



## Plan de développement des collections

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

Date dernière mise à jour du document 24/04/2017

Mise à jour annuelle par l'acquéreur.

Version du document :

Chargés de secteur : [Annuaire des services](#)

<b>1. Présentation du secteur</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1. Historique du secteur</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2. Volumétrie</b> .....	<b>3</b>
1.2.1. Livres imprimés .....	3
1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés .....	4
1.2.3. Ressources électroniques .....	5
1.2.4. Ressources audiovisuelles .....	6
1.2.5. Travaux universitaires .....	6
<b>1.3. Couverture linguistique</b> .....	<b>6</b>
<b>1.4. Couverture thématique</b> .....	<b>7</b>
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur .....	7
1.4.2. Les sujets frontières .....	7
<b>1.5. Budget</b> .....	<b>8</b>
1.5.1. Budget monographies, DVD livres électroniques .....	11
1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés .....	11
1.5.3. Budget bases de données .....	12
1.5.4. Répartition du budget .....	12
<b>1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement</b> .....	<b>13</b>
<b>2. Publics et usages</b> .....	<b>14</b>
<b>2.1. Publics</b> .....	<b>14</b>
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées .....	14
2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche .....	14
2.1.3. Contacts enseignants.....	14
<b>2.2. Usages</b> .....	<b>15</b>
2.2.1. Analyse globale des prêts .....	15
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers .....	18
2.2.3. Prêts par filières des usagers.....	18
2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle).....	20
<b>3.1. Outils d'acquisition</b> .....	<b>23</b>
3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....	23
3.1.2. Bibliographies à dépouiller.....	23
3.1.3. Catalogues d'éditeurs .....	23
3.1.4. Sites Web utilisés .....	23
3.1.5. Etat de secteur.....	23
<b>3.2. Politique d'acquisition</b> .....	<b>23</b>
3.2.1. Types d'ouvrage .....	23
3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt .....	24
<b>3.3. Cotation et plastification</b> .....	<b>24</b>
3.3.1. Cotation .....	24
3.3.2. Plastification .....	24
<b>3.4. Désherbage</b> .....	<b>24</b>
3.4.1. Critères de désherbage.....	24
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés .....	25
3.4.3. Suivi du désherbage.....	25
<b>3.5. Récolement</b> .....	<b>25</b>
<b>3.6. Dons entrants</b> .....	<b>25</b>
<b>4. Bilan 2016 et objectifs pour 2017</b> .....	<b>26</b>

# 1. Présentation du secteur

## 1.1. Historique du secteur

Valérie Descroizette s'occupe des acquisitions concernant la francophonie, le corpus auteurs français jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle et les langues et littératures occitanes.

Colin Rameaux s'occupe des acquisitions concernant la langue française, les études générales de littérature française et le corpus auteurs XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle.

Le secteur langues et littérature française fait partie du pôle 3, créé à la rentrée 2010, qui regroupe les salles brune (langues et littérature française, littérature générale et comparée, latin et grec), orange (langues et littératures étrangères) et rose (arts plastiques, cinéma, musique, photographie, arts du spectacle).

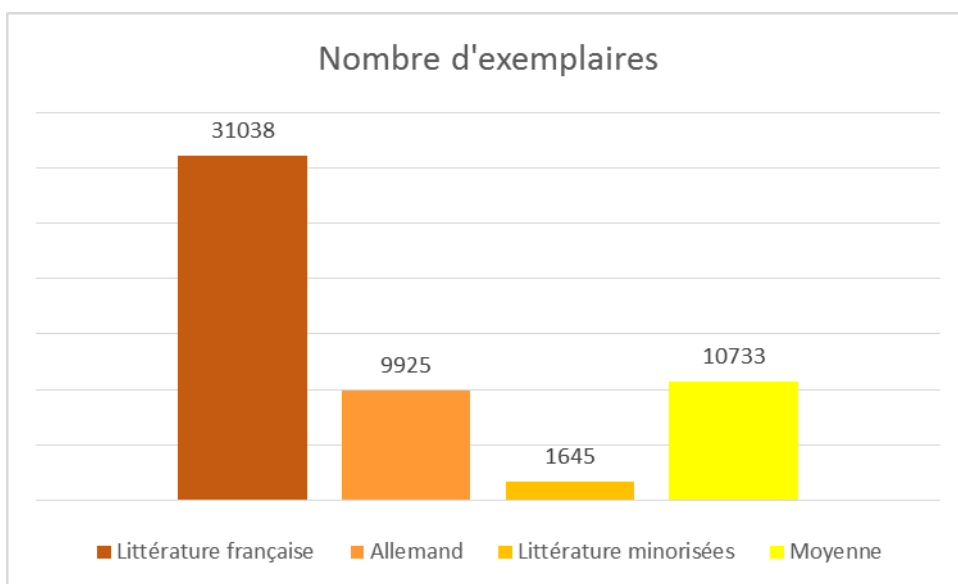
## 1.2. Volumétrie

### 1.2.1. Livres imprimés

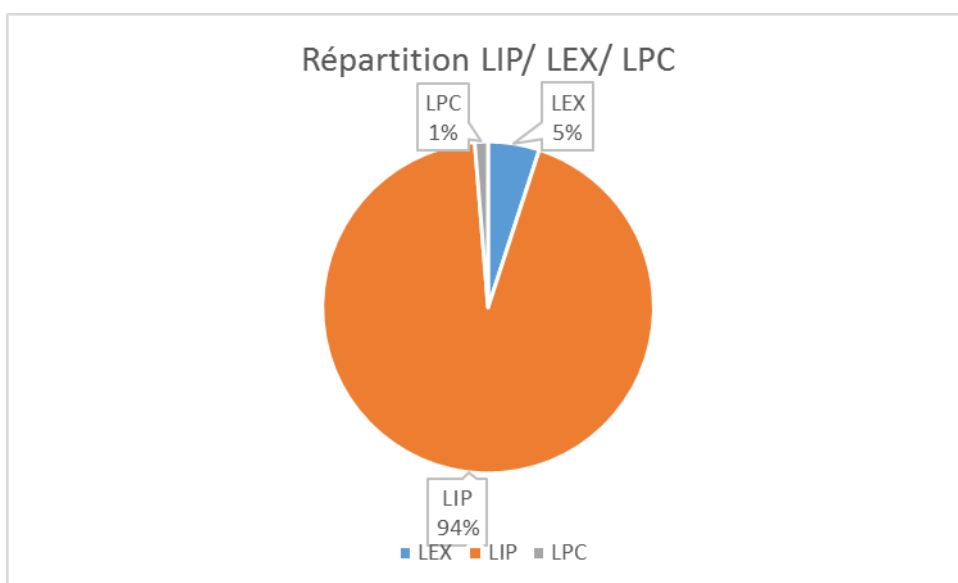
Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	Pourcentage de la collection	Age moyen de la collection	Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans)	Pourcentage
Salle	13077	14237	46%	1998	2752	19%
Magasin	16 221	16801	54%	1986	1093	6,51%
TOTAL	29 298	31038	100%	1992	3845	12,39%

Calculer l'âge moyen de la collection n'est cependant pas très pertinent en littérature, puisqu'il n'y a pas d'obsolescence dans ce secteur. C'est pourquoi il semble plus intéressant de noter la date moyenne d'achat des documents, qui donne une indication sur le renouvellement des collections.

L'âge moyen des collections est plus « jeune » que pour d'autres secteurs de littérature, ce qui signifie que ce secteur a bénéficié d'un renouvellement important des collections, grâce notamment aux subventions CNL « Littérature contemporaine » de ces dernières années.



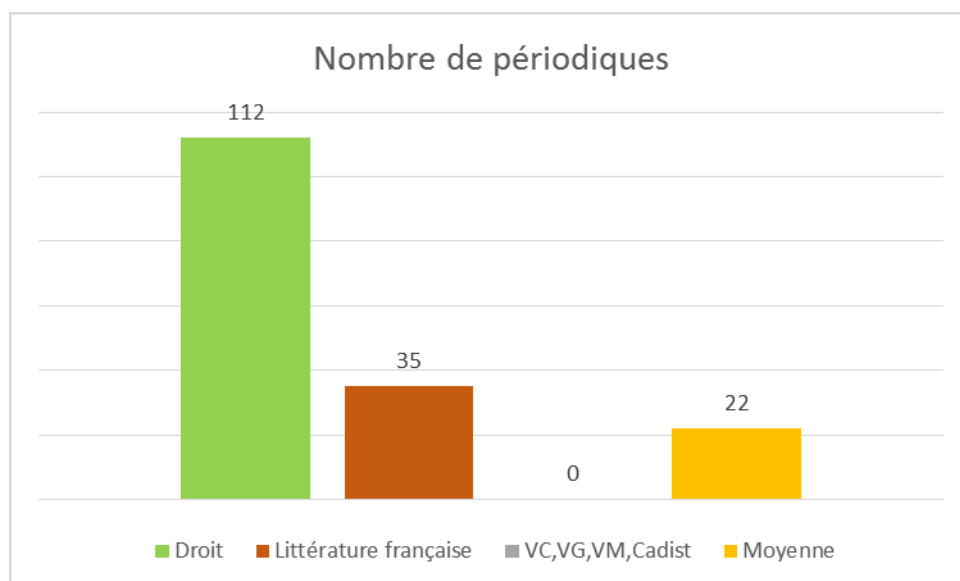
Le secteur langues et littérature française est le plus gros secteur en nombre de livres imprimés, notamment grâce à un fonds en magasin très important (54 %, contre 36 % pour la moyenne des 36 secteurs). 94% des ouvrages sont empruntables (contre 91% pour la moyenne des 36 secteurs) :



LIP : livres empruntables  
 LEX : livres exclus du prêt  
 LPC : livres à prêt court

### 1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 35 titres pour le secteur littérature française, ce qui en fait le 8<sup>ème</sup> secteur sur 32 en nombre de périodiques vivants. Sept sont des périodiques étrangers.



Par ailleurs, 71 périodiques morts sont rattachés au secteur.

### 1.2.3. Ressources électroniques

#### · Bases de données payantes

Les chiffres indiqués correspondent au pourcentage de la base qui intéresse le secteur VF :

#### **-Dictionnaires, grammaires et encyclopédies Classiques Garnier Numérique:**

- Grand Corpus des dictionnaires [du IX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle]
- Frédéric Godefroy, Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle
- La Curne de Sainte-Palaye, Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV
- Edmond Huguet, Dictionnaire de la langue française du 16<sup>e</sup> siècle
- Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- Richelet, Dictionnaire françois
- Furetière, Dictionnaire Universel
- Corpus des dictionnaires de l'Académie française [du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle]
- Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)
- Corpus des grammaires françaises de la Renaissance
- Corpus des grammaires françaises du XVII<sup>e</sup> siècle
- Corpus des remarques sur la langue française (XVII<sup>e</sup> siècle)

**-Frantext** : 100 % (base bibliographique / accès à distance non autorisé)

**-MLA International bibliography** : 20 % (base bibliographique)

**-Cairn** : 2 % (en texte intégral : 8 revues en littérature française)

**-Francis** : 1 % (base bibliographique)

**-JStor** : <1% (en texte intégral : 2 revues en littérature française)

- **Le Bon Usage électronique** (depuis janvier 2015)  
- **Academic Search Premier** : (en texte intégral : 3 revues en littérature française)  
Pour 2016 sont prévus les abonnements à deux bases de recherche bibliographique de référence :

- Klapp online
- Bibliographie de la Littérature Française en ligne (1998-2015 / Garnier)

· **Bases de données gratuites mises en valeur sur le site**

- **ATILF - Analyse et traitement informatique de la langue française**

- **Dictionnaires des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles**

- **Gallica**

- **Persée** : (en texte intégral : 10 revues en littérature française)

- **Revue-Org** (en texte intégral : 3 revues en littérature française)

- **Erudit** : (en texte intégral : 8 revues en littérature française)

· **Livres électroniques**

- **Cairn** : 139 ouvrages en littérature française

- **Dawsonera** : 74 ouvrages en littérature française

· **Signets**

Il n'y a pas de signets propres à Paris 8 en littérature française, le portail documentaire pointe vers les signets de la BnF et de la BPI.

**1.2.4. Ressources audiovisuelles**

Le secteur littérature française regroupe 150 documents audiovisuels répartis entre la salle brune (DVD en libre accès dans des bacs) et l'espace audiovisuel (VHS et CD conservés en régie). La Bibliothèque regroupe 14 810 documents audiovisuels dont 11593 DVD ou VHS et 3217 CD, 95 CDROM.

Moyenne des 36 secteurs : 411 documents audiovisuels.

Moyenne hors cinéma et musique : 122.

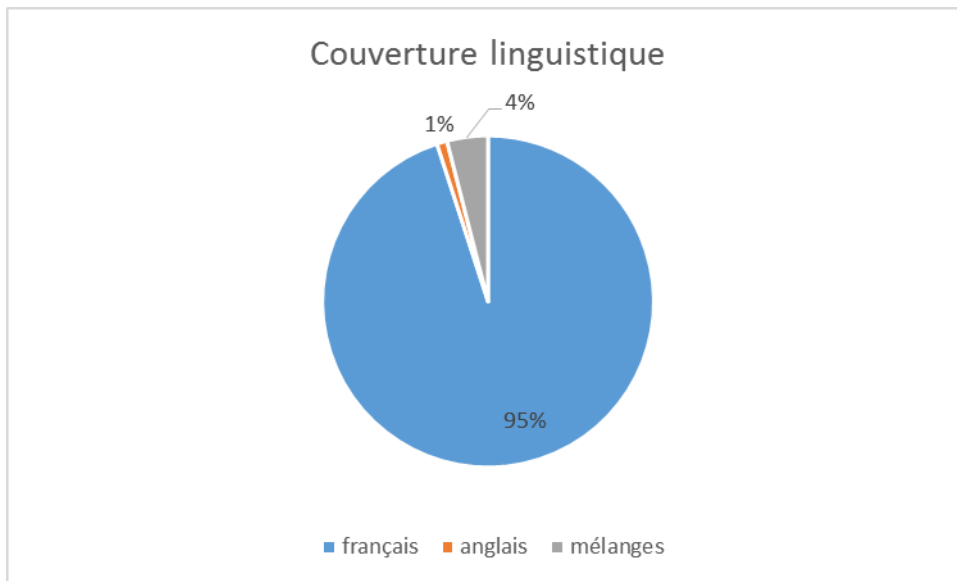
**1.2.5. Travaux universitaires**

Il s'agit des mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur VF, on trouve 1010 thèses et 132 mémoires en magasin 2. 44 thèses sont également consultables en ligne sur la bibliothèque numérique de Paris 8.

**1.3. Couverture linguistique**

On remarque que le nombre de livres étrangers est très faible, ce qui est logique pour ce secteur.

	Nombre d'exemplaires	Nombre de prêts	Taux de rotation
français	95%	98%	0,25
anglais	1%	0%	0,1
mélanges	4%	2%	0,08



## 1.4. Couverture thématique

### **1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur**

#### **Niveaux :**

Tous niveaux couverts, de Licence à Recherche, en fonction des thématiques de recherche du département.

#### **Thèmes :**

Langue française (un fonds de Français Langue Etrangère a été développé depuis quelques années).

Littérature française.

Littératures francophones (Belgique, Suisse, Asie et Océan Indien, Afrique du Nord, Afrique Noire, Québec, Caraïbes). Maghreb, Afrique Noire, Caraïbes et Guyane qui font l'objet d'enseignements sont davantage développés depuis quelques années.

Ce secteur comprend également une section « Langue et littératures occitanes » correspondant à un enseignement dans le département Langues minorisées de l'université.

### **1.4.2. Les sujets frontières**

Pour des raisons de place, les bibliographies générales concernant la langue ou la littérature française ne sont pas en salle brune, mais dans le secteur « Généralités » sous les cotes 016:804.0 ou 016:840.

#### Langue française :

- 804.0-89 : Français des pays francophones : pour les parlers créoles issus du français voir la cote 800.88, en linguistique.

#### Littérature française :

- Les études générales de littérature, regroupées sous la cote 840.09, ne concernent que la littérature écrite. Pour les formes orales voir la cote 398, en Ethnologie.

- Auteurs du corpus : certains auteurs peuvent être à cheval avec d'autres disciplines, l'histoire, la philosophie ou la religion :

XVI<sup>e</sup> :

Calvin : les œuvres sont en salle brune, mais les études sur cet auteur seront plutôt en religion (sauf s'il s'agit d'une étude sur son style)

Guillaume Budé : humaniste (limite avec l'histoire ou la philosophie), œuvres et études en salle brune

XVII<sup>e</sup>

Madame Guyon : frontière établie avec la religion : les œuvres sont en salle brune, les études en religion ou littérature en fonction du point de vue

Montaigne : frontière établie avec la philosophie : œuvres + critiques en salle brune, même s'il s'agit d'une étude sur sa pensée

Nostradamus : frontière avec la philosophie ou la religion, les œuvres sont en salle brune

François de Sales : frontière avec la religion : les œuvres sont en salle brune, les études en religion ou littérature en fonction du point de vue

Pascal : frontière avec la philosophie : limite établie ? Présent à la fois en salle brune et en philosophie, mais la majorité des ouvrages en salle brune

XVIII<sup>e</sup> :

Diderot : frontière établie avec la philosophie : œuvres + études tout type en salle brune

Rousseau : frontière établie avec la philosophie : œuvres + études tout type en salle brune

XIX<sup>e</sup> :

Joseph de Maistre : frontière avec l'histoire et les sciences politiques, en fonction du point de vue, les œuvres sont plutôt regroupées en salle brune

Michelet : frontière établie avec l'histoire : en fonction du point de vue, en histoire ou littérature, les œuvres et les études sont présentes dans les deux salles

Hippolyte Taine : frontière avec l'histoire, en fonction du point de vue, en littérature ou histoire

XX<sup>e</sup> :

Beckett : frontière établie avec la littérature anglaise : toutes les œuvres et études sont regroupées en salle brune

Sartre : frontière établie avec le secteur philosophie, œuvres + études présentes dans les deux salles, en fonction du point de vue, littéraire ou philosophique

## 1.5. Budget

Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

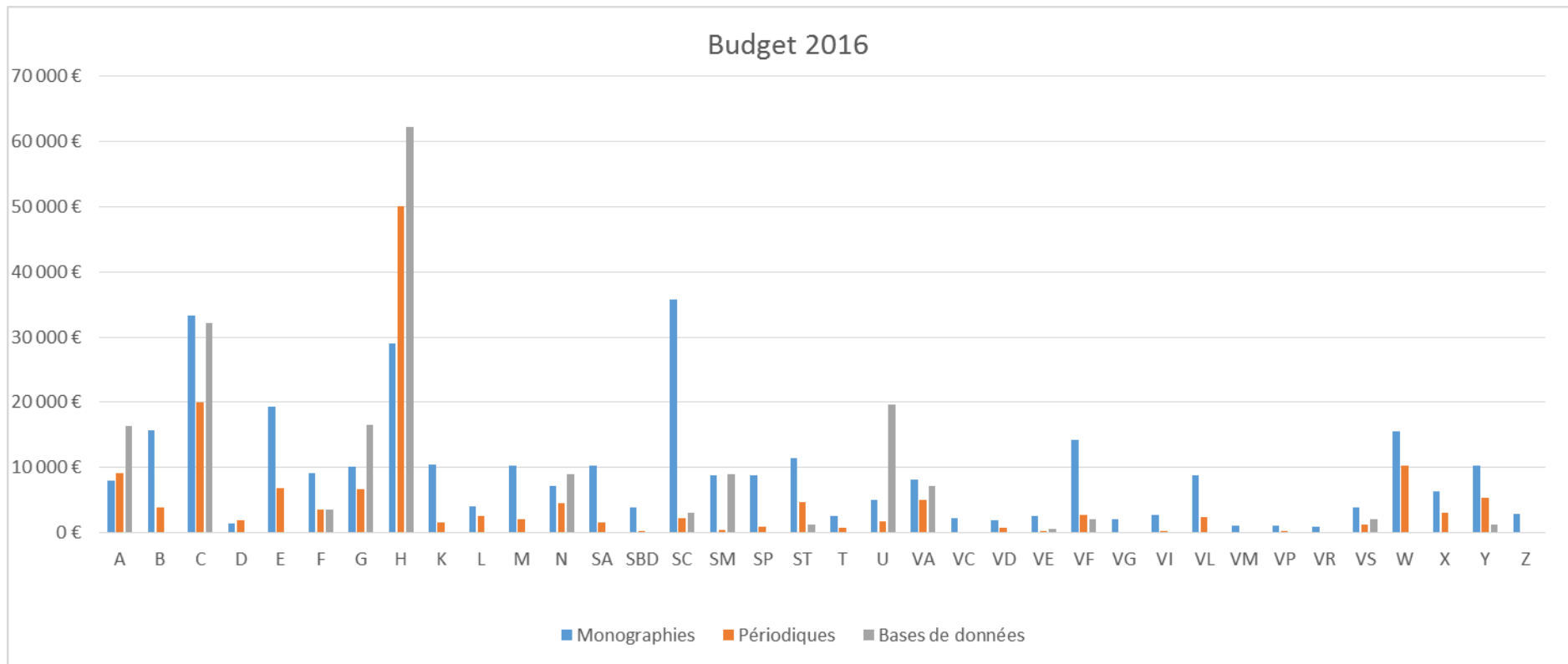
Le budget continue néanmoins d'être divisé en 3 parties :



- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents audiovisuels, d'abonnements à des périodiques imprimés ou à des bases de données) ;
- le budget destiné aux abonnements de périodiques imprimés d'une part ;
- aux bases de données d'autre part.

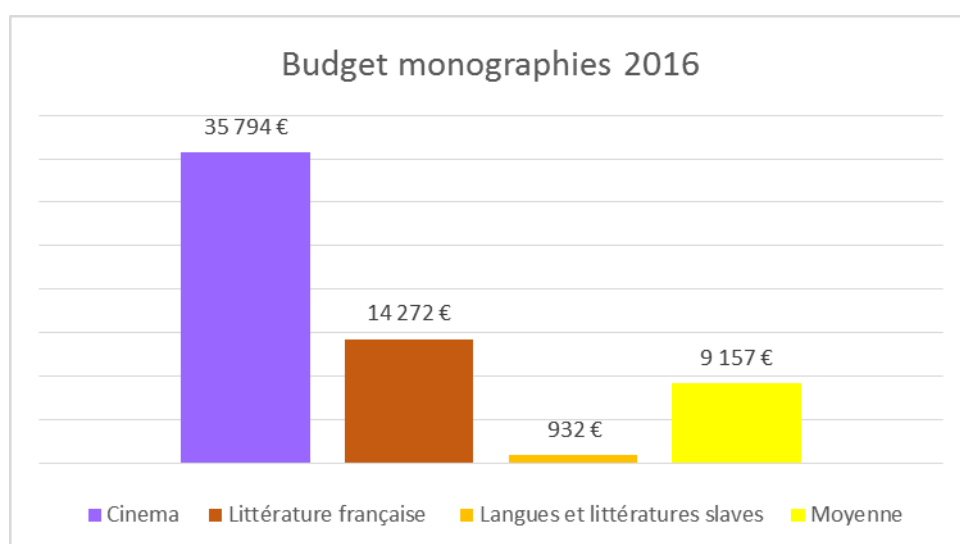
Légende du graphique ci-dessous :

A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées, C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Science politique, G = Economie, H = Droit, K = Sciences de l'éducation, L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 36 secteurs.



### 1.5.1. Budget monographies, DVD livres électroniques

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Budget initial	14 940 €	14 580 €	€ 15 900	€ 24 312	16 000 €	11 800 €
Budget réellement dépensé	19 082 €	14 757 €	15 984 €	21 830 €	16 527 €	14 272 €
Coût moyen des ouvrages	27 €	28 €	21 €	23 €	21 €	21 €
Nombre d'exemplaires achetés	706	524	765	954	786	690

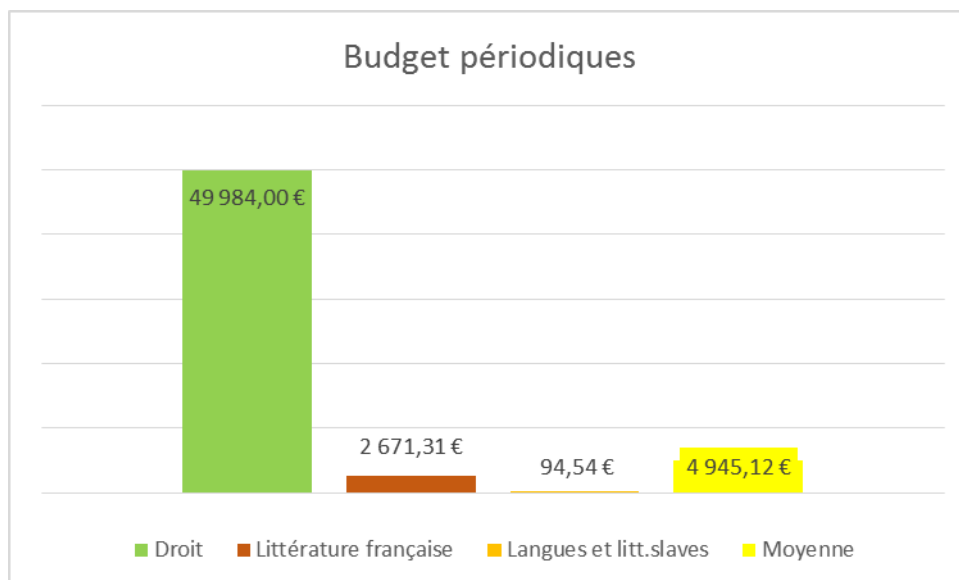


Le secteur VF dispose du 7<sup>ème</sup> meilleur budget de la bibliothèque pour les monographies.

### 1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Budget	4 520 €	3 768 €	4 154 €	2 714 €	2 537 €	2 671,31 €
Nombre de périodiques	49	49	44	39	36	35
Coût moyen des périodiques	92 €	77 €	94 €	70 €	70 €	76,32 €

Le secteur VF dispose du 14<sup>ème</sup> meilleur budget de la bibliothèque pour les périodiques.



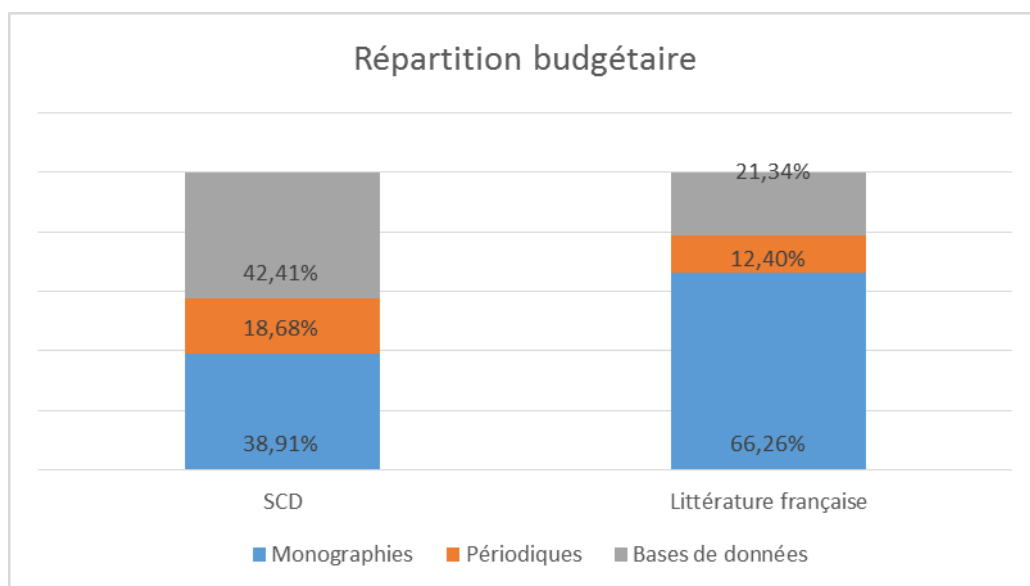
### 1.5.3 Budget bases de données

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Budget	448 €	433 €	431 €	360 €	17 925 €	2 149 €
Nombre de bases	1	1	1	1	5	3
Coût moyen des bases	448 €	433 €	431 €	360 €	3 585 €	716 €

Base de données intégrée au budget global du secteur VF : Frantext., 4n, BLF ou Klapp.

Seuls un tiers des secteurs bénéficie de bases de données propres à leur discipline. Quatre secteurs bénéficient d'un gros budget : la psychologie (32 108 €), le droit (62 150 €), les généralités (19 637€) et l'économie gestion (116 474 €). La moyenne des budgets accordés aux bases de données est de 17 985€ (sans compter les secteurs dépourvus de bases de données), 9992 € (en comptant les secteurs qui n'ont pas de budget pour les bases de données). Cependant, une grosse partie du budget de la documentation électronique est consacrée à des bases pluridisciplinaires, dont plusieurs concernent la littérature française. Si l'on calcule le budget réellement accordé à la littérature française pour les ressources électroniques (en comptant par exemple x % du prix de la base si x est le pourcentage de la base qui concerne la philosophie), on obtient une somme de **4596,87 euros**.

### 1.5.4. Répartition du budget



On a pris ici pour le budget des bases de données la somme de 4596,87 euros considérée comme le budget réel.

### 1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Nombre d'acquisitions	879	708	764	889	786	711
Dés herbés	145	53	n.c.	343	430	1265
Taux de renouvellement VF / ensemble de la bibliothèque	3,1 % / 5,6 %	2,4 % / 4,6 %	n.c.	n.c.	2,6%/5,1%	2,3 % / 4,4 %
Taux d'accroissement VF / ensemble de la bibliothèque	2,6 % / 3 %	2,2 % / 2,7 %	n.c.	n.c.	1,2%/3,5%	-1,8 % / -1,1 %

#### \*Taux de renouvellement

Le taux de renouvellement des collections est le rapport acquisitions annuelles / collections, exprimé en pourcentage. Il montre la vitesse à laquelle le fonds est rajeuni ou remplacé par les acquisitions = nombre de documents acquis / nombre de documents possédés \* 100

#### \*Taux d'accroissement

Il permet de déterminer de combien s'accroît ou diminue la collection en volumes = nombre de

documents acquis dans l'année -nombre de documents sortis des collections /nombre total des documents.

## 2. Publics et usages

### 2.1. Publics

#### 2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

	Niveau L	Niveau M	Niveau D
Inscrits en littérature française à l'université	190	128	35
Lecteurs actifs	84	104	0

Les étudiants d'autres disciplines peuvent également être intéressés par les livres de langue et littérature françaises (voir plus loin les statistiques de prêts)

#### 2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

##### Formations :

- Licence de littérature française
- Master Littérature/s : Textes, Langues, Théories
- Doctorat de littérature française
- Préparation au CAPES externe de lettres modernes

##### Equipes de recherche :

EA 7322 : Littérature, histoire, esthétique.

L'EA 7322 est le résultat de la fusion de deux unités à l'occasion du nouveau contrat quinquennal 2014-2018. Les deux unités en question sont les EA 1575 « Recherches sur la pluralité esthétique » et 1579 « Littérature et histoires ».

Direction : Martine Créac'h et Lionel Ruffel

Site <http://www.univ-paris8.fr/EA-7322-Litterature-histoires-esthetique/>

#### 2.1.3. Contacts enseignants

Pas d'enseignants-correspondants bibliothèque, chaque enseignant envoie directement des demandes ou suggestions aux acquéreurs.

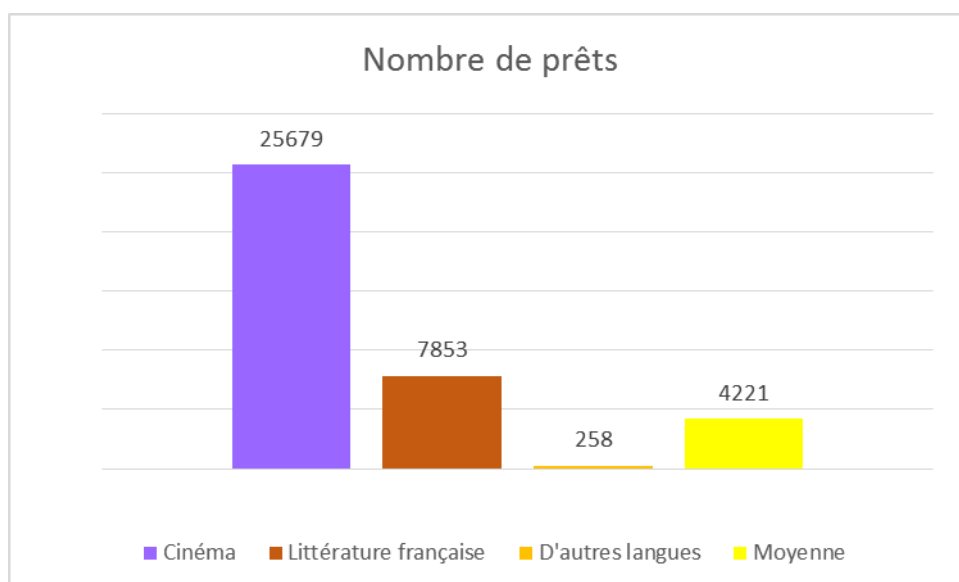
Site du département : <http://www2.univ-paris8.fr/litteraturefrancaise/>

## 2.2. Usages

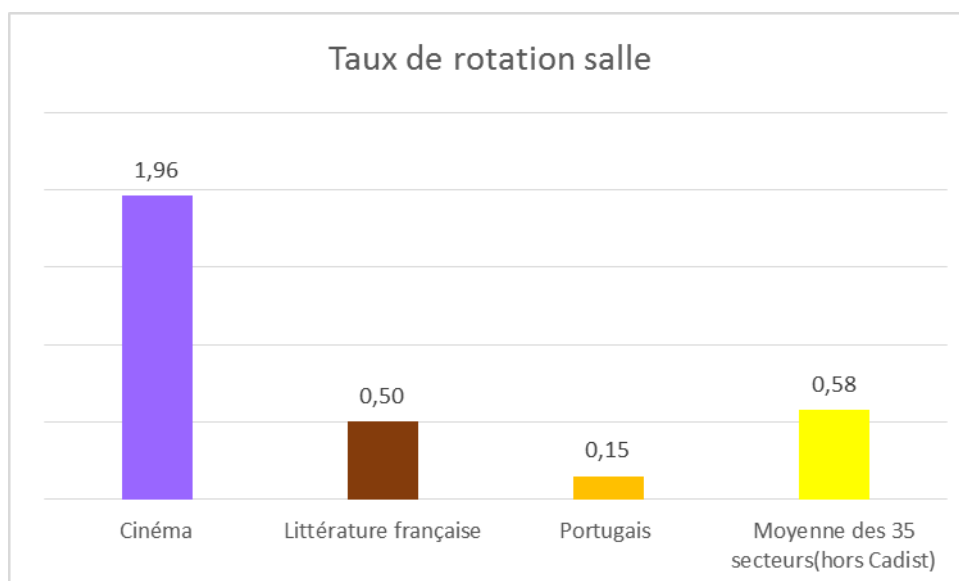
### **2.2.1. Analyse globale des prêts**

Monographies :

Localisation	Nombre de prêts	Nombre de documents empruntables	Taux de rotation
Salle	6 875	13 635	0,5
Magasin	978	15 852	0,06
Total	7 853	29487	0,27



Le secteur VF est le 6<sup>ème</sup> secteur sur 36 en nombre de prêts, mais seulement le 19<sup>ème</sup> pour le taux de rotation en salle :



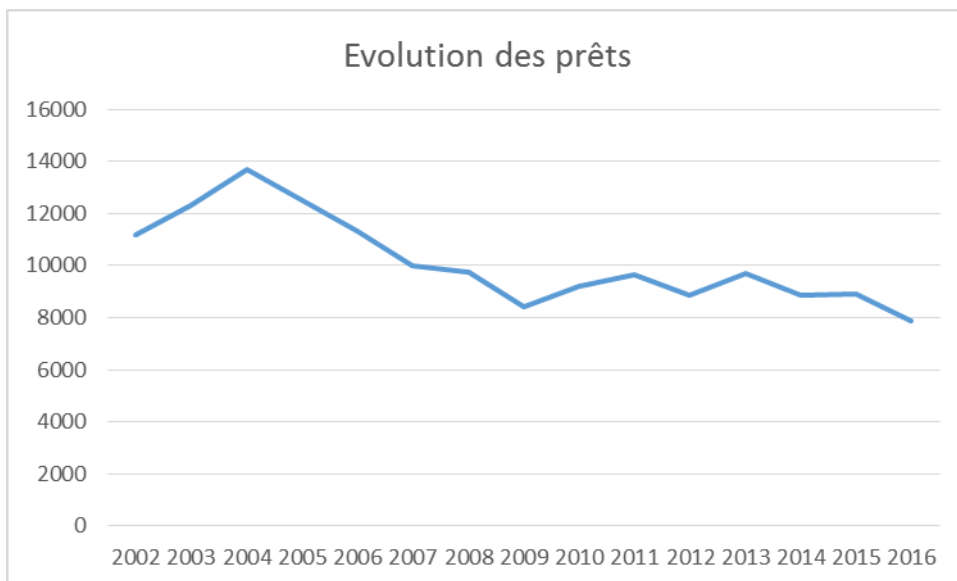
**\*Taux de rotation**

Nombre de prêts effectués sur une année divisé par le nombre de documents prêtable x 100.

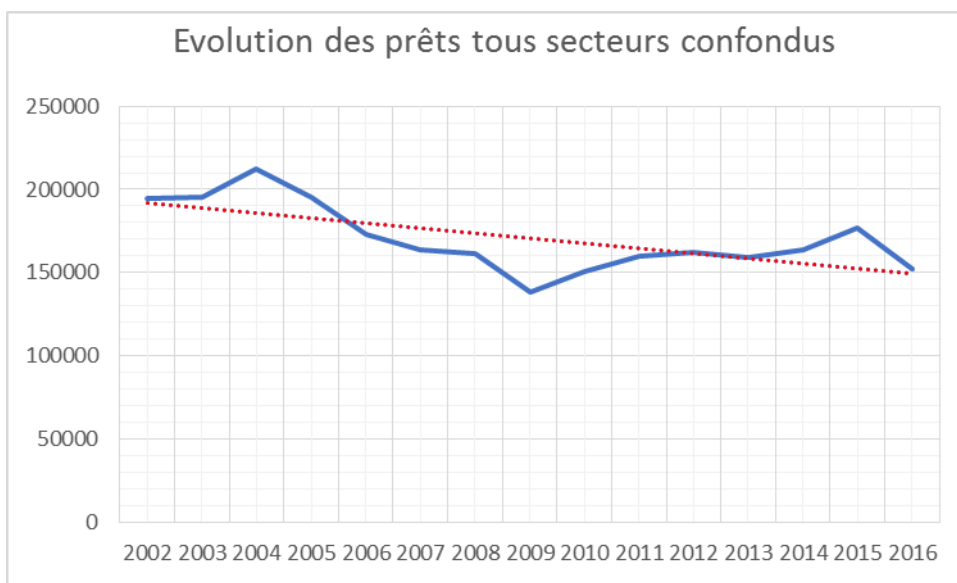
**Evolution des prêts entre 2002 et 2016 :**

Année	Nombre de prêts
2002	11186
2003	12331
2004	13681
2005	12519
2006	11344
2007	9980
2008	9763
2009	8426
2010	9203
2011	9656
2012	8839
2013	9720
2014	8885
2015	8895
2016	7853





On constate une augmentation importante du nombre de prêts entre 2001 et 2004 (+49%), puis une forte baisse plus ou moins stabilisée depuis 2007 (le creux de 2009 s'explique par le mouvement de grève qui a fortement perturbé le fonctionnement de la bibliothèque). Cette évolution n'est pas propre au secteur VF, et se retrouve sur l'ensemble de la bibliothèque :



#### Périodiques imprimés :

Le rapport coût/utilisation des périodiques en littérature française est assez mauvais, d'après une analyse du service des périodiques en 2011/2012, qui préconise de réévaluer la pertinence des différents abonnements souscrits et d'envisager des désabonnements.

#### Bases de données :

Nous ne disposons pas de statistiques pour la base Frantext (pas communiquées par le fournisseur).

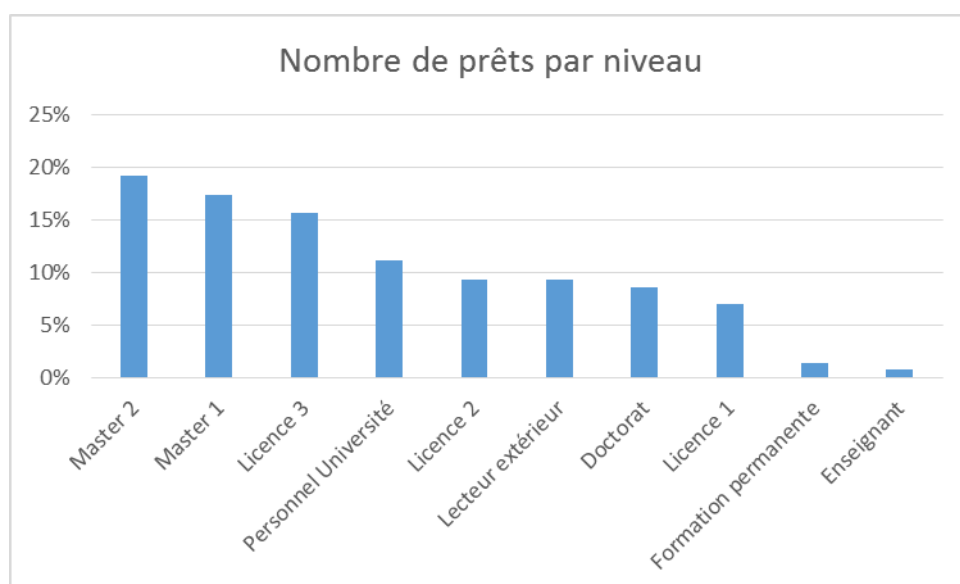
#### Livres électroniques :

Plate-forme	Nombre de titres	Statistiques d'utilisation
Dawsonera	74	1 téléchargement / 32 lectures en ligne*
Cairn	139	310 requêtes

\*Les statistiques de lecture en ligne sur la plate-forme Dawsonera comprennent uniquement les consultations de plus de 5 minutes.

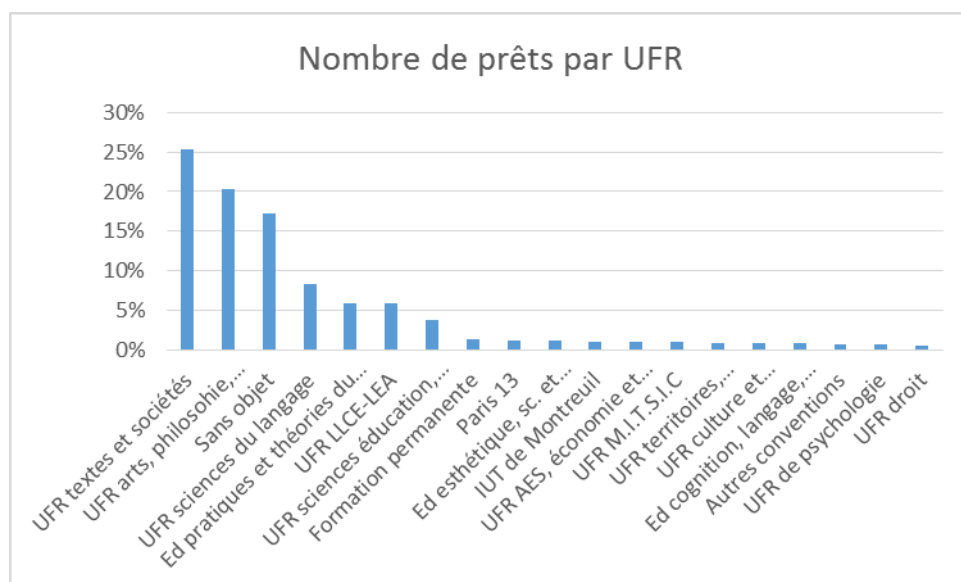
### 2.2.2. Prêts par niveaux des usagers

Niveau	Nombre de prêts
Master 2	19%
Master 1	17%
Licence 3	16%
Personnel Université	11%
Licence 2	9%
Lecteur extérieur	9%
Doctorat	9%
Licence 1	7%
Formation permanente	1%
Enseignant	1%



### 2.2.3. Prêts par filières des usagers

UFR	Nombre de prêts
UFR textes et sociétés	25%
UFR arts, philosophie, esthétique	20%
Sans objet	17%
UFR sciences du langage	8%
Ed pratiques et théories du sens	6%
UFR LLCE-LEA	6%
UFR sciences éducation, psychanalyse, FLE	4%
Formation permanente	1%
Paris 13	1%
Ed esthétique, sc. et techno. des arts	1%
IUT de Montreuil	1%
UFR AES, économie et gestion	1%
UFR M.I.T.S.I.C	1%
UFR territoires, environnements, sociétés	1%
UFR culture et communication	1%
Ed cognition, langage, interaction	1%
Autres conventions	1%
UFR de psychologie	1%
UFR droit	1%



#### 2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)

Grands segments de cote	Intitulé	Nombre d'exemplaires	Taux de rotation	Pourcentage de titres en langues étrangères (y compris ouvrages bilingues)	Volume du segment	Pourcentage des prêts	Commentaires
804.0	Langue française	1806 (dont 82% empruntable)	1,03	5,00%	6,84%	12,83%	
840	Littérature française	12305 (dont 97% empruntable)	0,44	3,00%	46,58%	43,60%	
dont 840(0X)	<i>Dictionnaires, manuels, anthologies...</i>	<i>499 (80% empruntable)</i>	<i>0,6</i>	<i>2,00%</i>	<i>1,89%</i>	<i>2,01%</i>	
dont 840.09	<i>Etudes générales</i>	<i>830 (dont 99% empruntable)</i>	<i>0,24</i>	<i>1,00%</i>	<i>3,14%</i>	<i>1,63%</i>	

dont 840"04/14"	Littérature du Moyen-Age	479 (dont 99,00% empruntable)	0,35	25,00%	1,81%	1,38%	
dont 840"15"	Littérature du 16 <sup>ème</sup> siècle	497(dont 96 % empruntable)	0,15	11,00%	1,88%	0,60%	
dont 840"16"	Littérature du 17 <sup>ème</sup> siècle	666 (dont 97% empruntable)	0,3	1,00%	2,52%	1,62%	
dont 840"17"	Littérature du 18 <sup>ème</sup> siècle	875 (97,00% empruntable)	0,32	1,00%	3,31%	2,28%	
dont 840"18"	Littérature du 19 <sup>ème</sup> siècle	2426 (dont 97% empruntable)	0,23	1,00%	9,18%	4,46%	
dont 840"19"	Littérature du 20 <sup>ème</sup> siècle	3544 (dont 99,00% empruntable)	0,61	2,00%	13,42%	18,00%	
dont 840"20"	Littérature du 21 <sup>ème</sup> siècle	445 (100% empruntable)	0,8	0,00%	1,68%	2,97%	

840(X)	Littératures francophones	1930 (dont 95% empruntable)	0,56	2,00%	7,31%	8,56%	
840.12	Langue et littérature occitane	113 (dont 89% empruntable)	0,08	54,00%	0,43%	0,07%	

**Chiffres de janvier 2017**

### 3.1. Outils d'acquisition

#### **3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre**

Différentes brochures comprenant des bibliographies sont disponibles en ligne sur le site de l'université :

- Brochure Licence
- Brochure Master
- Brochure Capes

Il faut également tenir compte des bibliographies ou demandes ponctuelles d'enseignants (enseignants de lettres ou d'autres disciplines).

Cf. le site du département <http://www.univ-paris8.fr/littfra/>

#### **3.1.2. Bibliographies à dépouiller**

- Electre / Livre Hebdo
- Suppléments littéraires des quotidiens nationaux : *Quinzaine Littéraire*, *Le magazine Littéraire*, *L'histoire littéraire*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, *Information littéraire*, *Notre Librairie*, *Romantisme*, *L'Année balzacienne*, etc.

#### **3.1.3. Catalogues d'éditeurs**

Les éditeurs nous envoient régulièrement des catalogues. Ils sont à dépouiller régulièrement, notamment les catalogues d'éditeurs étrangers.

#### **3.1.4. Sites Web utilisés**

Fabula.org

#### **3.1.5. Etat de secteur**

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés, pour lesquels on estime que le nombre d'exemplaires actuels n'est pas suffisant.

### 3.2. Politique d'acquisition

#### **3.2.1. Types d'ouvrage**

- Achats quasi systématiques de thèses éditées si elles portent sur des thématiques couvertes à Paris 8 pour les niveaux M ou D (donner accès aux lecteurs aux dernières avancées de la recherche)
- L'achat systématique d'une nouvelle édition d'un titre. L'édition originale sera mise en magasin si l'ouvrage n'est pas fortement consulté (exemplaire dit de sécurité)
- Suivi des éditions des œuvres classiques en poche avec appareillage critique
- Honoré Champion et Classiques Garnier : éditions critiques quasi-systématiquement acquises
- Lorsqu'un enseignant-chercheur du département publie un livre, acquisition systématique.
- Manuels : suivi des collections niveau Licence
  - Armand Colin : Collection U
  - Hachette Supérieur
  - Seuil : Points
  - 128
  - PUF
  - Foliothèque

- Découverte Gallimard
- Que sais-je ?

### 3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt

Les livres sont achetés en un seul exemplaire et mis en LIP (rachats ultérieurs éventuels d'après les statistiques de prêts). Seuls les manuels et les ouvrages recommandés par les enseignants peuvent être achetés en plusieurs exemplaires (2 à 3 exemplaires en général, plus si la demande est forte). S'il s'agit d'un manuel, il est fortement conseillé d'en acheter 5 exemplaires.

Dans le cas d'un exemplaire unique, tous les livres sont mis en LIP. Le statut LEX doit être limité au maximum. Le statut LPC est réservé aux cas d'exemplaires multiples et pour les ouvrages beaucoup empruntés, afin d'assurer une rotation rapide.

## 3.3. Cotation et plastification

### 3.3.1. Cotation

Cotes comprenant moins de 10 exemplaires	61
Cotes comprenant plus de 200 exemplaires	10
Cotes qui comprennent entre 10 et 200 exemplaires	70
<b>Total des cotes</b>	<b>141</b>

Ces chiffres ne reflètent pas vraiment la situation. Il faudrait distinguer les indices/cotes de la sous-partie « langue » de la partie « littérature ». En langue, la règle est bien respectée, en littérature les cas « hors norme » correspondent à des auteurs peu ou beaucoup représentés. Il faut savoir cependant que ces données ne prennent pas en compte le chiffre final qui distingue notamment les œuvres des études.

### 3.3.2. Plastification

Environ 40 % des ouvrages acquis sont envoyés à la plastification. Les ouvrages de poche, ou dont la reliure n'est pas de suffisamment bonne qualité sont équipés sur place. En fonction des budgets, certains ouvrages sont envoyés à la reliure (textes de référence, certains manuels, certaines collections (ex. : « Bouquins »...))

## 3.4. Désherbage

### 3.4.1. Critères de désherbage

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l'adaptation aux besoins du public, l'actualité de l'information et l'état physique du document. S'inspirant de la méthode IOUPI, ce document précise également pour chaque secteur une formule pour l'identification des monographies candidates au désherbage. Pour le secteur VF, cette formule est X/3 : sont candidats au désherbage les ouvrages qui n'ont pas été empruntés depuis au moins 3 ans, peu importe leur âge. Cette formule n'a toutefois qu'une valeur indicative, et ne saurait se substituer à une évaluation fondée sur la connaissance de la discipline et des pratiques de l'université.



### **3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés**

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). En langues et littérature française, les règles de désherbage établies en 2005 exigent que l'on conserve systématiquement un exemplaire de chaque œuvre, y compris si la bibliothèque en possède plusieurs éditions. En revanche, on ne conserve pas en magasin les dictionnaires, grammaires, lexiques et autres « outils » linguistiques. Les ouvrages éliminés sont stockés en salle 001 jusqu'à ce que des associations intéressées viennent les chercher, ou qu'ils soient jetés s'ils n'intéressent personne. Les autres sont refoulés en magasin (et donc donnés pour rééquipement à la personne chargée du secteur).

### **3.4.3. Suivi du désherbage**

Un dédoublonnage des magasins a été effectué partiellement en mai 2010.

Le désherbage des exemplaires salle est effectué régulièrement au fil de l'année et notamment au moment du récolement.

Un désherbage général du fonds en magasin a été initié en février 2017 dans le cadre du plan de conservation des documents de 2016. Il se poursuivra dans les années à venir. Les ouvrages en trop mauvais état sont supprimés. Lorsque de nouvelles éditions figurent au catalogue, les éditions obsolètes sont également supprimées. Enfin, certains ouvrages sont proposés à d'autres secteurs.

## **3.5. Récolement**

Un récolement est effectué tous les 2 ans. Récolement en magasin en 2011 : 53 manquants.

Récolement en salle en 2012 : 79 manquants.

Il faudra envisager des rachats pour les titres régulièrement empruntés.

**Récolement 2015 : 104 manquants.**

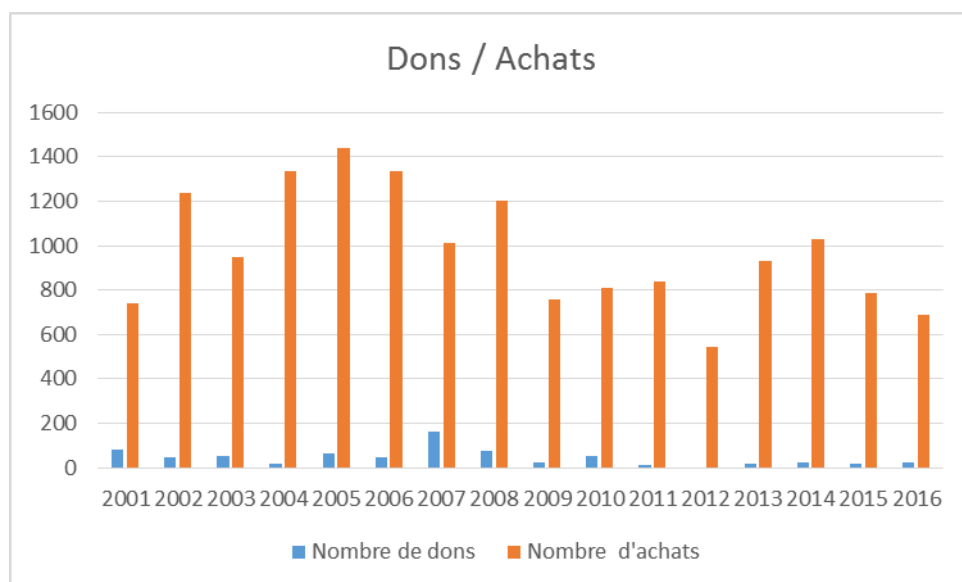
## **3.6. Dons entrants**

Les dons sont acceptés dans la mesure où ils correspondent à la politique documentaire affichée. Les doublons seront refusés, sauf s'il s'agit de titres très empruntés ou qui pourront l'être (publications récentes, recommandation d'un enseignant).

	Nombre de dons	Nombre d'achats
2001	80	739
2002	46	1240
2003	55	949
2004	16	1333
2005	64	1438
2006	47	1338
2007	161	1010
2008	74	1204
2009	26	759
2010	53	809
2011	11	839
2012	NC	542
2013	17	933
2014	22	1032
2015	17	786
2016	21	690

Le pourcentage des dons est très faible en langues et littérature française (5 % en moyenne). Pour comparaison, sur l'ensemble de la bibliothèque, le pourcentage de dons est en moyenne de 15%.

Un changement de logiciel en 2012 a conduit à une perte de données : le nombre de dons pour 2012 n'est donc pas connu.



#### 4. Bilan 2016 et objectifs pour 2017

### **Bilan 2016**

- Dédoublonnage, désherbage, réassort des collections de langue française (en salle et en magasin).
- Désherbage, don, pilon, rachat des collections de littérature en salle, du Moyen-Age au XXI<sup>e</sup> siècle.
- Enrichissement du corpus des auteurs, notamment pour la Francophonie et le XXI<sup>e</sup> siècle.
- Grosse baisse de budget du secteur (problématique).

### **Objectifs 2017**

- Développement et valorisation des collections en salle.
- Développement du corpus des auteurs de littérature du XXI<sup>e</sup> siècle.
- Développement du corpus des auteurs francophones, tout particulièrement pour le Maghreb, l'Afrique et les Caraïbes.
- Développement du fonds en lien avec les enseignements et les axes de recherche (cf. plus haut).
- Développement des ressources électroniques : l'abonnement au *Klapp* online a été validé. Il serait également utile de s'abonner à la *Bibliographie d'histoire de la littérature* (Garnier numérique).
- Chantier désherbage magasin : en cours.