

Plan de développement des collections

BANDE DESSINEE

Date dernière mise à jour du document : 03/04/2017

Mise à jour annuelle par l'acquéreur.

Chargée du secteur : [Annuaire des services](#)

1. Présentation du secteur	3
1.1. Historique du secteur	3
1.2. Volumétrie	3
1.2.1. Livres imprimés	3
1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés	4
1.2.3. Ressources électroniques	5
1.2.4. Ressources audiovisuelles	5
1.2.5. Travaux universitaires	5
1.3. Couverture linguistique	5
1.4. Couverture thématique	6
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur	6
1.4.2. Les sujets frontières	6
1.5. Budget	6
1.5.1. Budget monographies	9
1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés	9
1.5.3. Budget bases de données	10
1.5.4. Répartition du budget	10
1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement	11
2. Publics et usages	11
2.1. Publics	11
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées	11
2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche	11
2.1.3. Contacts enseignants.....	12
2.2. Usages	12
2.2.1. Analyse globale des prêts	12
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers	15
2.2.3. Prêts par filières des usagers	16
2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)	17
3. Gestion des collections	18
3.1. Outils d'acquisition	18
3.1.1. Suggestions d'achat des enseignants	18
3.1.2. Bibliographies à dépouiller.....	18
3.1.3. Catalogues d'éditeurs	18
3.1.4. Sites Web utilisés.....	18
3.1.5. Etat de secteur.....	18
3.2. Politique d'acquisition	18
3.2.1. Types d'ouvrage	18
3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt	18
3.2.3. Localisation	18
3.3. Cotation	18
3.3.1. Cotation	18
3.3.2. Plastification	19
3.4. Désherbage	19
3.4.1. Critères de désherbage	19
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés	19
3.4.3. Suivi du désherbage.....	19
3.5. Récolement	19
3.6. Dons entrants	19
4. Bilan 2016 et objectifs pour 2017	20

1. Présentation du secteur

1.1. Historique du secteur

Marie Quital a pris la responsabilité du secteur à sa création fin 2013. Anne-Claire Martin a pris le relais en septembre 2015.

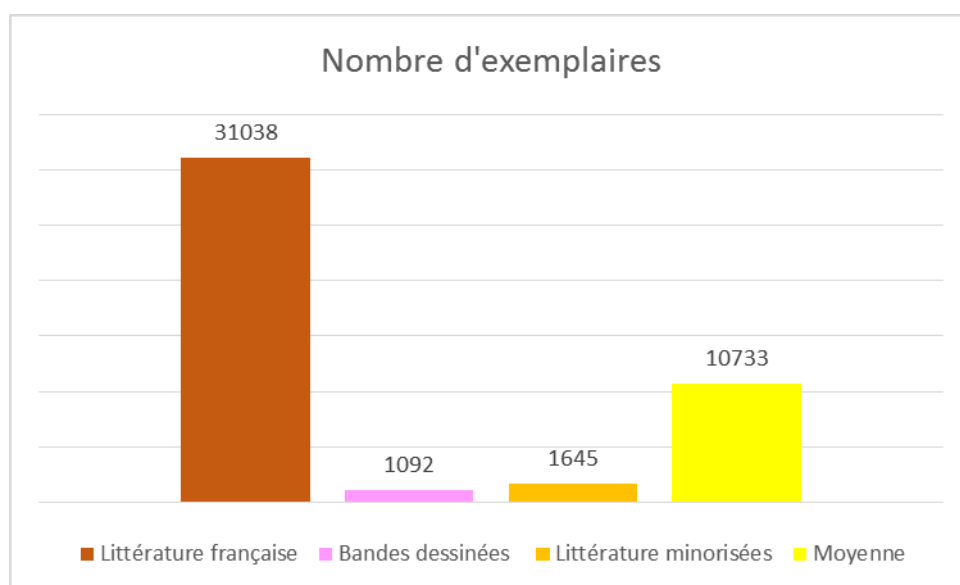
Le SCD s'est lancé à cette date dans la création d'un fonds de bandes dessinées, rattaché à la salle rose (Arts) : acquisition en 2013 d'albums pour un budget de 5 000 €, puis accroissement du fonds en 2014 et 2015 (acquisition d'albums, d'ouvrages sur la BD, et regroupement des ouvrages déjà en possession de la bibliothèque concernant la BD dans ce secteur).

La bande dessinée fait partie du pôle 3, créé à la rentrée 2010, qui regroupe les salles brune (langues et littérature française, littérature générale et comparée, latin et grec), orange (langues et littératures étrangères) et rose (arts plastiques, cinéma, musique, photographie, arts du spectacle).

1.2. Volumétrie

1.2.1. Livres imprimés

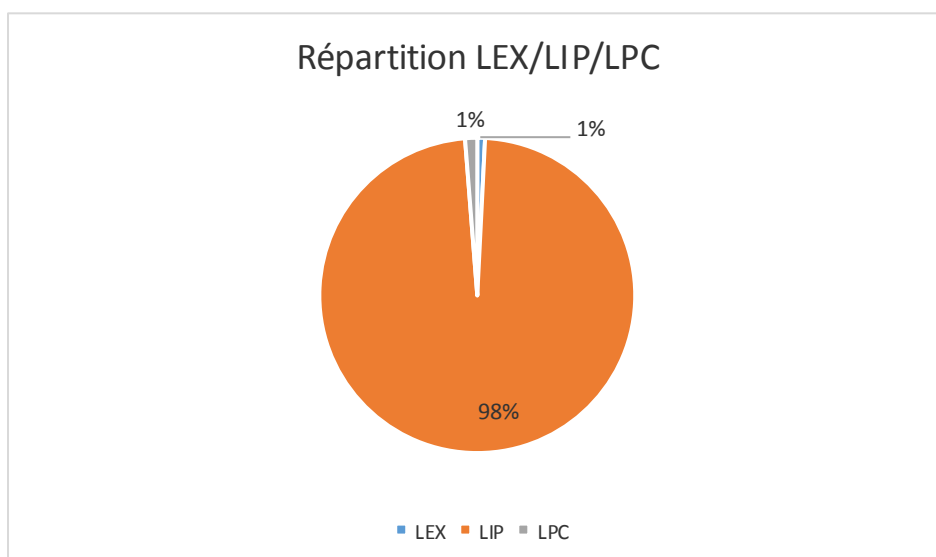
Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	Pourcentage de la collection	Age moyen de la collection	Ouvrages récents	Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans)
Salle	1003	1015	93%	2009	630	62%
Magasin	44	77	7%	1988	4	5%
TOTAL	1047	1092	100%	2008	634	58%



Le secteur BD est le 36ème secteur sur 36 en volumétrie, dont 93% du fonds se trouvent en salle (moyenne des 36 secteurs 67%). Une grande majorité des ouvrages est empruntable (99%, contre 91 % en moyenne pour les 36 secteurs).

Le secteur BD est un petit secteur, du fait de sa création récente. De même, les documents proposés sont récents : la majorité a moins de 5 ans.

Lors de la mise à disposition de la collection au public, il a été décidé de proposer tous les ouvrages en prêt pour une semaine, afin de proposer en permanence un choix important dans les bacs sur une collection en développement, mais aussi pour observer les pratiques des lecteurs. En septembre 2015, la collection est passée en prêt normal. C'est pourquoi la collection ne propose pas en 2014 de livres empruntables.



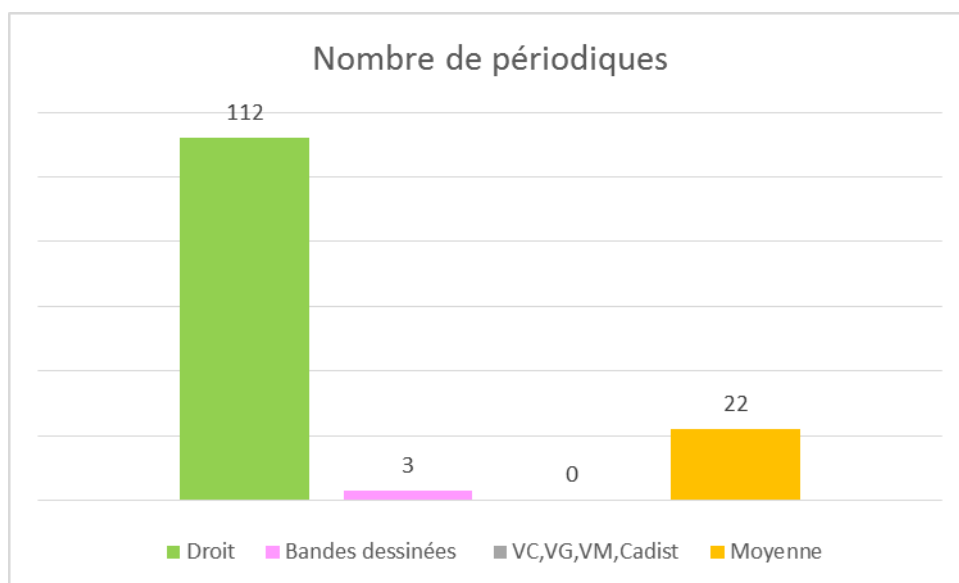
LIP : livres empruntables

LEX : livres exclus du prêt

LPC : livres à prêt court

1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 3 titres pour la bande dessinée. La bibliothèque reçoit également le magazine gratuit « Zoo », distribué dans divers lieux culturels (bibliothèques, cinémas...).



1.2.3. Ressources électroniques

· Bases de données payantes

Pas de bases de données payantes

· Bases de données gratuites mises en valeur sur le site

Pas de revues en texte intégral consacrées à la bande dessinée.

· Livres électroniques

-Dawsonera : 8 ouvrages en BD en 2016.

· Signets

Une page de signets a été créée pour la bande dessinée, qui regroupe une quinzaine de liens vers des sites de critique BD, mais aussi de revues en lignes gratuites.

1.2.4. Ressources audiovisuelles

La bande dessinée regroupe 29 DVD documentaires qui se trouvent à l'espace BD, avec les monographies et les albums.

La Bibliothèque regroupe 14 810 documents audiovisuels dont 11 593 DVD ou VHS et 3217 CD, 95 CDROM.

Moyenne des 36 secteurs : 411 documents audiovisuels.

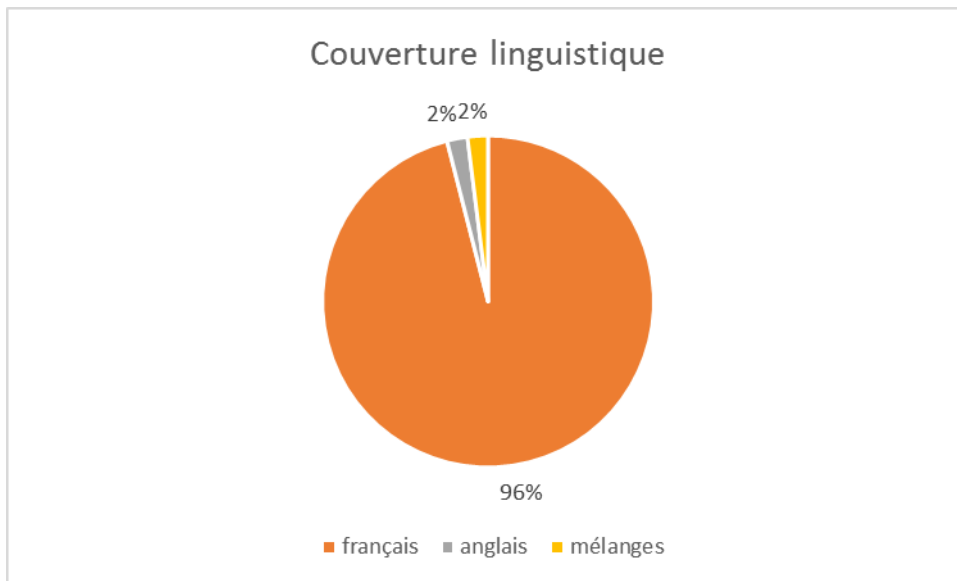
Moyenne hors cinéma et musique : 122.

1.2.5. Travaux universitaires

Il s'agit des mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur BD, on trouve 6 mémoires et 7 thèses.

1.3. Couverture linguistique

Langues	Pourcentage des monographies	Pourcentage des prêts	Taux de rotation
français	96%	98%	1,30
anglais	2%	1%	0,43
mélanges	2%	1%	1,73



Le secteur est presque exclusivement composé d'ouvrages en langue française, à l'exception de quelques albums en langue étrangère et d'études anglophones sur la bande dessinée.

1.4. Couverture thématique

1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur

Albums de bande dessinée fiction et documentaire, ouvrages sur les techniques, étude sur la bande dessinée, catalogues d'exposition.

1.4.2. Les sujets frontières

Graphisme, dessin.

1.5. Budget

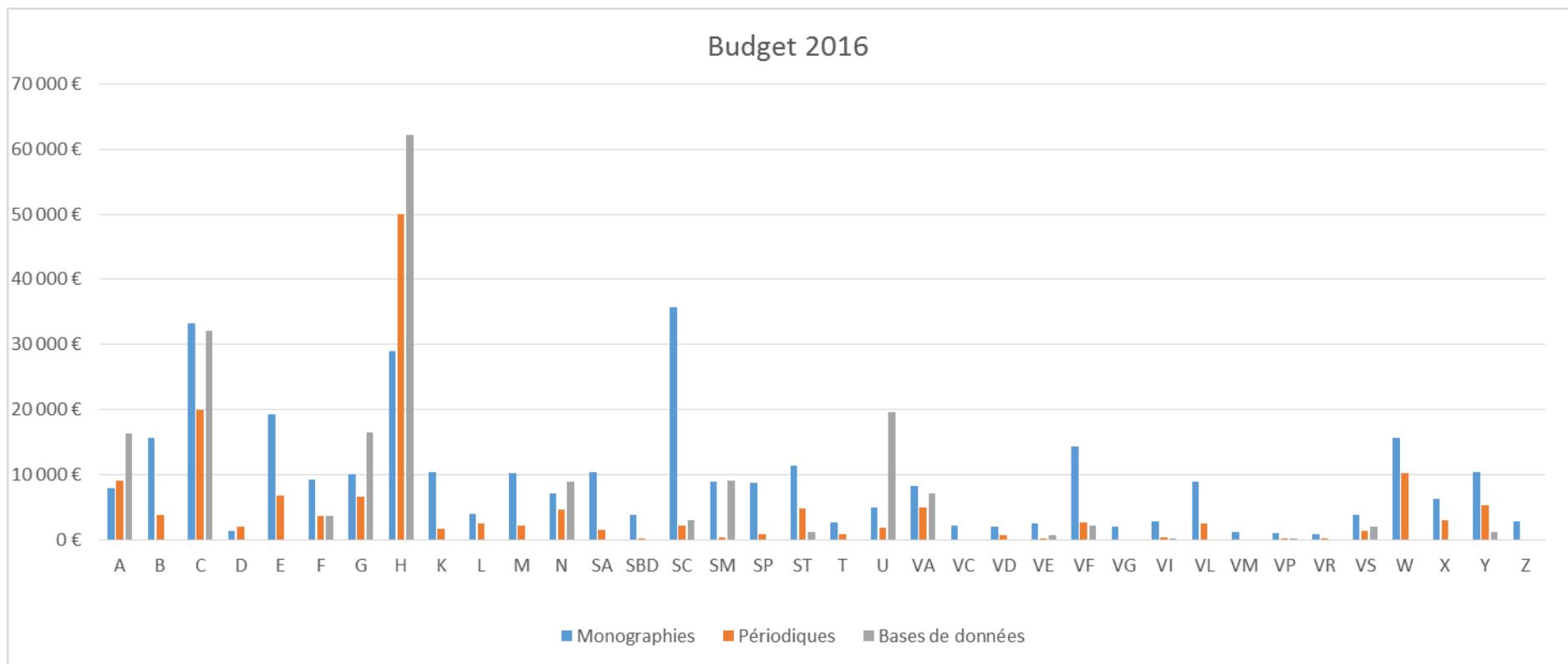
Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

Le budget continue néanmoins d'être divisé en 3 parties :

- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents audiovisuels, d'abonnements à des périodiques imprimés ou à des bases de données) ;
- le budget destiné aux abonnements de périodiques imprimés d'une part ;
- aux bases de données d'autre part.

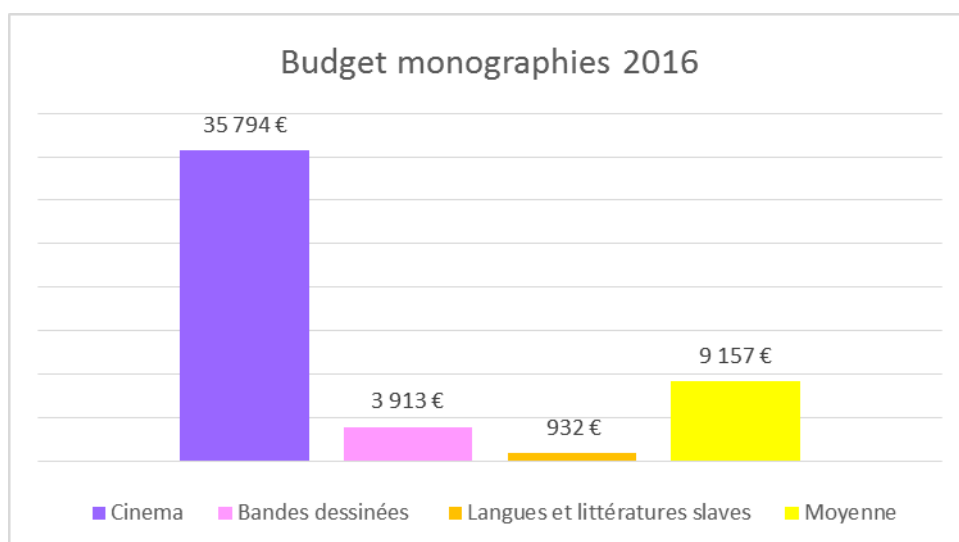
Légende du graphique ci-dessous :

A = InfoDocMédias, BD = Bande dessinée, B = Philosophie, C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Science politique, G = Economie, H = Droit, K = Sciences de l'éducation, L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 36 secteurs.



1.5.1. Budget monographies

	2013	2014	2015	2016
Budget initial	5 000 €	6 300 €	5 300 €	4 000 €
Budget réellement dépensé	5 000 €	6 300 €	5 280 €	3 913 €
Coût moyen des ouvrages	16 €	20 €	17 €	19 €
Nombre d'exemplaires achetés	315	311	311	209

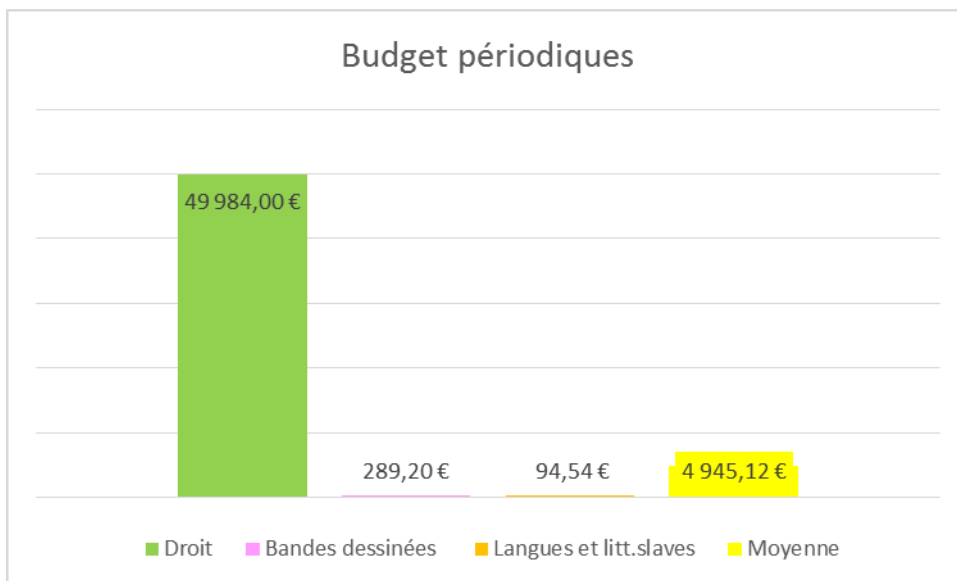


La bande dessinée dispose d'un budget moyen (24^{ème} sur 36).

1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque propose 3 titres de périodiques en bande dessinée. 29^{ème} position du budget des périodiques.

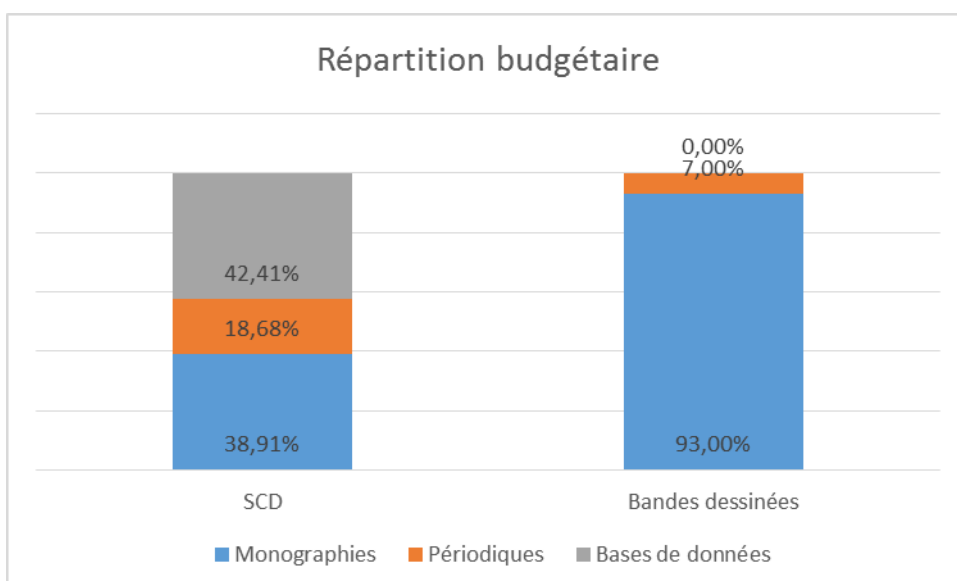
	2014	2015	2016
Budget	289,00 €	326,67 €	289,20 €
Nombre de périodiques	3	4	3
Coût moyen des périodiques	96,00 €	81,67 €	96,40 €



1.5.3 Budget bases de données

Seuls un tiers des secteurs bénéficie de bases de données propres à leur discipline. Quatre secteurs bénéficient d'un gros budget : la psychologie (32 108€), le droit (62150 €), les généralités (19 637 €) et l'économie gestion (116 474 €). La moyenne des budgets accordés aux bases de données est de 17 985 € (sans compter les secteurs dépourvus de bases de données) 9992 € (en comptant les secteurs qui n'ont pas de budget pour les bases de données). Cependant, une grosse partie du budget de la documentation électronique est consacrée à des bases pluridisciplinaires. Toutefois, la part consacrée à la bande dessinée dans nos bases de données est presque nulle.

1.5.4. Répartition du budget



1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement

	2013	2014	2015	2016
Entrées en vol.	318	314	311	211
Désherbés	0	0	16	19
Taux de renouvellement bandes dessinées / ensemble de la bibliothèque	n.c.	n.c	34,%/5,1%	19,3 % / 4,4 %
Taux d'accroissement bandes dessinées / ensemble de la bibliothèque	n.c.	100% / n.c.	36,4%/3,5%	17,6 % / -1,1 %

2. Publics et usages

2.1. Publics

2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

Il n'existe pas de discipline spécifique en bande dessinée à Paris 8 : c'est un sujet pluridisciplinaire qui est abordé par différentes UFR et ED.

Les formations proposées à Paris 8 dans ce secteur sont rattachées majoritairement à l'UFR Arts.

2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

Formations :

- LICENCE Arts, mention Arts plastiques. 2 parcours :
 - Parcours Arts plastiques
 - Parcours Arts et technologies de l'image (L3)
- MASTER Arts, mention Arts plastiques et art contemporain. 2 spécialités pouvant concerner la bande dessinée :
 - Spécialité Esthétique et histoire des arts plastiques
 - Spécialité Théorie et pratique de l'art contemporain et des nouveaux médias

- [DOCTORAT Esthétique, sciences et Technologie des Arts](#). 2 spécialités pouvant concerner la bande dessinée :
 - Spécialité Arts Plastiques et Photographie
 - Spécialité Images Numériques

Equipes de recherche :

Equipe d'accueil EA 4010 Arts de l'image et Art contemporain (fait partie de l'école doctorale Esthétique, Sciences et Technologie des Arts), qui comprend 3 laboratoires :

- Esthétique, histoire et pratique des arts plastiques et de la photographie
- Esthétique de l'interactivité
- Image numérique et réalité virtuelle

2.1.3. Contacts enseignants

Voir sur le site du département : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/accueil.htm>

2.2. Usages

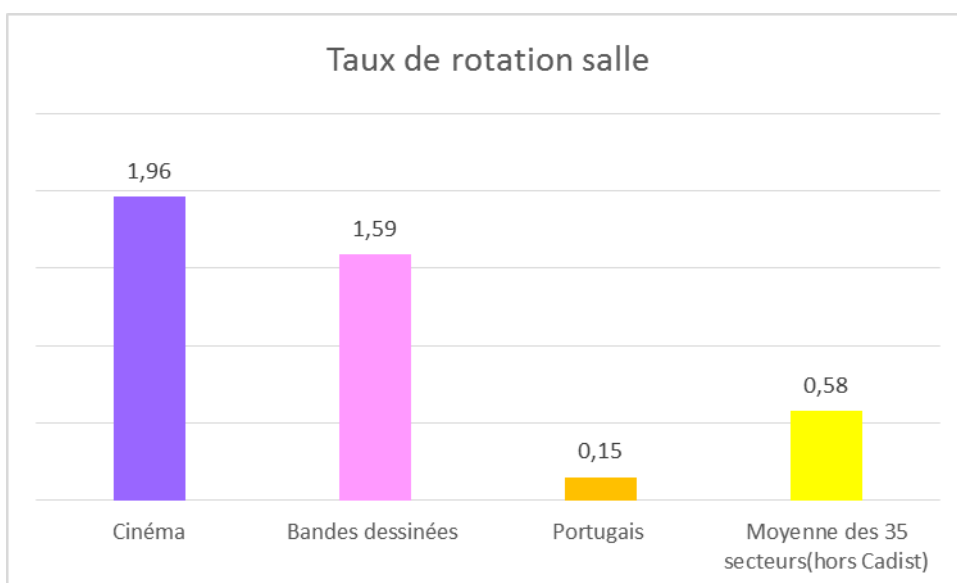
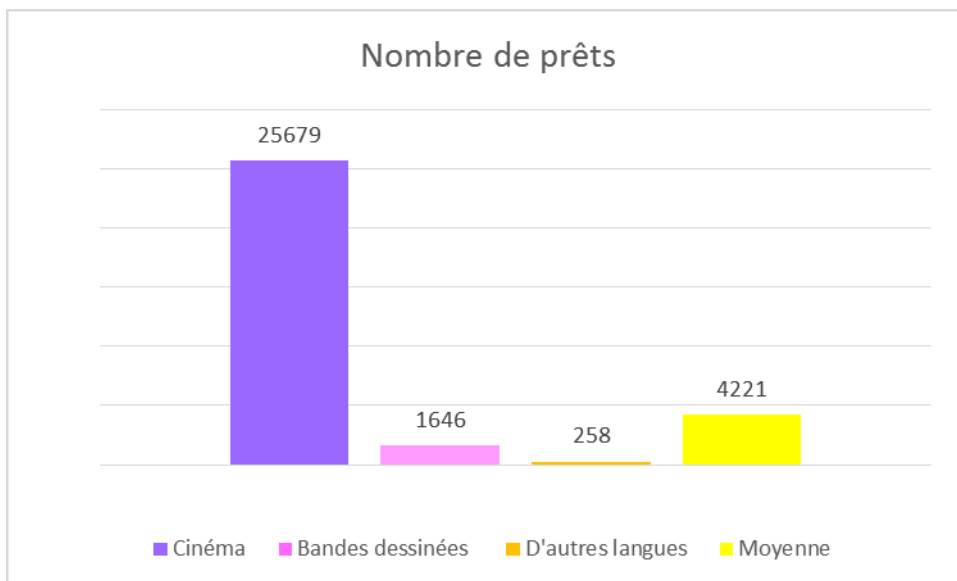
2.2.1. Analyse globale des prêts

Monographies :

Localisation	Nombre de prêts	Nombre de documents empruntables	Taux de rotation
Salle	1609	1015	1,59
Magasin	37	68	0,54
Total	1646	1083	1,51

Ces statistiques comprennent les prêts de documents audiovisuels. Le secteur BD est pour le moment presque totalement en libre accès, il n'y a donc pas de prêt en magasin.

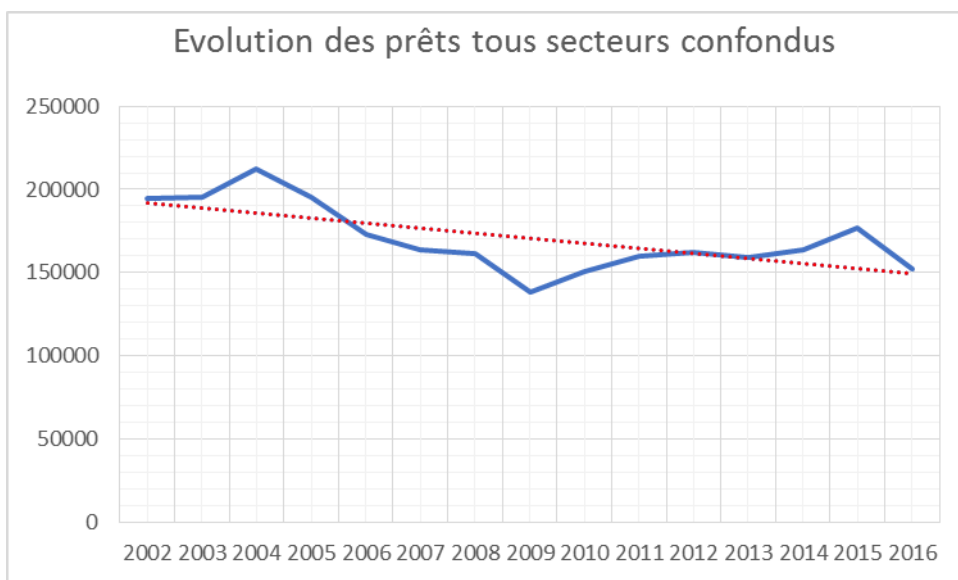
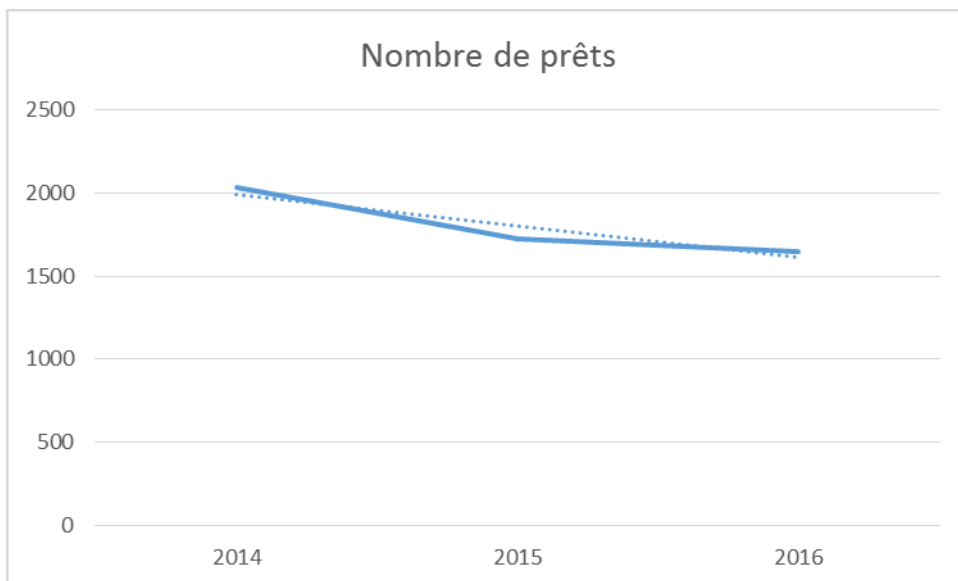
Le secteur bande dessinée est le 23^{ème} secteur sur 36 en nombre de prêts mais le 2^{ème} en ce qui concerne le taux de rotation en salle.



La collection de bandes dessinées a été mise à disposition du public en février 2014.

Evolution des prêts entre 2014 et 2016 :

	Salle	Magasin	Total
2014	2030	0	2030
2015	1724	2	1726
2016	1609	37	1646



Périodiques imprimés :

Les 3 titres du secteur ne figurent pas dans les statistiques de consultation du service des abonnements.

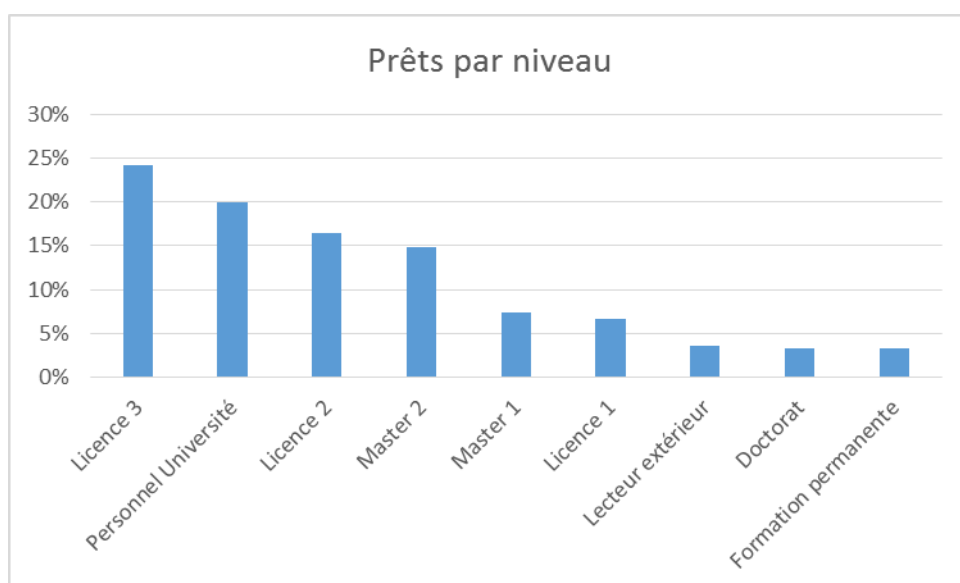
Livres électroniques :

Plate-forme	Nombre de titres	Statistiques d'utilisation
Dawsonera	8	1 lecture en ligne* et 1 téléchargement

*Ne sont comptabilisées que les lectures en ligne de plus de 5mn

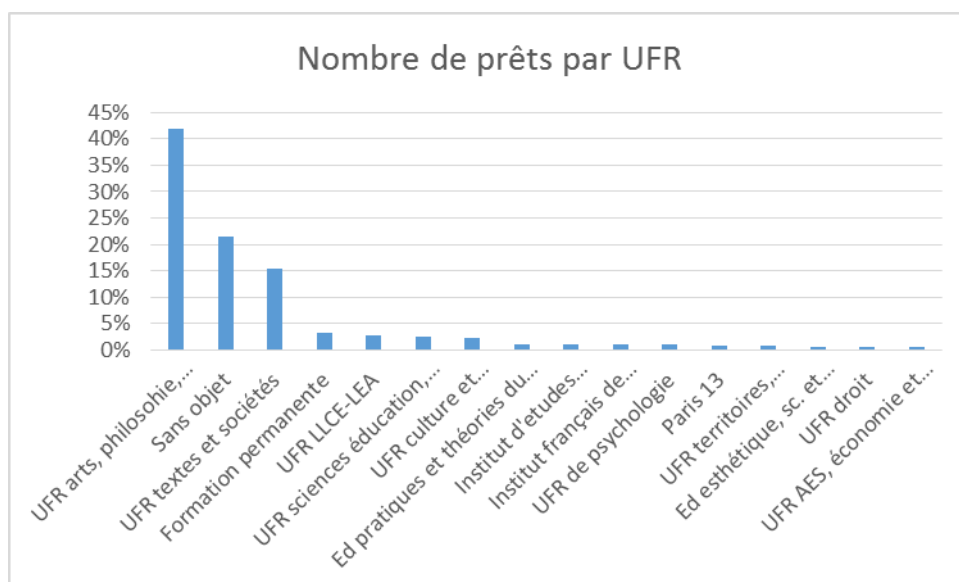
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers

Niveau	Nombre de prêts
Licence 3	24%
Personnel Université	20%
Licence 2	16%
Master 2	15%
Master 1	7%
Licence 1	7%
Lecteur extérieur	4%
Doctorat	3%
Formation permanente	3%



2.2.3. Prêts par filières des usagers

UFR	Nombre de prêts
UFR arts, philosophie, esthétique	42%
Sans objet	22%
UFR textes et sociétés	15%
Formation permanente	3%
UFR LLCE-LEA	3%
UFR sciences éducation, psychanalyse, FLE	2%
UFR culture et communication	2%
Ed pratiques et théories du sens	1%
Institut d'études européennes	1%
Institut français de géopolitique	1%
UFR de psychologie	1%
Paris 13	1%
UFR territoires, environnements, sociétés	1%
Ed esthétique, sc. et techno. des arts	1%
UFR droit	1%
UFR AES, économie et gestion	1%



2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)

Grands segments de cote	Intitulé	Nombre d'exemplaires	Taux de rotation	Pourcentage de titres en langues étrangères (y compris ouvrages bilingues)	Volume du segment	Pourcentage des prêts
742	Albums. Corpus	818 (100% empruntable)	1,77	1%	84%	90%
743	Ouvrages sur la bande dessinée	158 (99% empruntable)	0,97	6%	16%	10%
742	Petits formats	2 (100% empruntable)	1,5	0,00%	0%	0%

Chiffres de janvier 2017

3. Gestion des collections

3.1. Outils d'acquisition

3.1.1. Suggestions d'achat des enseignants

Les titres suggérés par les enseignants sont systématiquement achetés. Les suggestions des lecteurs (via le cahier de suggestion à l'espace BD ou le site Internet) sont étudiées et achetées si elles correspondent à la politique documentaire de la bibliothèque.

3.1.2. Bibliographies à dépouiller

Livres Hebdo/Electre

Magazines et sites spécialisés en bande dessinée

Sélection des principaux prix et festivals de bande dessinée (Festival d'Angoulême, Quai des bulles à Saint Malo, Prix ACBD, Prix France Culture de la bande dessinée de reportage...)

3.1.3. Catalogues d'éditeurs

Les éditeurs envoient régulièrement des catalogues, qui sont à dépouiller.

3.1.4. Sites Web utilisés

Sites spécialisés en bande dessinée (actuabd.com, bdgest.com, citebd.org...).

3.1.5. Etat de secteur

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés, pour lesquels on estime que le nombre d'exemplaires actuels n'est pas suffisant.

3.2. Politique d'acquisition

3.2.1. Types d'ouvrage

Albums documentaires et fictions, monographies ou films documentaires sur la bande dessinée.

3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt

Les documents sont achetés en un seul exemplaire. Auparavant empruntables pour une semaine, ils sont passés en prêt normal à la rentrée universitaire 2015-2016.

3.2.3. Localisation

Les documents sont tous regroupés dans l'espace BD ; ils n'ont pas vocation à rejoindre le magasin, sauf cas exceptionnel.

3.3. Cotation

3.3.1. Cotation

2 cotes

Moins de 10 exemplaires : 0 cote

Plus de 200 exemplaires : 1 cote

Lors de la création du fonds, il a été décidé d'utiliser une CDU simple : les albums sont regroupés selon un corpus dessinateurs en 742, les ouvrages sur la bande dessinée sont regroupés dans une autre cote en 743. Les albums de petit format sont regroupés sous une cote 742 pf.

3.3.2. Plastification

Les ouvrages sont plastifiés sur place.

3.4. Désherbage

3.4.1. Critères de désherbage

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l'adaptation aux besoins du public, l'actualité de l'information et l'état physique du document. S'inspirant de la méthode IOUPI, ce document précise également pour chaque secteur une formule pour l'identification des monographies candidates au désherbage. Les règles de désherbage ne prenaient pas en compte la bande dessinée, qui est un secteur récent.

3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés

Une importante opération de dédoublement a eu lieu à cet effet en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents. Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). Pour les arts plastiques, les règles de désherbage établies en 2005 préconisent qu'on conserve systématiquement un exemplaire de chaque ouvrage, sauf manuels et rééditions. De plus, on ne conserve pas de doublons en magasin. Les ouvrages éliminés sont stockés en salle 001 jusqu'à ce que des associations intéressées viennent les chercher ou qu'ils soient jetés s'ils n'intéressent personne. Les autres sont refoulés en magasin (et donc donnés pour rééquipement à la personne chargée du secteur).

3.4.3. Suivi du désherbage

En raison du manque de place en bacs, un désherbage a été commencé en mai 2016 et sera poursuivi au fur et à mesure.

3.5. Récolement

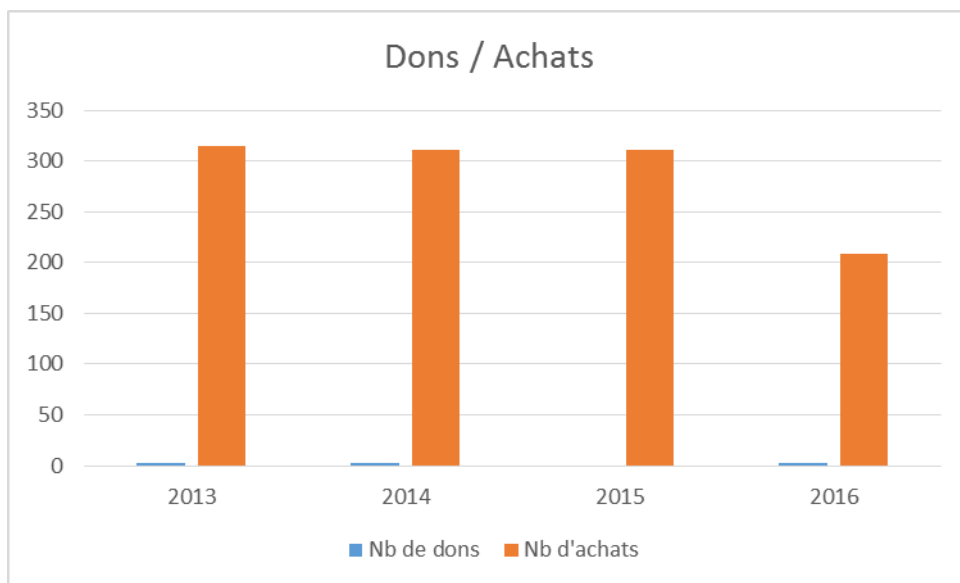
Un récolement est effectué tous les 2 ans. Un récolement a eu lieu en juillet 2015.

Récolement 2015 : 15 manquants

3.6. Dons entrants

Les dons sont acceptés dans la mesure où ils correspondent à la politique documentaire affichée. Les doublons seront refusés, sauf s'il s'agit de titres très empruntés ou qui pourront l'être (publications récentes, recommandation d'un enseignant).

	2013	2014	2015	2016
Nb de dons	3	3	0	2
Nb d'achats	315	311	311	209
Total	318	314	311	211



Le nombre de dons en bandes dessinées est très faible.

4. Bilan 2016 et objectifs pour 2017

Le secteur a été créé fin 2013, et mis à disposition du public en février 2014. Il remporte pour le moment un franc succès : taux de rotation élevé, occupation de l'espace importante et consultations sur place régulières. En 2014 et 2015, une partie importante du travail a été consacrée à l'aménagement de ce nouvel espace, qui reste assez restreint et à l'accroissement de la collection. En septembre 2015, la collection est passée en prêt normal.

Objectifs 2017 :

- Poursuivre l'accroissement de la collection
- Augmenter la capacité en nombre d'ouvrages
- Proposer plus de bandes dessinées en langues étrangères en se basant notamment sur des suggestions d'enseignants en langues
- Continuer de valoriser et d'animer le secteur en proposant des sélections d'ouvrages, en relayant des actualités sur la bande dessinée via le site web, en actualisant les signets...