comme le budget réel.

Les collections de livres et de revues sont principalement constituées de revues et de livres spécialisés en ligne. Ainsi de façon exceptionnelle en 2016 le budget des bases de données de 78,82 euros a dû être pris sur le budget alloué aux acquisitions de monographies.

(% de renouvellement et de croissance des collections)

|   | 2012          | 2013 | 2014 | 2015         | 2016         |
|---|---------------|------|------|--------------|--------------|
| <b>Entrées en vol.</b>  | 595           | 832  | 418  | 467          | 304          |
| <b>Déshebes</b>   | 109           | n.c. | 243  | 361          | 298          |
| <b>Taux de renouvellement arts plastiques / ensemble de la bibliothèque</b> | 4 % / 4,6 %   | n.c. | n.c. | 3,21% / 5,1% | 2% / 4,4%    |
| <b>Taux d'accroissement arts plastiques / ensemble de la bibliothèque</b>   | 3,2 % / 2,7 % | n.c. | n.c. | 0,85% / 3,5% | 0,0% / -1,1% |

## 2. Publics et usages

### 2.1. Publics

#### 2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

|  | Niveau L | Niveau M | Niveau D                           | Total |
|--|----------|----------|------------------------------------|-------|
| Nombre d'inscrits en arts à l'université | 702      | 345      | 19 Art numérique<br>+2architecture | 1068  |
| Nombre de lecteurs actifs                | 424      | 39       | 0                                  | 463   |

Ces données concernent les étudiants inscrits dans les filières d'arts plastiques : voir plus loin les statistiques de prêts.

#### 2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

Formations :

[LICENCE Arts plastiques](#) avec 3 parcours de spécialisation au choix en L3 :

- \* Arts plastiques
- \* Photographie
- \* 8 i k j k k Z e f c f ` c ` d X

GX Xc l i j g i f g f j ` k f e Z f l i j d l k X e j j c e j d Y c c L = I 8 i k j

➤ [MASTER Arts, mention Arts plastiques](#) : 4 options de spécialisation :

- \* Médias, design et art contemporain (MDAC)
- \* j k k h l g i X h l k ` j k f ` i c X k Z f e k d g f i X e G ? 8 :
- \* Médiat`fe c X k Z f e k d g f i X e D 8 :
- \* Photographie et art contemporain (

➤ [MASTER création et édition numérique](#)

➤ [Master MEEF 2nd degré, parcours Arts plastiques](#)

➤ [DOCTORAT Esthétique, sciences et Technologie des Arts.](#)

- \* Spécialité Arts Plastiques et Photographie

\* Spécialité Images Numériques

Equipes de recherche :

Le laboratoire de recherche en Esthétique, Sciences et Technologie des Arts (EST) est un laboratoire doctoral Esthétique, Sciences et Technologie des Arts), qui comprend 3 laboratoires :

- Esthétique, histoire et pratique des arts plastiques et de la photographie
- Esthétique des nouveaux médias
- Image numérique et réalité virtuelle

**2.1.3. Contacts enseignants**

Voir sur le site du département : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Arts-plastiques->

2.2. Usages

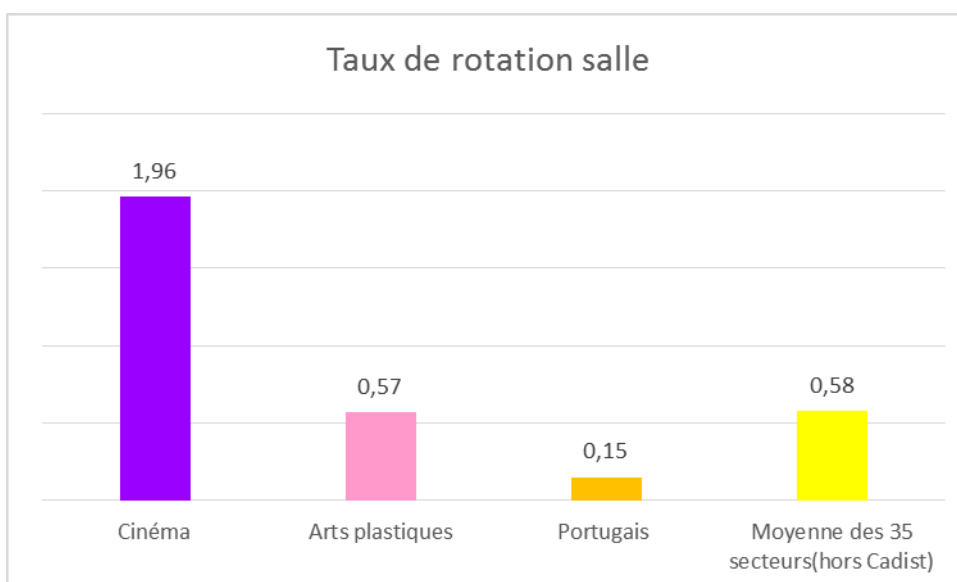
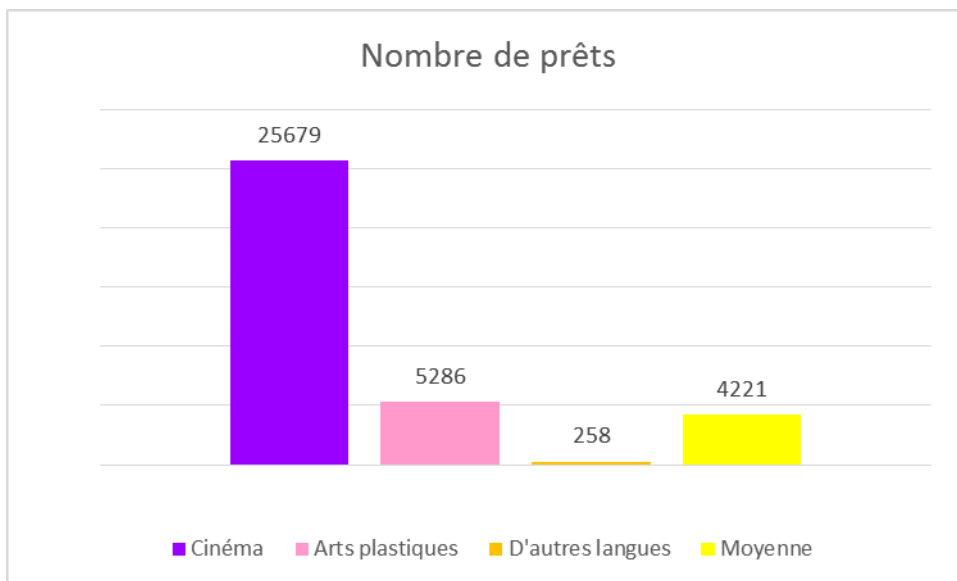
**2.2.1. Analyse globale des prêts**

Monographies :

| Localisation | Nombre de prêts | Nombre de documents empruntables | Taux de rotation |
|--------------|-----------------|----------------------------------|------------------|
| Salle        | 4943            | 8625                             | 0,57             |
| Magasin      | 343             | 2870                             | 0,12             |
| Total        | 5286            | 11495                            | 0,46             |

Ces statistiques comprennent les prêts de documents audiovisuels. Pour 2015, le nombre de prêts de documents audiovisuels était de 149.

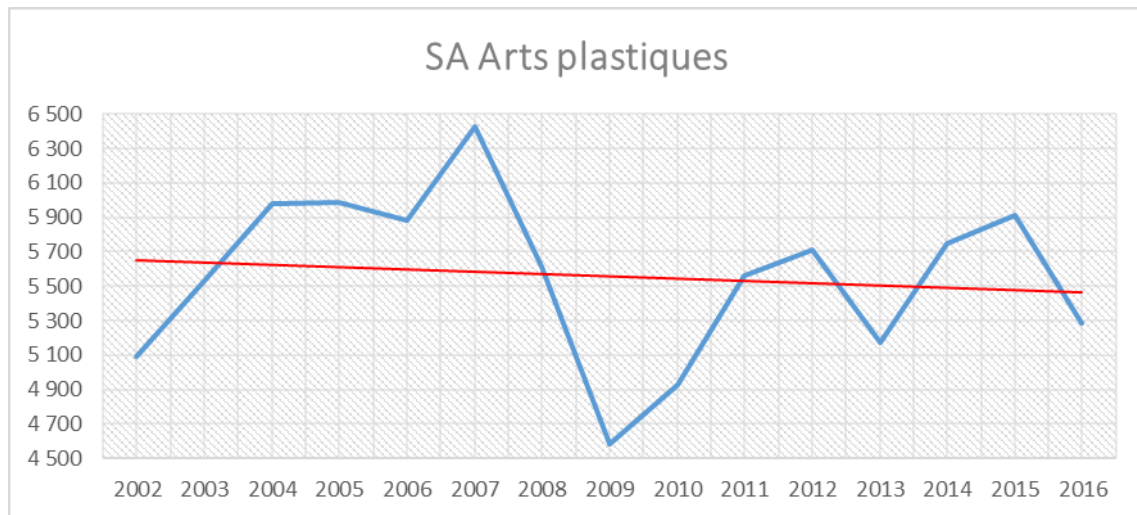
Le secteur des arts plastiques est le 9<sup>ème</sup> secteur sur 36 en nombre de prêts et le 17<sup>ème</sup> sur 36 pour le taux de rotation en salle.



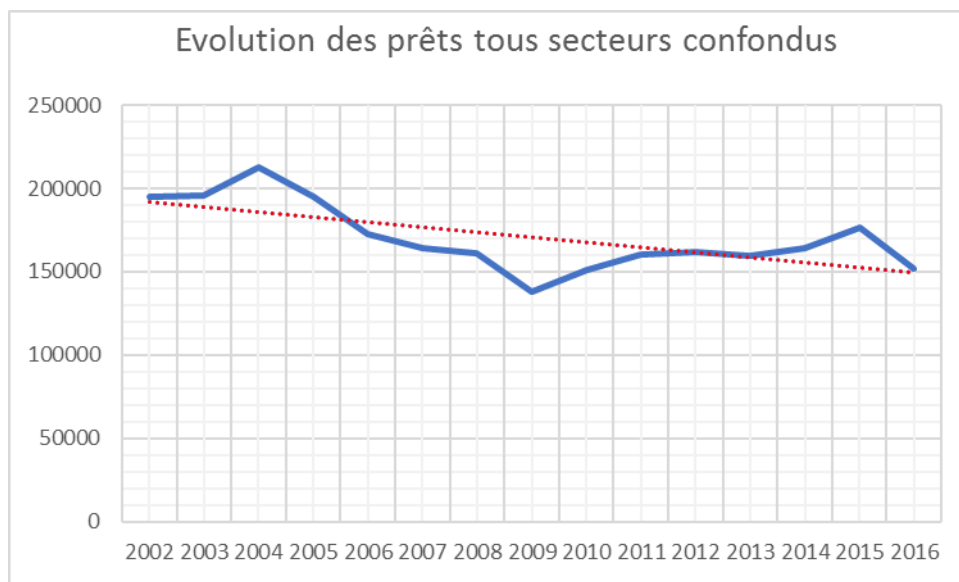
### Evolution des prêts entre 2002 et 2016 :

| Année | Nombre de prêts |
|-------|-----------------|
| 2002  | 5094            |
| 2003  | 5534            |
| 2004  | 5981            |
| 2005  | 5985            |
| 2006  | 5880            |
| 2007  | 6430            |
| 2008  | 5615            |
| 2009  | 4586            |

|      |      |
|------|------|
| 2010 | 4924 |
| 2011 | 5560 |
| 2012 | 5709 |
| 2013 | 5174 |
| 2014 | 5748 |
| 2015 | 5895 |
| 2016 | 5286 |



**Evolution des prêts de la bibliothèque**



On constate que le nombre de prêts de la bibliothèque a fortement chuté, mais est reparti à la hausse depuis 2010, malgré une baisse en 2013. Tandis que les prêts de tous secteurs confondus ont également chuté, avec une légère remontée en 2010-2012 :

### Périodiques imprimés :

C iXgfkZf klkçjXfe jg i'f `hl jX k al Yfe XjZ j Zkli Xi jle Xxpj du service des périodiques en 2011/2012. Les consultations étaient néanmoins très irrégulières selon les titres, et une dizaine de périodiques peu consultés ont été désabonnés en 2013.

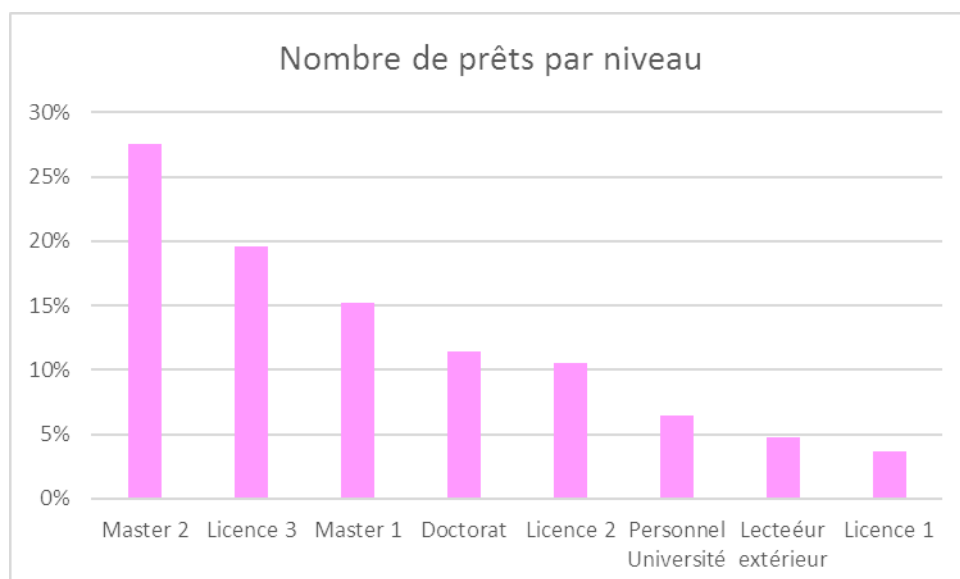
### Livres électroniques :

| Plate-forme | Nombre de titres | Statistiques d'utilisation                   |
|-------------|------------------|--|
| Dawsonera   | 29               | 25 téléchargements /<br>3 lectures en ligne* |
| Cairn       | 22               | 274 requêtes                                 |

\*Ne sont comptabilisées que les lectures de plus de 5mn.

### **2.2.2. Prêts par niveaux des usagers**

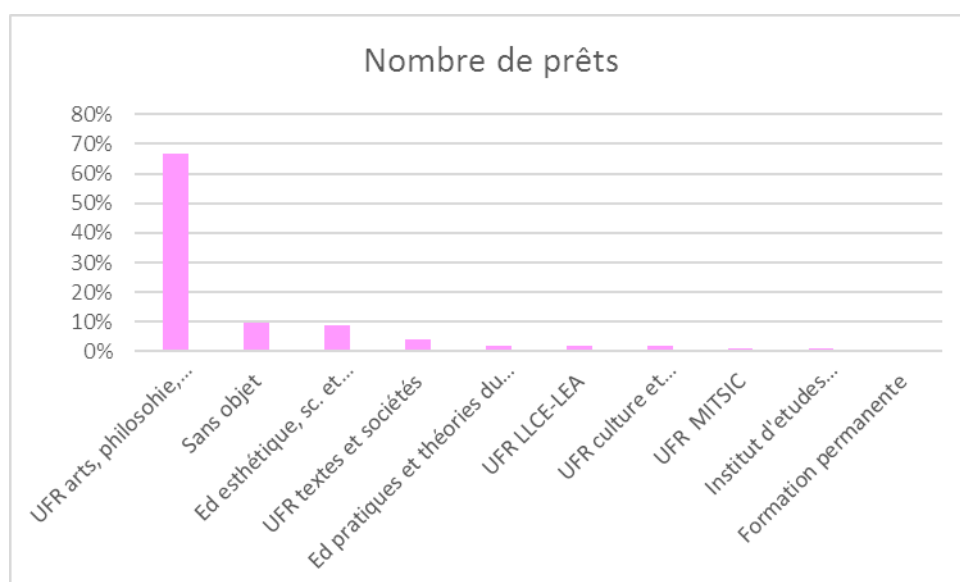
| Niveau               | Nombre de prêts |
|----------------------|-----------------|
| Master 2             | 28%             |
| Licence 3            | 20%             |
| Master 1             | 15%             |
| Doctorat             | 11%             |
| Licence 2            | 11%             |
| Personnel Université | 6%              |
| Lecteur extérieur    | 5%              |
| Licence 1            | 4%              |





### 2.2.3. Prêts par filières des usagers

| UFR                                    | Nombre de prêts |
|--|-----------------|
| UFR arts, philosophie, esthétique      | 67%             |
| Sans objet                             | 10%             |
| Ed esthétique, sc. et techno. des arts | 9%              |
| UFR textes et sociétés                 | 4%              |
| Ed pratiques et théories du sens       | 2%              |
| UFR LLCE-LEA                           | 2%              |
| UFR culture et communication           | 2%              |
| UFR MITSIC                             | 1%              |
| Institut d'études européennes          | 1%              |
| Formation permanente                   | 1%              |



#### 2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)

Il serait vraiment nécessaire d'effectuer une vérification sur place pour compléter ces données : beaucoup de consultations sur place en art, puisque beaucoup de documents en LEX et des ouvrages généralement lourds et encombrants, plus faciles à consulter en bibliothèque.

| Grands segments de cote | Intitulé                         | Nombre d'exemplaires          | Taux de rotation | Pourcentage de titres en langues étrangères (y compris ouvrages bilingues) | Volume du segment | Pourcentage des prêts | Commentaires |
|-------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------|--|-------------------|-----------------------|--------------|
| 7                       | Art en général                   | 5475 (dont 81% empruntable)   | 0,43             | 25,00%   | 35,25%            | 48,51%                |              |
| dont 7(0X)              | Bibliographies, dictionnaires... | 701 (dont 67% empruntable)    | 0,42             | 10,00%   | 4,51%             | 2,96%                 |              |
| dont 7.01               | Théorie de l'art                 | 871 (dont 99,00% empruntable) | 1,22             | 7,00%  | 5,61%             | 15,75%                |              |

|           |                                  |                                |      |        |        |        |  |
|-----------|----------------------------------|--------------------------------|------|--------|--------|--------|--|
| dont 7.02 | Techniques artistiques           | 113 (dont 98.00% empruntable)  | 1,38 | 19,00% | 0,73%  | 2,29%  |  |
| dont 7.03 | Art par périodes, écoles, styles | 2676 (dont 75,00% empruntable) | 0,55 | 24,00% | 17,23% | 16,32% |  |
| dont 7.04 | Thèmes dans l'art                | 520 (dont 80% empruntable)     | 0,6  | 9,00%  | 3,35%  | 3,75%  |  |
| dont 7.05 | Design                           | 109 (dont 74,00% empruntable)  | 0,57 | 25,00% | 0,70%  | 0,69%  |  |
| dont 7.06 | Art populaire et spontané        | 133 (dont 99% empruntable)     | 1,23 | 20,00% | 0,86%  | 2,21%  |  |
| dont 7.07 | Métiers de l'art. Artistes       | 42 (dont 81% empruntable)      | 0,79 | 14,00% | 0,27%  | 0,40%  |  |

|    |   |                                      |      |        |        |        |  |
|----|---|--------------------------------------|------|--------|--------|--------|--|
| 72 | Architecture                                | 955 (dont<br>64%<br>empruntable)     | 0,25 | 16,00% | 6,15%  | 1,49%  |  |
| 73 | Sculpture,<br>céramique, art<br>des métaux  | 467 (dont<br>66,00%<br>empruntable)  | 0,43 | 18,00% | 3,01%  | 1,97%  |  |
| 74 | Dessin,<br>calligraphie,<br>arts décoratifs | 551 (dont<br>76%<br>empruntable)     | 0,59 | 17,00% | 3,55%  | 3,66%  |  |
| 75 | Peinture                                    | 2786 (dont<br>88,00%<br>empruntable) | 0,41 | 12,00% | 17,94% | 15,24% |  |
| 76 | Gravure, arts<br>graphiques                 | 132 (dont<br>88%<br>empruntable)     | 0,34 | 18,00% | 0,85%  | 0,60%  |  |

**Chiffres de janvier 2017**

### 3. Gestion des collections

#### \*%F l k c j X h l ` j ` k f e

#### 3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre

- Brochure Licence
- Brochure Master
- 9 if Z li l D X k i 8 i k j g Z X k 18 i k j k k Z e f d ` j c ` d X m i k l e

C j j l j k f e j X X j j e j ` e X k j f e k X d e k k j ` d g f i k X k j e f k X d e k e Z h l ` Z f e Z i e c j livres monstres).

#### 3.1.2. Bibliographies à dépouiller

Livres Hebdo/Electre

Magazines spécialisés : *Art press, Beaux-Arts magazine, Connaissance des arts, Journal des arts*

#### 3.1.3

Les éditeurs nous envoient régulièrement des catalogues, qui sont à dépouiller, notamment ceux des presses universitaires (françaises et étrangères).

#### 3.1.4. Sites Web utilisés

` k j j d l j j g f l i i g i i c j o g f j ` k f e j l d f d e k k X Z k i c j Z X X f l j o g f j ` k f e j journaux tels que *A nous Paris* permettent également de se renseigner sur les principales expositions du moment). Les bases de données du centre Georges Pompidou sont également très intéressantes (mais à consulter uniquement sur place).

#### 3.1.5. Etat de secteur

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés, g f l i c j h l c j f e j k d h l c e f d Y i o d g c X i j X M c j e j k g X j j l ` j X e k %

#### \*%G f c ` k h l X h l ` j ` k f e

Ouvrages du secteur premier et second cycle d'études universitaires et ouvrages recherche.

C ` m i j X k j k j : des livres monstres peu chers sont achetés chaque année sur recommandation de M. : fie mè % e )' ( ( l e c ` m i X k j k X k X h l ` j g f l i ) , ' ' l i f j c ` m i G i i Q X e l Z Z ` % c ` m i i X c f Y a k l e o g f j ` k f e X e j ` h l l e e l d i ` j X k f e . G f l i c ` e j k X e k c X Y Y c f k h l i j k g d k k k f l i e m i j c j c ` m i j l e ` m i j k X i j c j c ` m i j X k j k j e j f e k X Z k j h l o Z g k f e e e d e k k g X j X Z X j k X d g j g X o d g c % Sur 2015 et 2016 la bibliothèque a développé un pifa k X h l ` j ` k f e l o c ` m i j X k j k i : X l Z ` e f m j l ` k c f i X ` j X i o n de deux expositions en collaboration avec le Musée-e f d X l C ` m i X k j k %

La plupart du temps : un exemplaire dans la mesure où les livres d'art (notamment les catalogues d'exposition) sont chers c o Z g k f e h l d l j d X e l c j . Par ailleurs, mis à part quelques livres précieux, toutes les nouveautés sont mises en LIP.

#### 3.2.3. Localisation

Une décision a récemment été gi ` j g f l i g i d k i c X i ` m j e f l m X o c ` m i j e j X c i f j : tous les ouvrages antérieurs à 1986 ont été refoulés en magasin, et un seul exemplaire de chaque titre est laissé en libre accès. Des tables de présentation seront également installées en salle rose pour permettre de sortir les livres des rayons.

### 3.3. Cotation

#### **3.3.1. Cotation**

342 cotes

Moins de 10 exemplaires : 191 cotes

Plus de 200 exemplaires : 8 cotes

G1 Z X d ekj `jgX`kfe le me kXe g kk j Zk j . Gros travail de regroupement et de simplification à faire.

#### **3.3.2. Plastification**

En arts plastiques, les ouvrages sont plastifiés sur place et ne sont plus envoyés à l'extérieur pour une mise en rayon plus rapide.

### 3.4. Désherbage

#### **3.4.1. Critères de désherbage**

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Il a été complété par un tableau redéfinissant les critères de désherbage élaboré en juin 2015. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la g ike eZ cX XgkXkfe Xo Y jf`ej l gl YcZ cXk Xk c`e fid Xkfe kc kXg pj`hl l fZ d ek% `ejg`iXk cXd kf FLG Z fZ d ekgi Zj Xd ekgfli Z Xhl j Zkli le fid ule pour c` ek `ZXkfe jdfef iXg ` jZk ` XjX j iYX %Gfli c j Xkj gcXkhl j Zkk fidlc jk(' \* : jfekZk ` XjX j iYX c jfl mX jhl` fekgdj (' Xj X l g kc X khl` e fekgXj k empruntés depuis au moins 3 Xj% k fidlc e Xkflk f`j hl le mXli `e `ZXm ke jXiXkj jl Yjkl i le mX Xkfe fe jli cXZfeeXjjXZ cX `jZgce k jgiXhl j cle`mijk%

#### **3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés**

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). Pour les arts gcXkhl j cji cj j iYX kXc j e )'', gi Zfe`jekhl fe Zfej im jpjkd Xhl d ekle exemplaire de chaque ouvrage, sauf manuels et rééditions. De plus, on ne conserve pas de doublons en d X Xj`e%C j fl mX j cd`e j jfek jkZb j e jXc '' ( al jhl Z hl j XjffZXkfej `eki jj j m ee ekc jZ iZ i fl hl `cj jf` eka k j j `cj e `eki jj ekg ijfee %C j Xki j jfeki flc j e d X Xj`e (et donc donnés pour rééquipement à la personne chargée du secteur).

#### **3.4.3. Suivi du désherbage**

Une grosse opération de refoulement en magasin des ouvrages les plus anciens a été entreprise récemment afin de gagner de la place en salle rose. Par ailleurs, une importante opération de dédoublement a eu lieu en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents.

### 3.5. Récolement

Un récolement est effectué tous les 2 ans :

Récolement en magasin en 2011 : 34 manquants.

Récolement en salle en 2012 : 197 manquants.

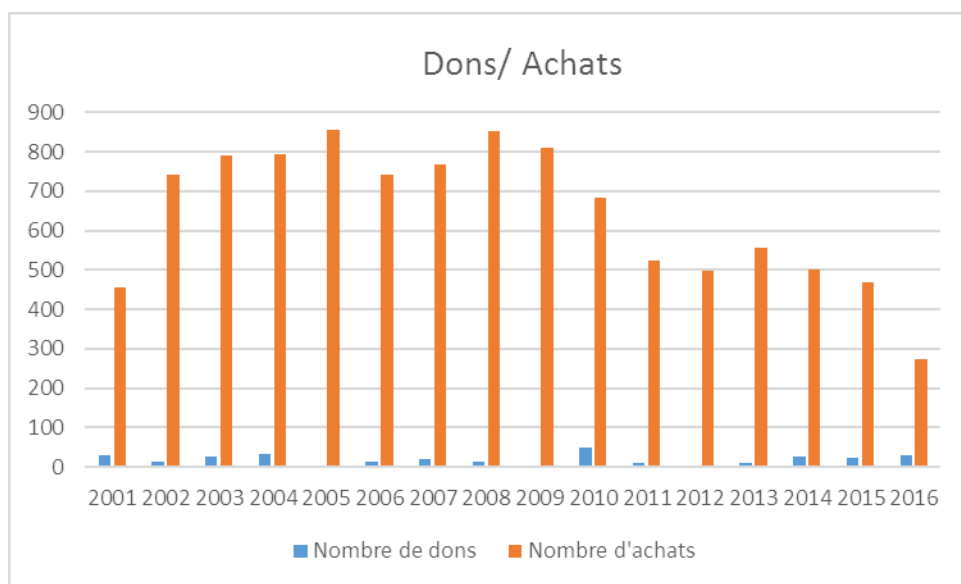
Récolement 2015 : 138 manquants.

Il faudra envisager des rachats pour certains titres

### 3.6. Dons entrants

Les dons sont acceptés dans la mesure où ils correspondent à la politique documentaire affichée. Les fl Ycfej j ifeki l j j jX j `cj X`k kki jki j d gilek jfl hl` gfl iifekc ki gl YcZXkfeji Zek j i Zfd d X Xkfe le ej` eXk%

|      | Nombre de dons | Nombre d'achats | Total |
|------|----------------|-----------------|-------|
| 2001 | 30             | 454             | 484   |
| 2002 | 12             | 743             | 755   |
| 2003 | 27             | 791             | 818   |
| 2004 | 34             | 795             | 829   |
| 2005 | 3              | 854             | 857   |
| 2006 | 12             | 741             | 753   |
| 2007 | 20             | 769             | 789   |
| 2008 | 12             | 851             | 863   |
| 2009 | 2              | 810             | 812   |
| 2010 | 50             | 684             | 734   |
| 2011 | 11             | 523             | 534   |
| 2012 | NC             | 496             | NC    |
| 2013 | 9              | 555             | 564   |
| 2014 | 26             | 501             | 527   |
| 2015 | 24             | 467             | 491   |
| 2016 | 30             | 274             | 9810  |



Le nombre de dons en arts plastiques est faible (3 % en moyenne) dans la bibliothèque, le pourcentage de dons est en moyenne de 15%.

Un changement de logiciel en 2012 a conduit à une perte de données, le pourcentage de dons est donc pas connu.

## 4. Bilan 2016 et objectifs 2017

Pour 2016 nous nous étions fixés les objectifs suivants :

- I gi e i c`ek iXk cXZkXfe kcXj`dgc` i gXj jl Y`m`j`fe gX j` Zc gfli c j Zfk je Zfd gfi kXkhl le `Xe fl le me kXe fl miX j i iflg d ek j jl Y`m`j`fej par pays, etc. ; adaptation de la CDU pour une meilleure lisibilité des cotes) ;
- Poursuivre le désherbage en salle et en magasin ;
- Continuer les acquisitions en livres électroniques.

Un gros travail de recotation et de désherbage des collections a été effectué en 2015. Nous avons suivi de gi jc jYYcf iXg ` j enfp jgX c j ej ` eXkj Z iZ lij X`e XZhl i`i XjcXd jli l gfjj`Yc kfl jc jfl miX jhl efl je XnifejgXj%

Depuis août le secteur a été géré par intérim, la nouvelle responsable du secteur, également responsable du pôle 3, est arrivée en décembre.

Les objectifs 2017 sont les suivants :

- Finaliser les objectifs de 2015 en matière de recotation et de désherbage des collections et préparer, Xgi jle i Zfd ek e j gkd Y )' (- le mX Xfe jpkd Xhl c ej d Yc l fe j ;
- ; mdfgg icXZ X YXj j fee j k cmi j c Zife`hl j jg ZXj j e 8 ik;
- Réfléchir à une mise en valeur des collections plus systématisée notamment avec une meilleure visibilité des nouveautés ;
- Fi X`jXfe le ogf`j`kfe gfli mXfi`j i c j`c`mi j Xkjk .