

Plan de développement des collections

ARTS PLASTIQUES

Date dernière mise à jour du document : 2018
Mise à jour annuelle par l'acquéreur.

Chargée du secteur : [Annuaire des services](#)

Table des matières

1. Présentation du secteur	5
1.1. Historique du secteur	5
1.2. Volumétrie	5
1.2.1. Livres imprimés.....	5
1.2.3. Ressources électroniques.....	6
1.2.4. Ressources audiovisuelles.....	7
1.2.5. Travaux universitaires.....	7
1.3. Couverture linguistique	7
1.4. Couverture thématique	8
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur.....	8
1.4.2. Les sujets frontières.....	8
1.4.3. Les livres monstres.....	8
1.5. Budget	8
1.5.1. Budget monographies.....	11
1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés.....	11
1.5.3. Budget bases de données.....	12
1.5.4. Répartition du budget.....	12
2. Publics et usages	13
2.1. Publics	13
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées.....	13
2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche.....	13
2.1.3. Contacts enseignants.....	14
2.2. Usages	14
2.2.1. Analyse globale des prêts.....	14
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers.....	17
2.2.3. Prêts par filières des usagers.....	18
2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle).....	19
3. Gestion des collections	21
3.1. Outils d'acquisition	21
3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....	21
3.1.2. Bibliographies à dépouiller.....	21
3.1.3. Catalogues d'éditeurs.....	21
3.1.4. Sites Web utilisés.....	21
3.1.5. Etat de secteur.....	21
3.2. Politique d'acquisition	21
3.2.1. Types d'ouvrage.....	21
3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt.....	22
3.2.3. Localisation.....	22
3.3. Cotation	22
3.3.1. Cotation.....	22
3.3.2. Plastification.....	22
3.4. Désherbage	22
3.4.1. Critères de désherbage.....	22
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés.....	22
3.4.3. Suivi du désherbage.....	23
3.5. Récolement	23
3.6. Dons entrants	23
4. Bilan 2017 et objectifs 2018	23

1. Présentation du secteur

1.1. Historique du secteur

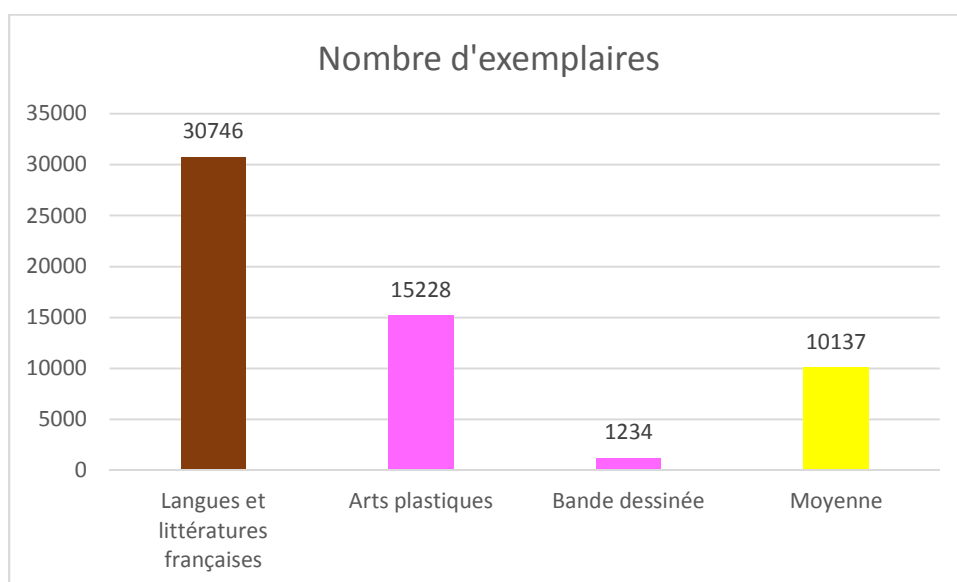
Le secteur Arts plastiques est sous la responsabilité de Sandrine Lagore.

Il fait partie du pôle documentaire 3, qui regroupe les collections de langues, littératures et arts.

1.2. Volumétrie

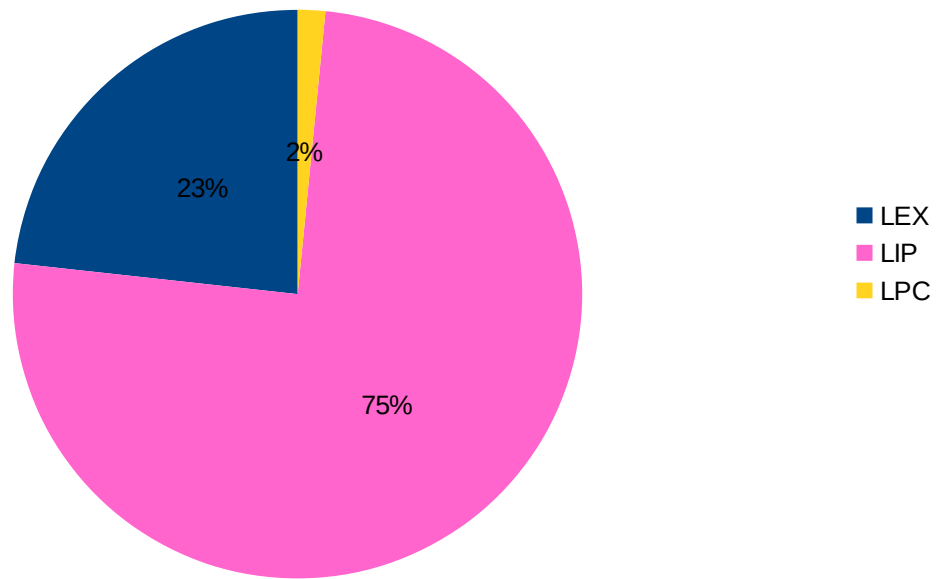
1.2.1. Livres imprimés

Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	Pourcentage de la collection	Age moyen de la collection	Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans)	Pourcentage d'ouvrages récents
Libre accès	10037	10558	69%	2004	1422	13%
Accès indirect	3468	4670	31%	1990	19	0%
TOTAL	13505	15228	100%	2000	1441	11%



Le secteur Arts plastiques est au-dessus de la moyenne des secteurs en nombre de livres imprimés (8^e secteur de la bibliothèque). La volumétrie des collections est dans la moyenne de la bibliothèque (68 % tous secteurs confondus). 23% de la collection est exclue du prêt.

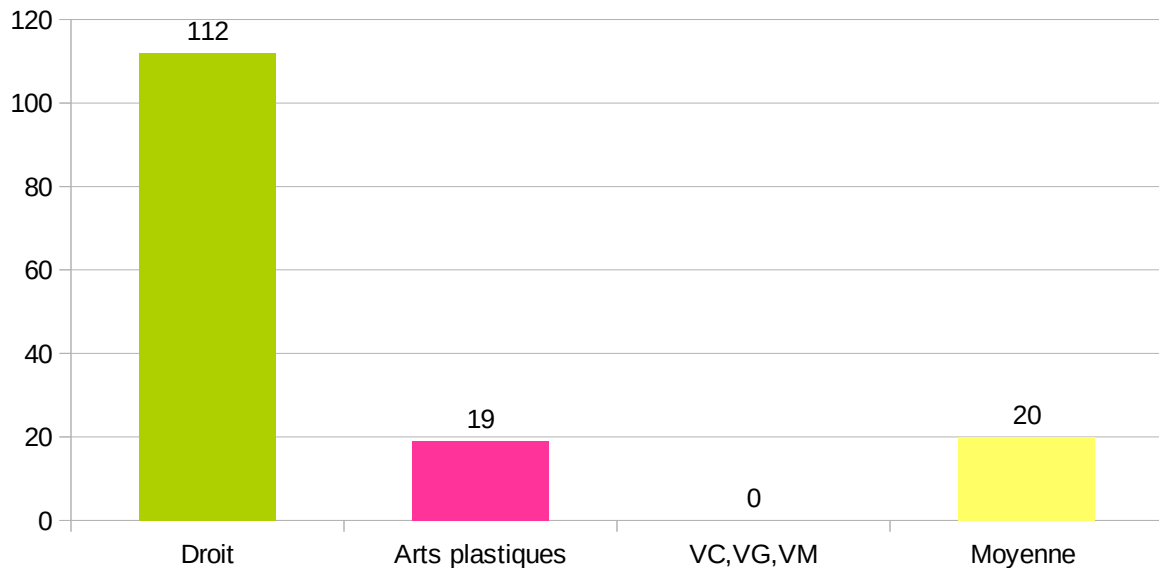
Répartition LIP/LPC/LEX



1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 19 titres pour les arts plastiques (16^e secteur de la bibliothèque en nombre de périodiques vivants). Environ 25% sont des titres étrangers. Par ailleurs, 46 périodiques morts sont rattachés au secteur.

Nombre de périodiques



1.2.3. Ressources électroniques

Bases de données payantes

- JSTOR : 10 % (en texte intégral : 70 revues en arts plastiques)
- Francis : 3 % (base bibliographique)
- MLA : 12 % (base bibliographique)

-**Academic Search Premier** : 2% (en texte intégral : 107 revues en arts plastiques)

Bases de données gratuites mises en valeur sur le site

-**Persée** : 2 % (en texte intégral : 6 revues en arts plastiques)

-**Revues.org** : 5 % (en texte intégral : 14 revues en arts plastiques)

-**DOAJ** : 1% (en texte intégral : 78 revues en arts plastiques)

-**EBSCO Open Access Arts Collection** : 10 % (en texte intégral : 449 revues en arts plastiques)

Livres électroniques

-**Dawsonera** : 30 ouvrages en arts

-**Cairn** : 61 livres électroniques

- **Naima Unlimited** Plate-forme d'accès à la documentation et la recherche en art et création contemporaine, contient de nombreux catalogues d'exposition

Signets

Les signets ont été actualisés fin 2011, dans le cadre de l'ouverture du nouveau portail documentaire.

1.2.4. Ressources audiovisuelles

Les arts plastiques regroupent 448 documents audiovisuels (221 DVD en libre accès et 227 VHS conservées en régie).

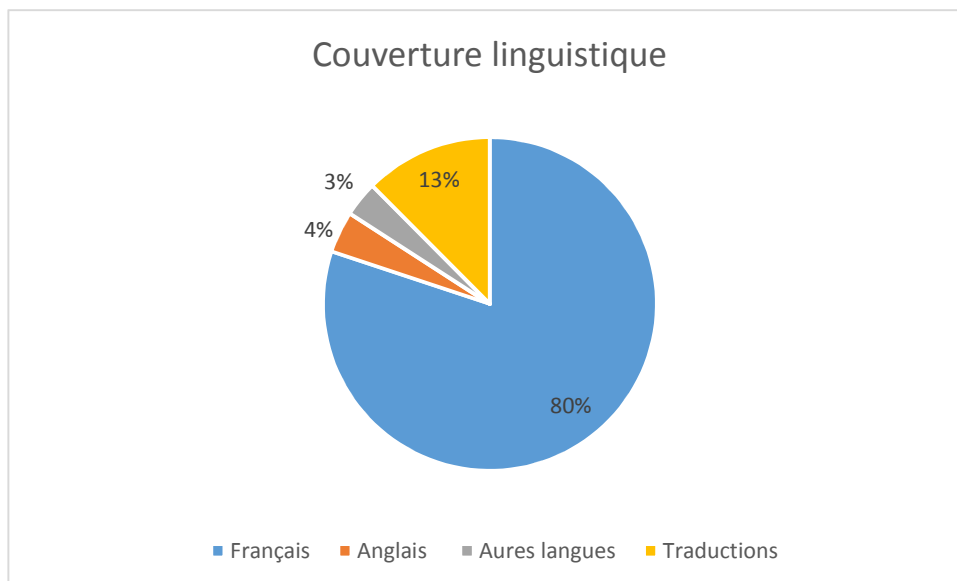
On compte également 36 documents audiovisuels dématérialisés (Vidéo à distance).

1.2.5. Travaux universitaires

Il s'agit des mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur Arts plastiques, on en trouve 709 titres en magasin 2. 35 sont consultables en ligne sur la bibliothèque numérique de Paris 8.

1.3. Couverture linguistique

	Nombre d'exemplaires	Nombre de prêts
français	80%	89%
anglais	4%	3%
autres langues	3%	0%
mélanges	12%	7%



Etant donné les statistiques de prêt, les acquisitions en langues étrangères sont aujourd’hui presque exclusivement concentrées sur l’anglais.

1.4. Couverture thématique

1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur

Art contemporain, histoire de l’art, art multimédia.

1.4.2. Les sujets frontières

Esthétique, philosophie, architecture (mais problème avec la disparition de l’IFU).

1.4.3. Les livres monstres

Ils sont nés il y a quelques années à l’initiative du professeur Etienne Cornevin. Ce sont des ouvrages qui sont remarquables en tant qu’objet ou contenu. Ce ne sont pas tout à fait des livres d’artistes. Avec le départ à la retraite de M. Cornevin en 2016 cet enseignement n’existe plus sur Paris 8 mais nous veillons à acheter tous les ans au moins un livre d’artiste précieux acquis parmi l’offre éditoriale des éditeurs spécialisées (MoMa, Bernard Chauveau, Maison rouge, Musée du livre d’artiste).

1.5. Budget

Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

Le budget continue néanmoins d’être divisé en 3 parties :

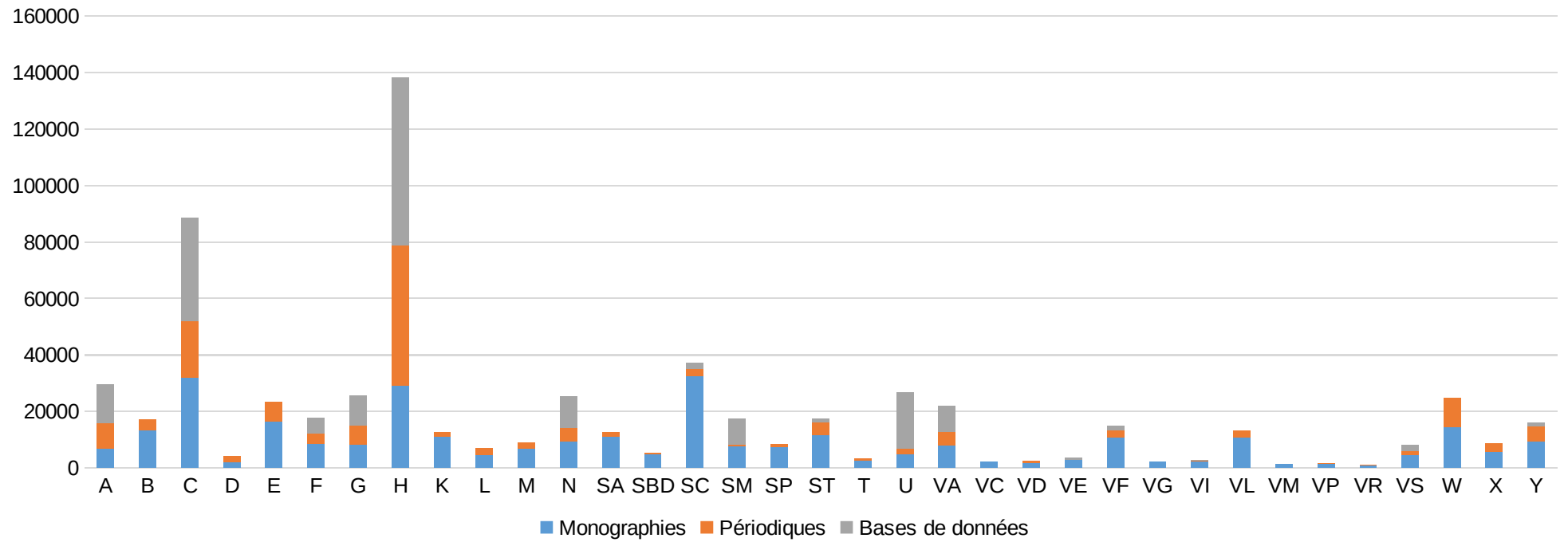
- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents audiovisuels, d’abonnements à des périodiques imprimés ou à des bases de données) ;
- le budget destiné aux abonnements de périodiques imprimés d’une part ;

- aux bases de données d'autre part.

Légende du graphique ci-dessous :

A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées ,C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Science politique, G = Economie, H = Droit, K = Sciences de l'éducation, L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 35 secteurs.

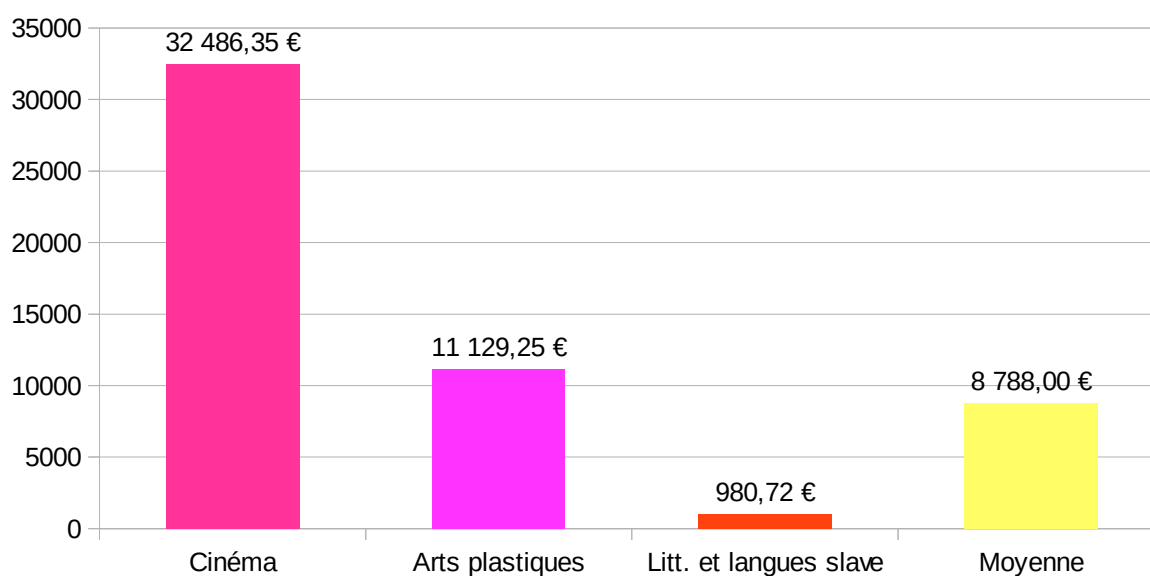
Budget 2017



1.5.1. Budget monographies

	2014	2015	2016	2017
Budget intial	12 330 €	12 200 €	10 000 €	11 500 €
Budget réellement dépensé	11 434 €	10 812 €	10 360 €	11 129 €
Coût moyen des ouvrages	27 €	23 €	38 €	27 €
Nombre d'exemplaires achetés	418	467	274	413

Budget monographies 2017



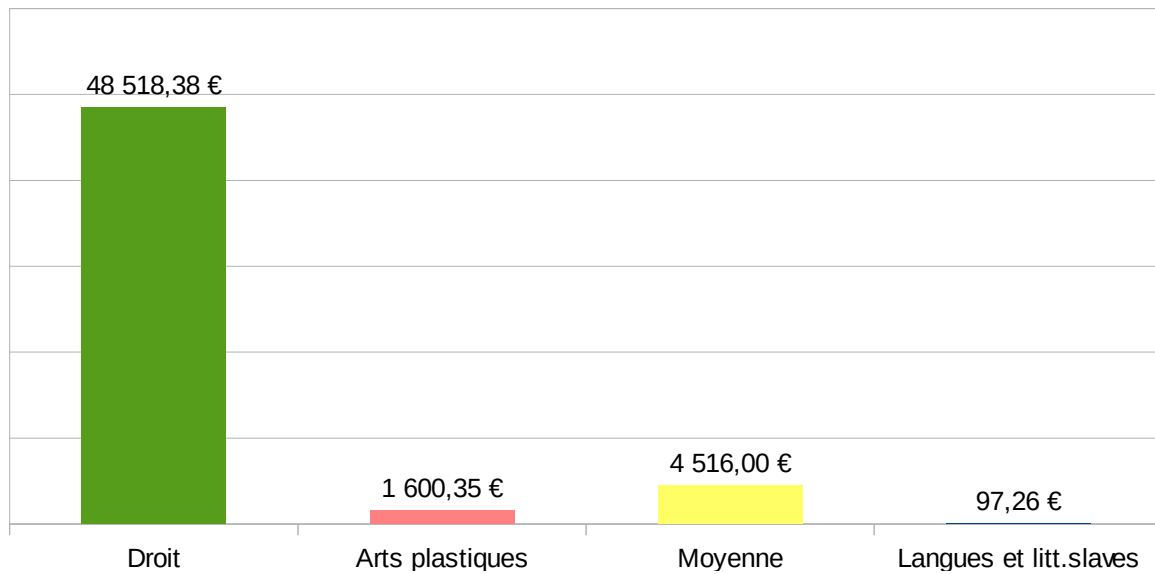
Les arts plastiques disposent du 8^e budget sur 36.

Le coût moyen des ouvrages en art est assez élevé, du fait de l'achat de beaux livres et de catalogues d'exposition, mais aussi d'achats de livres d'artistes.

1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

	2014	2015	2016	2017
Budget	1 590 €	1 407 €	1 524 €	1 600 €
Nombre de périodiques	31	25	17	19
Coût moyen	51 €	56 €	90 €	84 €

Budget périodiques 2017



Les arts plastiques disposent du 21^e budget de périodiques de la bibliothèque. Le coût des périodiques en arts plastiques est relativement stable, alors que la tendance générale est plutôt orientée à la hausse.

1.5.3 Budget bases de données

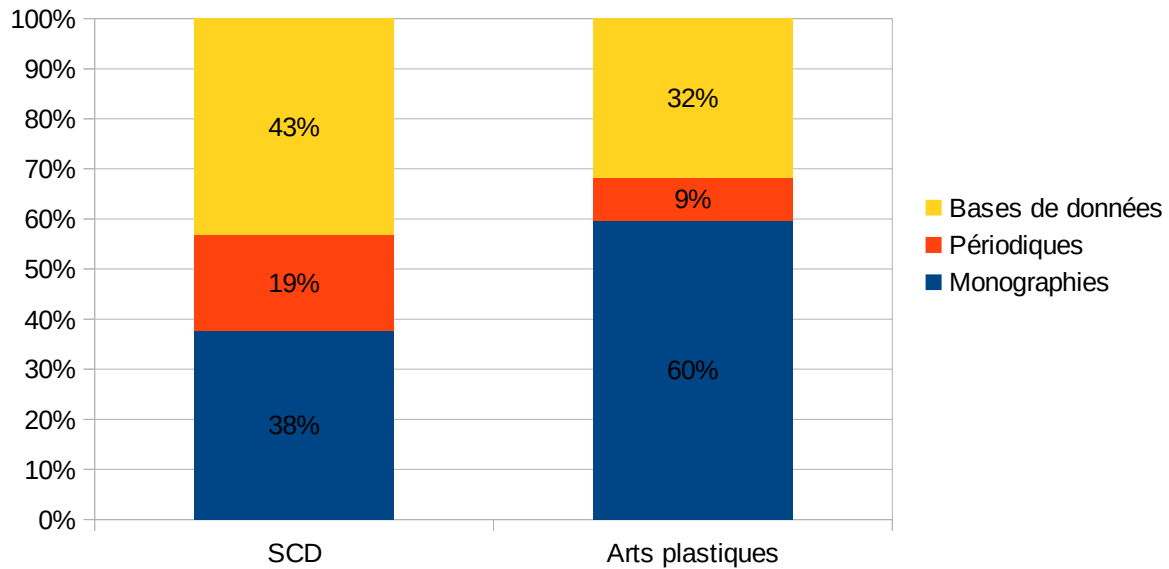
Seul un tiers des secteurs bénéficie de bases de données propres à une discipline. Les deux secteurs ayant le plus gros budget propre sont la psychologie et le droit. La bibliothèque s'est abonnée en 2016 à la base de données Allgemeines Künstler Lexikon ; n'ayant pas souscrit aux mises à jour, le coût budgétaire pour 2017 a été nul.

Cependant, une grosse partie du budget de la documentation électronique est consacrée à des bases pluridisciplinaires, dont plusieurs concernent les arts plastiques. Si l'on calcule le budget réellement accordé aux arts plastiques pour les ressources électroniques on obtient une somme de 5 918 €, ce qui reste assez bas au regard du budget accordé pour les monographies.

1.5.4 Répartition du budget

On a pris ici pour le budget des bases de données la somme de 5918 euros considérée comme le budget réel.

Répartition budgétaire



1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement

	2014	2015	2016	2017
Entrées en vol.	418	467	304	437
Désherbés	243	361	298	413
Taux de renouvellement arts plastiques / bibliothèque	n. c.	3,21%/5,1%	2%/4,4%	2,8%/4,8%
Taux d'accroissement arts plastiques / bibliothèque	n. c.	0,85%/3,5%	0%/-1,1%	0,2%/1,2%

2. Publics et usages

2.1. Publics

2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

	Niveau L	Niveau M	Niveau D	Total
Nombre d'inscrits en arts à l'université	691	310	16 architecture +19 arts num	1036

Les étudiants d'autres disciplines peuvent également être intéressés par les livres d'arts plastiques.

2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

Formations :

[LICENCE Arts plastiques](#) avec 3 parcours de spécialisation au choix en L3 :

- * Arts plastiques
- * Photographie
- * Arts et technologie de l'image

Par ailleurs proposition de cours mutualisés à l'ensemble de l'UFR Arts

- [MASTER Arts, mention Arts plastiques](#) : 4 options de spécialisation :
 - * Médias, design et art contemporain (MDAC)
 - * Esthétique, pratique et histoire de l'art contemporain (EPHAC)
 - * Médiation de l'art contemporain (MAC)
 - * Photographie et art contemporain (
- [MASTER création et édition numérique](#)
- [Master MEEF 2nd degré, parcours Arts plastiques](#)
- [DOCTORAT Esthétique, sciences et Technologie des Arts.](#)
 - * Spécialité Arts Plastiques et Photographie
 - * Spécialité Images Numériques

Equipes de recherche :

Equipe d'accueil [EA 4010 Arts de l'image et Art contemporain](#) (fait partie de l'école doctorale Esthétique, Sciences et Technologie des Arts), qui comprend 3 laboratoires :

- Esthétique, histoire et pratique des arts plastiques et de la photographie
- Esthétique des nouveaux médias
- Image numérique et réalité virtuelle

2.1.3. Contacts enseignants

Voir sur le site du département : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Arts-plastiques->

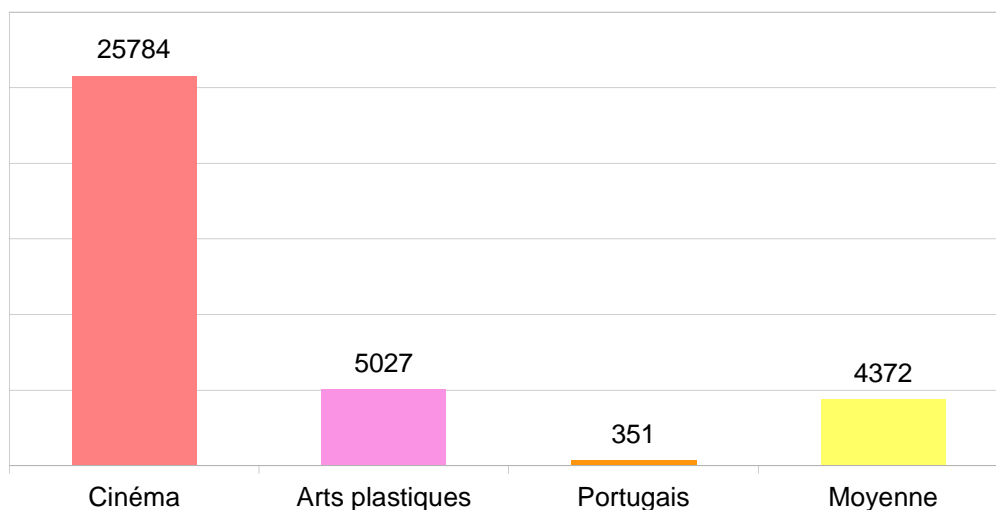
2.2. Usages

2.2.1. Analyse globale des prêts

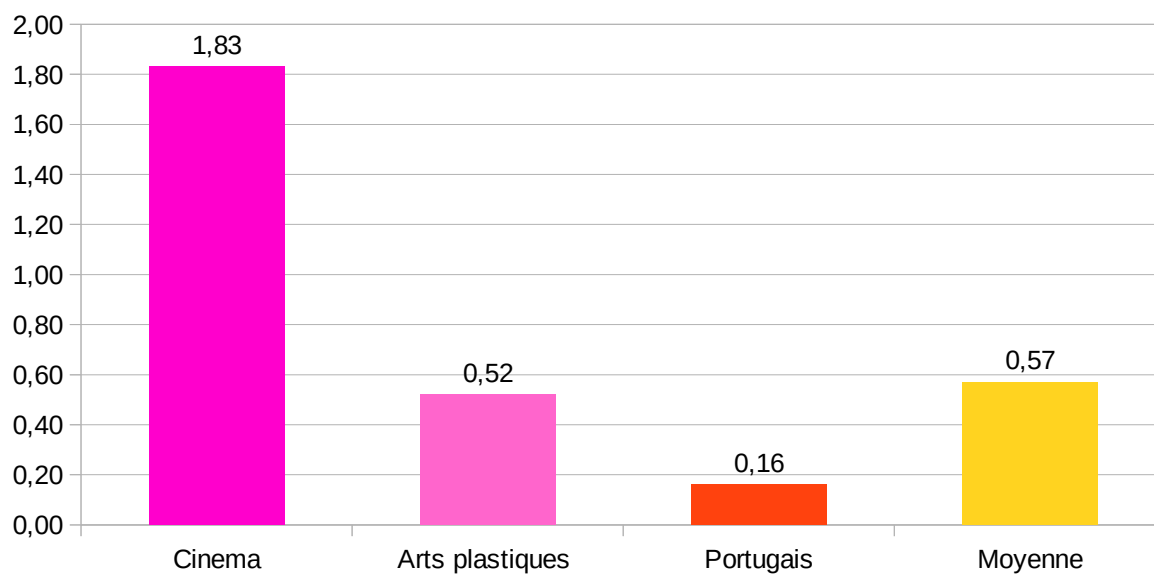
Localisation	Nombre de prêts	Nombre de documents empruntables	Taux de rotation
Libre accès	4743	9040	0,52
Accès indirect	284	2803	0,10
Total	5027	11843	0,42

Le taux de rotation particulièrement faible des ouvrages en magasin nous montre qu'il est indispensable de faire un désherbage conséquent des collections SA en magasin

Nombre de prêts 2017



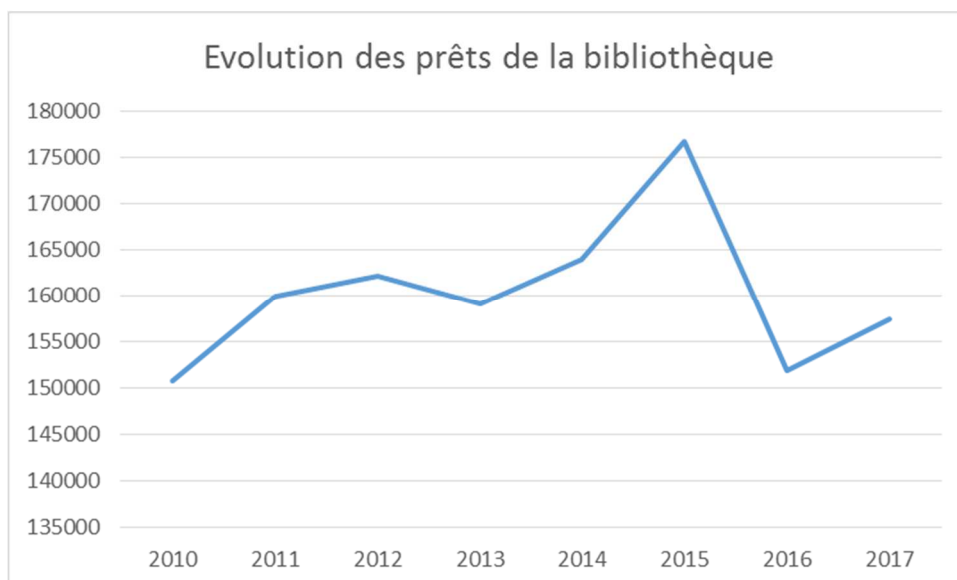
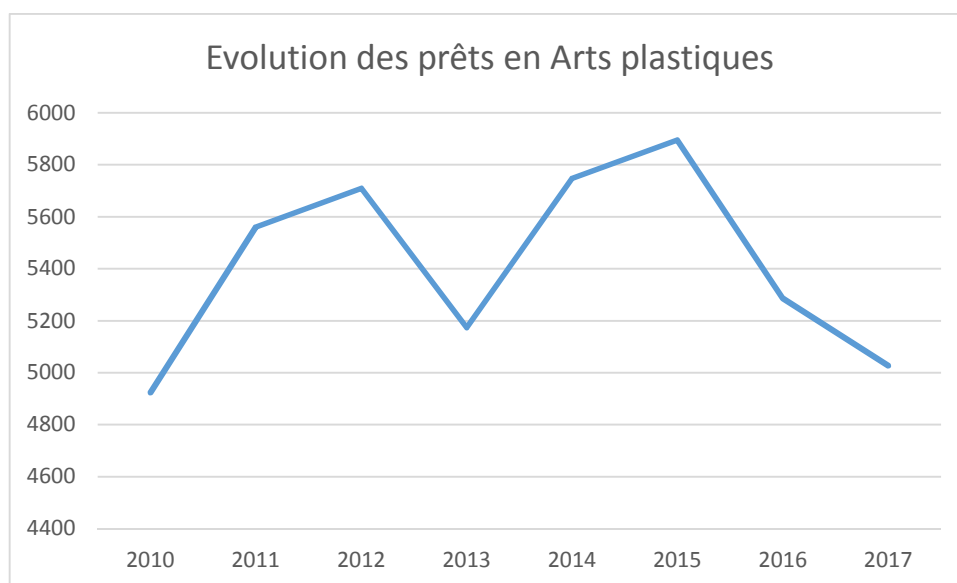
Taux de rotation 2017



Le secteur des arts plastiques est le 10^e secteur de la bibliothèque en nombre de prêts, et le 18^e pour le taux de rotation en salle.

Evolution des prêts entre 2010 et 2017 :

Années	Nombre de prêts
2010	4924
2011	5560
2012	5709
2013	5174
2014	5748
2015	5895
2016	5286
2017	5027



Sur l'ensemble des collections de la bibliothèque, après avoir connu une baisse importante dans les années 2000, les prêts ont connu une hausse régulière jusque 2015, année exceptionnellement haute. La baisse de 2016 s'explique en partie par d'importants travaux ayant entraîné une fermeture – complète puis partielle – de la bibliothèque.

Les prêts du secteur Arts plastiques suivent la même courbe, exception faite de cette année 2017 où le nombre de prêts a continué à baisser, mais il n'est pas le seul secteur dans ce cas.

Périodiques imprimés :

Le rapport coût/utilisation des périodiques est relativement bon ; les consultations sont néanmoins irrégulières.

Livres électroniques :

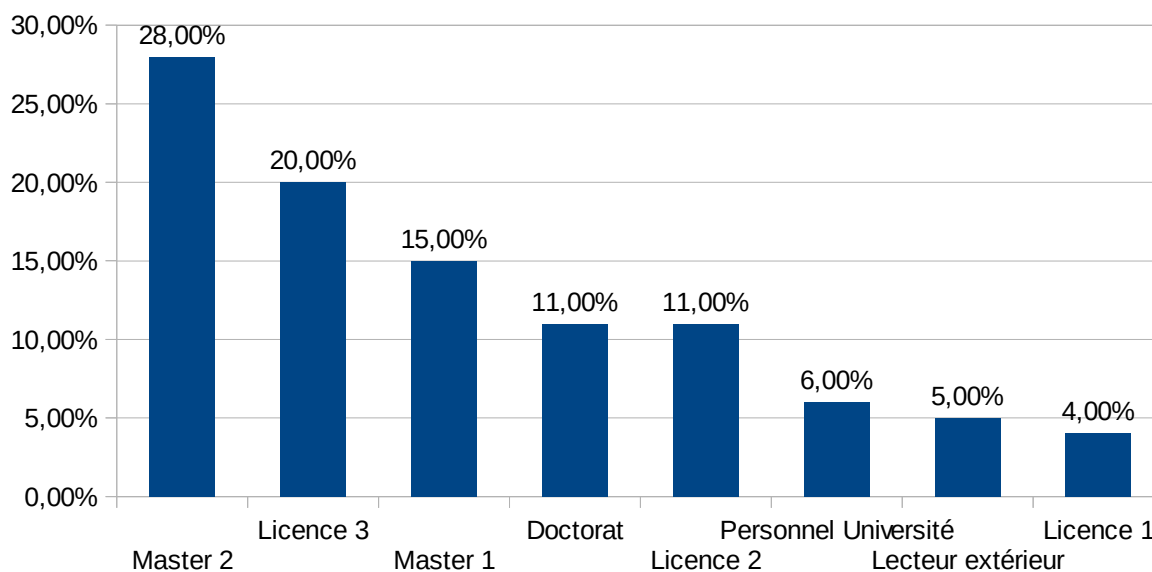
Plate-forme	Nombre de titres	Statistiques d'utilisation
Dawsonera	30	7 téléchargements / 6 lectures en ligne
Cairn	22	n.c.

*Ne sont comptabilisées que les lectures de plus de 5mn.

2.2.2. Prêts par niveaux des usagers

Niveau	Nombre de prêts
Master 2	28%
Licence 3	20%
Master 1	15%
Doctorat	11%
Licence 2	11%
Personnel Université	6%
Lecteur extérieur	5%
Licence 1	4%

Nombre de prêts par niveau



2.2.3. Prêts par filières des usagers

UFR	Nombre de prêts
UFR arts, philosophie, esthétique	68%
Sans objet	11%
Ed esthétique, sc. et techno. des arts	7%
UFR textes et sociétés	3%
UFR culture et communication	2%
UFR LLCE-LEA	1%
Ed pratiques et théories du sens	1%
UFR MITSIC	1%
Institut d'études européennes	1%
Formation permanente	1%
Ed sciences de l'éducation	1%
UFR sciences éducation	1%

2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)

Grands segments de cote	Intitulé	Nombre d'exemplaires	Taux de rotation	%age de titres en langues étrangères (y compris ouvrages bilingues)	Volume du segment	%age des prêts	Commentaires
7	Art en général	5316(dont 81% empruntable)	0,68	18,00%	34,84%	42,39%	
dont 7(0X)	<i>Bibliographies, dictionnaires...</i>	728 (dont 68% empruntable)	0,47	10,00%	4,77%	3,14%	
dont 7.01	<i>Théorie de l'art</i>	894 (dont 99% empruntable)	1,13	7,00%	5,86%	13,58%	
dont 7.02	<i>Techniques artistiques</i>	124 (dont 98% empruntable)	1,16	19,00%	0,81%	1,93%	
dont 7.03	<i>Art par périodes, écoles, styles</i>	2421(dont 86% empruntable)	0,47	26,00%	15,87%	13,26%	
dont 7.04	<i>Thèmes dans l'art</i>	541 (dont 84% empruntable)	0,65	9,00%	3,55%	4,03%	
dont 7.05	<i>Design</i>	106 (dont 78% empruntable)	0,37	25,00%	0,69%	0,42%	
dont 7.06	<i>Art populaire et spontané</i>	137 (dont 93% empruntable)	0,75	20,00%	0,90%	1,31%	
dont 7.07	<i>Métiers de l'art. Artistes</i>	45 (dont 82% empruntable)	0,92	13,00%	0,29%	0,46%	
72	Architecture	952 (dont 66% empruntable)	0,23	17,00%	6,24%	1,99%	

73	Sculpture, céramique, art des métaux	469 (dont 67% empruntable)	0,45	18,00%	3,07%	1,93%	
74	Dessin, calligraphie, arts décoratifs	547 (dont 76% empruntable)	0,39	17,00%	3,59%	2,22%	
75	Peinture	2845 (dont 89% empruntable)	0,38	12,00%	18,65%	13,13%	
76	Gravure, arts graphiques	133 (dont 88% empruntable)	0,14	18,00%	0,87%	0,22%	

Chiffres de janvier 2018

Il apparaît clairement que notre fonds sur la gravure et les arts graphiques (76) , le fonds Art par périodes (7.03) et le fonds Architecture (72) doivent être analysés et revus afin de mieux faire vivre les collections de ces secteurs.

3. Gestion des collections

3.1. Outils d'acquisition

3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre

- Brochure Licence
- Brochure Master
- Brochure du Master Arts spécialité : Arts et technologies de l'image virtuelle

Les suggestions d'achats des enseignants sont également très importantes (notamment en ce qui concerne les livres monstres).

3.1.2. Bibliographies à dépouiller

Livres Hebdo/Electre

Magazines spécialisés : *Art press*, *Beaux-Arts magazine*, *Connaissance des arts*, *Journal des arts...*

3.1.3. Catalogues d'éditeurs

Les éditeurs nous envoient régulièrement des catalogues, qui sont à dépouiller, notamment ceux des presses universitaires (françaises et étrangères).

3.1.4. Sites Web utilisés

Sites des musées pour repérer les expositions du moment et acheter les catalogues d'exposition (des journaux tels que *A nous Paris* permettent également de se renseigner sur les principales expositions du moment). Les bases de données du centre Georges Pompidou sont également très intéressantes (mais à consulter uniquement sur place). On consultera également régulièrement le site du [MoMa](#), de la [Bibliothèque Kandinsky](#) et celui des [Presse du réel](#) (car de nombreux enseignants de Paris 8 publient avec cette maison d'édition).

3.1.5. Etat de secteur

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés, pour lesquels on estime que le nombre d'exemplaires actuels n'est pas suffisant.

3.2. Politique d'acquisition

3.2.1. Types d'ouvrage

Ouvrages du secteur premier et second cycle d'études universitaires et ouvrages recherche.

Livres d'artistes : des livres monstres peu chers sont achetés chaque année sur recommandation de M. Cornevin. En 2011, un livre d'artiste a été acquis pour 2500 euros (livre de Pierre Zanzucchi). Ce livre fera l'objet d'une exposition ainsi que d'une numérisation. Pour l'instant, la bibliothèque reste plutôt tournée vers les livres universitaires, les livres d'artistes ne sont achetés qu'exceptionnellement (et pas d'achat d'estampes, par exemple). Sur 2015 et 2016 la bibliothèque a développé un projet d'acquisition de deux livres d'artiste de Serge Chamchinov suite à l'organisation de deux expositions en collaboration avec le Musée-nomade du Livre d'artiste. Elle continuera à acquérir chaque année un ouvrage précieux.

3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt

La plupart du temps : un exemplaire dans la mesure où les livres d'art (notamment les catalogues d'exposition) sont chers à l'exception de quelques manuels. Par ailleurs, mis à part quelques livres précieux, toutes les nouveautés sont mises en LIP.

3.2.3. Localisation

Une décision a récemment été prise pour permettre l'arrivée des nouveaux livres en salle rose : tous les ouvrages antérieurs à 1986 ont été refoulés en magasin, et un seul exemplaire de chaque titre est laissé en libre accès. Des tables de présentation seront également installées en salle rose pour permettre de sortir les livres des rayons.

3.3. Cotation

3.3.1. Cotation

317cotes

Moins de 10 exemplaires : 154 cotes

Plus de 200 exemplaires : 7 cotes

Il reste un gros travail de regroupement et de simplification à faire.

3.3.2. Plastification

En arts plastiques, les ouvrages sont plastifiés sur place et ne sont plus envoyés à l'extérieur pour une mise en rayon plus rapide.

3.4. Désherbage

3.4.1. Critères de désherbage

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Il a été complété par un tableau redéfinissant les critères de désherbage élaboré en juin 2015. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l'adaptation aux besoins du public, l'actualité de l'information et l'état physique du document. S'inspirant de la méthode IOUPI, ce document précise également pour chaque secteur une formule pour l'identification des monographies candidates au désherbage. Pour les arts plastiques, cette formule est 10/3 : sont candidats au désherbage les ouvrages qui ont plus de 10 ans (date du dépôt légal) et qui n'ont pas été empruntés depuis au moins 3 ans. Cette formule n'a toutefois qu'une valeur indicative, et ne saurait se substituer à une évaluation fondée sur la connaissance de la discipline et des pratiques de l'université.

3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). Pour les arts plastiques, les règles de désherbage établies en 2005 préconisent qu'on conserve systématiquement un exemplaire de chaque ouvrage, sauf manuels et rééditions. De plus, on ne conserve pas de doublons en magasin. Les ouvrages éliminés sont stockés en salle 001 jusqu'à ce que des associations intéressées viennent les chercher ou qu'ils soient jetés s'ils n'intéressent personne. Les autres sont refoulés en magasin (et donc donnés pour rééquipement à la personne chargée du secteur).

3.4.3. Suivi du désherbage

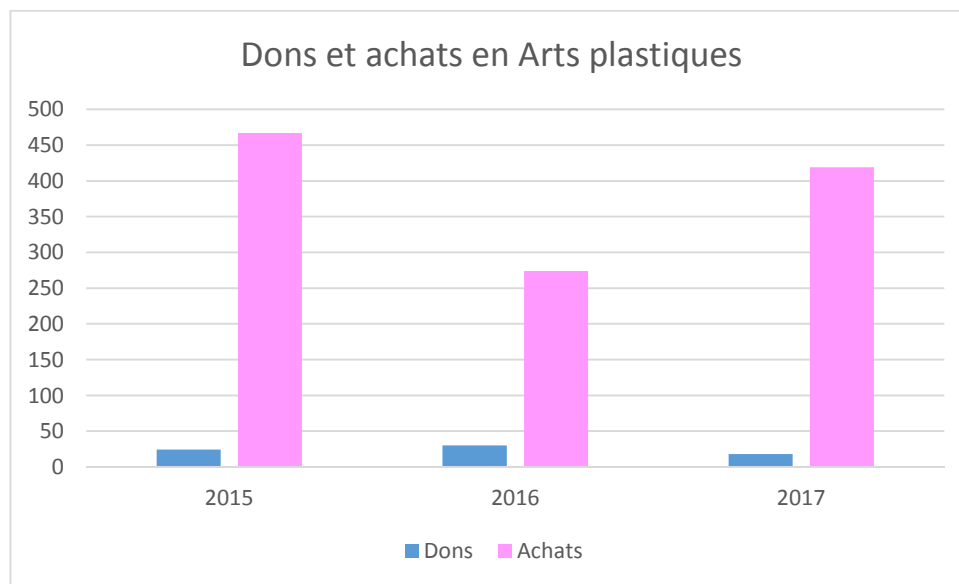
Une grosse opération de refoulement en magasin des ouvrages les plus anciens a été entreprise récemment afin de gagner de la place en salle rose. Par ailleurs, une importante opération de dédoublonnage a eu lieu en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents.

3.5. Récolement

Un récolement est effectué tous les ans, avec alternance entre libre accès et magasin. Pour certains titres manquants, des rachats sont effectués.

3.6. Dons entrants

Le nombre de dons est faible sur l'ensemble de la bibliothèque par rapport au nombre d'achats. Pour le secteur Arts plastiques, 18 documents sont entrés en don en 2017.



4. Bilan 2017 et objectifs 2018

En 2017/2018 un désherbage systématique des collections du secteur SA en magasin 1 a été initié il devra se poursuivre pour l'année 2018/2019 complété par le désherbage régulier du fonds en libre-accès.

* Des mises en valeur des collections en relations avec les différentes expositions se tenant en Ile-de-France ont été réalisées, elles devront se poursuivre et être faites de façon plus systématique.

Par ailleurs il faudra mettre en valeur de façon plus pertinente l'offre documentaire à destination du public du Master enseignement (Préparation du CAPES et de l'agrégation Arts plastiques)

* Pour les acquisitions il faudra veiller à renforcer l'offre de documents audiovisuels en développement notamment nos achat pour la VOD sur la plate-forme ADAVISION ainsi que notre offre de livres électroniques.

* Par ailleurs il serait important de trouver un moyen de mettre en valeur des sites spécialisés dans le domaine des Arts plastiques.