

VOIR NAPLES ET ECRIRE



LES CLASSIQUES

Basile, Giambattista (1566-1632).-Le conte des contes : ou le divertissement des petits enfants.

850"16" BAS 7 Cun

Partant de la structure traditionnelle des nouvellistes antérieurs (ici cinq journées au cours desquelles dix femmes difformes racontent des histoires à une petite cour magique dont la princesse est sur le point d'accoucher), Basile la transgresse, par le merveilleux, par la langue napolitaine qu'il enregistre et magnifie, par la parodie et la destruction du récit-cadre traditionnel, par l'auto-dérision enfin.

Dumas, Alexandre (1802-1870)- La San Felice 840"18" DUM 7

La San Félice relate l'un des épisodes les plus étonnants des guerres de la Révolution française portant le

'flambeau de la liberté' à travers l'Europe. En 1798, le général Championnet s'empare du royaume de Naples.....

Dumas, Alexandre (1802-1870). -Le corricolo : impressions de voyage

Sévèrement mis en garde par la police, Alexandre Dumas jette le gant du défi et se met en tête de séjourner à sa façon, rapide et gaillarde, l'intelligence affûtée, dans la bouillonnante Naples au million de faces, dont il se voit proscrit.

Mag 225978

Dumas, Alexandre (1802-1870).-Histoire d'un lézard : souvenirs de Naples Mag 201134+1

A Naples et en Sicile, Dumas a vécu mille et unes vies, des cantatrices du San Carlo à la révolution aux côtés de Garibaldi. Et aimé ce lézard, appelé pour commencer Joseph, et pour finir Joséphine.

Latouche, Hyacinthe Joseph Alexandre Thabaud de (1785-1851).-Fragoletta, : ou Naples et Paris en 1799

Ce roman conte les aventures d'une mystérieuse Fragoletta dont l'être double s'incarne tantôt sous les traits de la belle Camille, tantôt sous ceux du fringant Adriani qui se fait passer pour son frère.

Mag 221372

Rebell, Hugues (1867-1905) .-La Camorra. 1900.

Mag 465622

Publié en 1900, la Camorra est l'occasion de découvrir un auteur étrange et bien oublié, Hugues Rebell, un membre iconoclaste de «l'école décadentiste» française. Dans les années 1860, le lieutenant Fortiguerra est présenté à la société napolitaine par son cousin, le marquis Malaspina. Très vite, il prend goût à cette vie du sud et aux plaisirs tarifés avec Isabetta.

Stendhal (1783-1842).- Voyages en Italie.

840"18" STE 2

Le voyage en Italie est, au début du XIXe, quasi obligé. Avec Stendhal il ne faut pas trop s'attendre à des descriptions de paysages: la peinture, l'opéra et les femmes le passionnent bien plus. Le voyage proprement dit n'est d'ailleurs pas tellement relaté dans le détail. Le nom des villes est bien indiqué, mais il n'y a pas toujours beaucoup de choses sur les sites. Nous ne sommes pas encore à l'époque du tourisme. Il y a bien quelques anecdotes sur les diligences, les voyageurs, les auberges et les bandits de grands chemins. Mais ça n'est pas le principal.

LES CONTEMPORAINS

Ben Jelloun, Tahar (1944-....) . Labyrinthe des sentiments.-.1999 .

Ce court roman est une invitation à voyager à Naples, se laisser aller et se perdre dans une ville labyrinthe qui se recrée à l'infini.

*Gharib est un poète qui aime à se perdre dans le dédale fascinant et contrasté des rues de Naples. Mais lorsqu'il y rencontre la jeune et sensuelle Wahida, c'est tout un pan du passé qui lui revient: l'amour passionné qu'il vécut autrefois, dans la même ville, avec Gazelle... **840(61)"19" BEN 7***

Braucci, Maurizio (1966-....) .-La mer détraquée .-2002.

850"19" BRA

Raffaele et Sergio, deux garçons du Quartiere Santo, au cœur de Naples, ont des destins parallèles. L'un, ébéniste héroïnomane, a trouvé, contre l'horreur quotidienne, un refuge secret au bord du téléphérique. L'autre, étoile montante de son clan, participe à une rencontre entre boss de la camorra, que les vrais chefs et les flics pourris manipulent. Les trajectoires de Raffaele et de Sergio vont croiser celles des personnages colorés du peuple des rues, jusqu'au dénouement, absurde et sanglant, face à la mer détraquée qui baigne le plus beau golfe du monde

De Luca, Erri (1950-....) .-Montedidio -2003.

850"19" DEL 7 Mon

Naples dans les années cinquante. Montedidio, c'est la plus haute colline de la ville, qui domine la baie de Naples. C'est un quartier populaire, avec ses ruelles, ses boutiques, ses odeurs et ses bruits. C'est là que vit le jeune narrateur (qui n'a pas de nom). Il vient d'avoir treize ans, et a quitté l'école pour travailler comme apprenti chez un menuisier. Pour son anniversaire, son père lui a offert un boomerang...

Gómez de la Serna, Ramón (1888-1963) .-La femme d'ambre. 1993.

860"19" GOM 7 Muj

Un homme vit une double histoire d'amour: d'abord pour Naples, cette ville où tout respire l'allégresse et la vitalité, mais où rôde aussi comme un parfum de mort, et ensuite pour une femme, Lucia, dont la peau ambrée - mer et feux mêlés - est à l'image de la ville italienne.

Macciocchi, Maria Antonietta.(1922-2007).- Eleonora : la vie passionnée d'Eleonora Fonseca Pimentel dans la révolution napolitaine.1995.

Mag 536167

Livre passionné, livre partisan, il peut introduire à l'histoire de la « marquise jacobine » et de ses émules de la révolution napolitaine. Il renseigne assurément sur les émois et les engagements d'une professeure amoureuse de la Révolution vivant au XX^e siècle, et sur sa vision de l'histoire.

Ortese, Anna Maria (1914-1998).-La mer ne baigne pas Naples. 1993.

*Le néoréalisme italien traduisait les anachronismes et les paradoxes d'un pays en gestation, chloroformé par vingt années de dictature, et soudain réveillé par les horreurs de la guerre. Telle est l'optique dans laquelle se situe *La mer ne baigne pas Naples**

850"19" ORT 2 Mar

Malaparte, Curzio (1898-1957) .-La Peau.-1949. 850"19" MAL.C 7 Pel
L'Italie des années 43-45 est une terre ravagée par la mort, la misère et l'humiliation. Officier de liaison auprès de l'armée américaine, le capitaine Malaparte remonte de Naples à Florence. Et il décrit des scènes qui tiennent davantage des cauchemars dantesques que du cinéma néoréaliste.

Rasy, Elisabetta (1947-....) .-Pausilippe -.1998. Mag 473636
Débute par un naufrage qui est un prélude à bien des bourrasques et autres tourments qui vont jalonner le voyage de la narratrice. Un voyage qui se fera de Naples, port tranquille de l'enfance, vers la mer agitée de l'adolescence. Elle découvrira aussi le monde terne et hostile de la vie adulte.

Rea, Domenico (1921-1994) .-Spaccanapoli .-1947. 850"19" REA 7 Spa
Un mitron campagnard devenu gangster en Amérique aux miséreux qui se pressent dans une cave sous les bombardements, du jeune homme saisi de variole qui découvre un étrange hôpital au mauvais fils rendant à son père la monnaie d'une éducation de « bâton et petits pains », Domenico Rea, dans sa fureur de conter, campe les personnages d'un Sud à la fois précis (Salerne et Tarente p, Naples) et improbable.

Calabria, Esmeralda réalisateur, scénariste .-Biutiful cauntri [Images animées] : voir Naples et mourir... / un documentaire de Esmeralda Calabria, Andrea d'Ambrosio et Peppe Ruggiero, réal., scénario
Indiqué sur la jaquette : "Depuis bientôt 15 ans, le problème des déchets à Naples détruit l'une des régions les plus fertiles d'Italie. Les auteurs ont photographié la réalité crue d'une barbarie devenue l'ordre des choses, celle de l'écomafia et de la violence impunie imposée aux citoyens depuis des années."
1844DVD

Saviano, Roberto (1979-....).- Gomorra .-2006. 850(071) Camorra
Roberto Saviano a enquêté pendant plusieurs années sur les activités de la Camorra, l'organisation criminelle qui règne sur Naples et toute la Campanie. Une organisation moins connue que la mafia sicilienne mais bien plus dangereuse, car la mafia se pose comme un 'contre-Etat', a un code d'honneur et respecte certaines règles, alors que la Camorra est une forme 'd'entreprenariat criminel dont le seul but est de maximiser ses profits, ses membres étant prêts à tout pour atteindre cet objectif.(Evene)

860"19" GOM 7 Muj

Schifano, Jean-Noël (1944-....)- Dictionnaire amoureux de Naples.-2007. 850(071) Napoli
La Naples de ce Dictionnaire amoureux est la Naples que Jean-Noël Schifano a vue et vécue au quotidien, de l'intérieur, au fil des années voluptueuses, douces et violentes, traversées par les tremblements de terre et les guerres des clans camorristes.

Schifano, Jean-Noël (1944-....) .-Sous le soleil de Naples .-2004. 914.5 SCH
Ecrivain français, de père sicilien, traducteur notamment d'Umberto Eco, Jean-Noël Schifano est surtout et avant tout napolitain, se flattant d'ailleurs d'avoir été fait " citoyen d'honneur " de cette ville où il a vécu de nombreuses années. Il a enseigné dans les principales universités du sud de l'Italie et a dirigé l'Institut français de Naples de 1992 à 1998.Naples est depuis trente ans source de vie et de création pour Jean-Noël Schifano. Naples est dans tous ses livres depuis 1981.

Sontag, Susan (1933-2004) .-L'amant du volcan.-2007. 820(73)"19" SON 7
Un roman historique inspiré librement par la vie de sir William Hamilton, ambassadeur britannique au royaume des Deux Siciles et celles de sa femme Emma et de lord Nelson, peuplé par nombre de grands personnages de cette époque.

Il Cavaliere, aristocrate britannique, est ambassadeur au royaume des Deux-Siciles. Collectionneur invétéré, il aime la frivolité de sa ville adoptive, l'opéra, les rues pavées de lave. Après la mort de son épouse, il fait la connaissance de la belle Emma et pour la première fois son cœur s'embrase. Au grand scandale du Tout-Naples, il fera de la jeune roturière une femme du monde. Mais, sous le volcan, rien n'est jamais appelé à durer...

Starnone, Domenico (1943-....) .-Via Gemito .-2000.

Mag 394374

Cheminot le jour, artiste peintre le soir, violent et illuminé toujours, le père du narrateur n'a frappé qu'à l'occasion sa femme, belle et provocante, mais a marqué à jamais un fils qui l'adulait autant qu'il le craignait dans la Naples des années 1950 et qui, depuis sa mort, n'a de cesse de l'enterrer. Ce roman a obtenu le prix Strega en 2001.

*Bibliographie d'après :

<http://www.ombres-blanches.fr/dossiers-bibliographiques/themes/litterature-poesie-theatre/litterature-traduite/voir-naples-et-puis-ecrire.html>

