

13:300000

Ayant collaboré l'un l'autre à nos projets respectifs, voici un texte en commun. Un texte concernant mon travail collectif (forme libre, courte, que j'incorporerai à l'ensemble).

Le projet démarre sur l'idée d'utiliser la bibliothèque comme espace de prises de vue et lieu d'exposition. Je m'interroge sur les manières de « m'approprier l'espace », d'exposer collectivement des travaux qui, je peux le prévoir, seront tous différents. Je commence par photographier ce qui dans ce lieu attire d'emblée mon regard, sans trop porter attention à ce qu'il s'y passe. J'apprécie la transparence de l'édifice, son aspect spacieux et lumineux, l'impression d'ouverture et de calme qui en découle. Je photographie d'abord les murs, les fenêtres, les couloirs, l'extérieur depuis l'intérieur, l'intérieur depuis l'extérieur, les espaces qui s'emboîtent.

D'abord séduit(e) par l'architecture, je me laisse aller à parcourir l'espace et à photographier, j'occulte presque la fonction et la particularité du lieu, j'évite les zones très fréquentées. Evidemment je ne me sens pas très à l'aise avec mon appareil photo. Alors je reste assez loin des gens. Je n'ai pas envie de me faire remarquer. Je ne veux pas non plus perturber les lecteurs.

Au fil de mes passages dans la bibliothèque, je découvre que la configuration du lieu me permet d'observer les gens discrètement, sans qu'ils s'en aperçoivent ni qu'ils modifient leur comportement : depuis un étage supérieur, derrière une vitre, un escalier, dans un recoin... Toujours à *distance*, en respectant le silence du lieu et l'absorption des lecteurs dans leur recherche.

Le lieu comme matière, point de départ, et une exposition comme finalité de la démarche. La bibliothèque, espace de vie et espace architectural, je l'approche à ma manière. Documentaire, échange avec les lecteurs, fiction, fait divers, travail sur le temps... un espace que je vois redéfini, remodelé, revisité. Je travaille depuis le mois d'octobre 2004, je ne suis plus très motivé(e).

La bibliothèque est un endroit de silence, de concentration, de contemplation. Il y a un modèle de comportement strict que je suis obligé(e) de suivre dans cet espace. Ici, chaque infraction à la règle a ses conséquences. Pour qu'un maximum de concentration soit possible, l'espace doit rester neutre, sans élément distrayant. En tant que photographe, je me comporte dans cet espace contre les règles. Je ne fais pas ce que je fais habituellement dans une bibliothèque : je fais du bruit, je me déplace constamment. Des surveillants de la bibliothèque et des gens qui y travaillent ne sont pas d'accord pour que je photographie dans cet espace.

La bibliothèque se retire comme sujet photographique, puisque tout est fait ici pour que rien ne se passe en particulier. Je ne peux pas m'attendre à des événements très étonnants. Le projet de la bibliothèque représente des difficultés auxquelles je n'ai jamais été confronté(e). La bibliothèque n'est pas évidente comme espace de travail ni comme sujet photographique. Je suis obligée de m'engager dans cet espace, d'observer et de faire attention aux

subtilités pour en tirer quelque chose. L'intérêt pour moi dans le projet de la bibliothèque est finalement de chercher la particularité dans la simplicité.

Je réfléchis à la bibliothèque comme espace ordonné, lieu de classement, contenant plusieurs espaces séparés qui se mêlent, espace que je m'approprie peu (je ne m'assieds pas par terre). Je me demande si je dois trouver un lieu confiné ou ouvert sur d'autres espaces pour ancrer l'exposition, montrer les images sur le lieu même de la prise de vue, projeter les images dans l'espace audiovisuel, placer les images au sol ou sur les tables, intégrer l'espace et l'influer, obliger les lecteurs à suivre des routes secondaires, piéger l'espace, le perturber. Je pense à des fonds d'écran, à un faux catalogue avec une unité informatique qui mènerait à...

Je prends des clichés selon mon propre point de vue et selon des projets différents. Ma bibliothèque considérée du point de vue d'une tierce personne, l'évolution d'un endroit spécifique au cours du temps, de son apparence, des livres qu'il contient, des gens qui le fréquentent, de l'espace qui le définit. Mes thèmes sont variables d'une personne à l'autre, mais l'ensemble aboutit à former mon image intégrale de la bibliothèque. La spécificité et la diversité qui caractérisent la bibliothèque se révèlent à travers mes prises de vue.

Je pense à l'espace d'*Elephant*, espace du lycée comme du jeu vidéo, espace du labyrinthe insoluble comme de l'établissement scolaire de banlieue ; et à l'espace de *Gerry* dépourvu de centre parce que le monde n'offre plus d'ailleurs. La carte du monde recouvre le monde, le centre disparaît, *Gerry & Gerry* sont condamnés à se perdre.

Que serais-je sans l'écriture ? Comment pourrais-je exprimer mes sentiments ? Sans doute aurais-je eu une vie plus sauvage, plus monotone, sans émotion. Tout simplement une vie animale. A quoi serviraient les écritures aujourd'hui si je n'avais pas d'endroit pour stocker les savoirs et les informations. Ma bibliothèque est un lieu où se rassemblent des domaines multiples et variés. C'est mon patrimoine de la culture. Je fais la mise en image d'un lieu commun à tous, la bibliothèque. Je cherche à illustrer ce monde du livre en mettant en jeu mon imaginaire et celui des personnes et des objets qui le côtoient. Je transforme mes mots en images dans ce lieu de vie, de continuité.

Je me décide pour treize livres et un catalogue d'exposition. Je suis libre de faire un livre qui réponde au mieux à mon projet photographique. Le catalogue est de grand format et rassemble dans une sorte de méta-série une image de tous mes travaux. Un texte collectif présente le travail. Chaque livre a un titre subsumé par le titre de l'exposition repris dans le catalogue. Les livres sont disposés sur ou autour d'une étagère placée dans le hall de la bibliothèque. Le catalogue est disposé sur une table ou un pupitre à proximité de l'étagère.

Cette exposition « en chariot » qui présente mon travail est pour moi une vraie école de compromis. Autant de

goûts, d'idées différentes, de têtes qui réfléchissent, le temps qui passe, presse et perturbe l'organisation, tout cela a influencé le rendu final. Je suis parti(e) du collectif pour finalement rentrer dans l'individuel et à la fin adapter mes travaux à l'ensemble de la collection. Pour résumer en trois mots, c'était : une bonne expérience.

Je lis *Loose Associations* de Ryan Gander, 2003, in *Trouble 4*, printemps 2004, qui m'aide à penser l'espace de la bibliothèque, l'horizontalité. Je regarde le travail de Ruppertsberg sur <http://www.diacenter.org/ruppertsberg/> qui, dans *The Five Foot Shelf*, assemble un studio en une collection de livres et présente son savoir et ses archives sur le modèle architectural du net, modèle horizontal où chaque chose renvoie à une autre sans hiérarchie.

Je propose un catalogue sans exposition en trois exemplaires (exclu du prêt, empruntable une semaine, empruntable trois semaines), avec des textes parlant des installations, de l'espace de la bibliothèque et présentant les images des travaux. L'image qui suit est à utiliser entièrement. Merci. Bonne soirée. Je pense aux étagères de la bibliothèque, à une table à poser dans le hall et crains pour la visibilité et la faisabilité du projet.

Je réfléchis à une micro bibliothèque avec des livres faits par chacun, enregistrés à la bibliothèque le temps de l'exposition, et présentés dans une étagère ou répartis dans divers endroits de la bibliothèque. L'exposition même proposerait treize fiches de référence renvoyant aux livres. Je réfléchis à des titres : *13/300000* (*13:300000* ?) évoque le nombre d'ouvrages de la bibliothèque, la carte, l'ajout. Ou, plus simplement, *300000 + 13*.

Je m'intéresse surtout au mouvement, au contact plus précisément, des livres à l'intérieur de la bibliothèque. Malgré leur place bien définie, les livres ne retrouvent jamais exactement leur *point de départ*. Grâce à mes lecteurs, ils suivent jour après jour des itinéraires différents, et sont en mouvement de façon permanente. Ils ne bougent pas seulement quand ils sont enlevés de l'étagère mais aussi quand un autre livre vient à être déplacé.

Pendant quelques semaines, j'observe les changements « organiques » de deux étagères, celle de l'histoire de la photographie et celle des arts plastiques. Chaque jour je photographie les mêmes rangs. De ce recueil, je présente une vingtaine de photographies. Chacune représente l'absence d'un ou plusieurs éléments. Le choix des étagères d'arts plastiques et d'histoire de la photographie n'est pas accidentel. C'est qu'elles contiennent les livres dont je m'inspire théoriquement et avec lesquels j'ai eu le plus de contacts dans cette bibliothèque.

Je regarde la carte du 13^e qu'a faite *made in tokyo, Urban Views* de Beat Streuli / Basilico, *Voyeur* de Hans-Peter Feldmann, *Permanent Food* de Dominique Gonzalez-Foerster, *A travers les territoires actuels* du collectif Stalker, *Les projets en chantier* d'Alain Bublex, pour leurs travaux d'arpentage photographique et de réflexion sur la forme livre. Ce que je trouve intéressant dans mon projet collectif, c'est la fonction parallèle de mon travail et de la bibliothèque.

Mes livres individuels font partie de l'exposition collective, d'une même manière que les livres de la bibliothèque font partie de la collection universitaire.

Je décide que le catalogue sera une double fiche non reliée avec cote, fiche technique, image, mots-clefs d'une part et texte(s) de l'autre. J'ai un problème avec le format A3 car je me suis rendu(e) compte que le scanner n'était pas de très très bonne qualité. Est-ce qu'il est possible de les tirer en A4 ou est-ce trop tard ? J'examine à la bibliothèque les étagères en verre, chariots, pupitres et tables basses (à l'entrée des salles noire et orange, dans la salle des enseignants) ainsi que les étagères en formica des bureaux. Je pense au texte collectif, à un montage texte / image, à des fragments de texte.

J'ai tout d'un coup à ma disposition, du vaste. Tout un savoir. Un peu effrayant. Comment m'en emparer à travers quelques images ? Allées et venues. Réflexion et concentration. Errance distraite ou recherche attentive. Et surtout ces milliers de pages qui tournent autour d'un vide spéculatif. Une belle abstraction à représenter.

J'assiste au spectacle d'Alain Michard, *Le centre de documentation*. Plus que la distance, il m'aide à penser la marge de manœuvre. La marge de manœuvre que j'ai dans le collectif ; avant même : pour provoquer du collectif. Comment je manœuvre chacun sans dire à l'autre ce qu'il a à faire, tout en faisant en sorte que cela avance, se dirige vers quelque chose, et me plaise.

Placés *in situ*, c'est à dire dans le lieu même qu'ils entendent mettre à jour chacun à leur manière, mes livres s'ajoutent, pour un temps donné, aux 300000 livres qui constituent le catalogue de la bibliothèque universitaire. *13:300000* offre ainsi ma pluralité de points de vue et de démarches photographiques qui se confrontent autour d'un même espace : celui de la bibliothèque, sorte de cœur collectif de l'université.

13:300000, c'est mon livre, ma bibliothèque. Finalement, comment je fonctionne, chacun et collectivement. C'est peut-être, encore, comment je suis ici, et aussi, pourquoi.

Voilà pour les quelques remarques sur la façon dont s'est faite ma série de photos. Voici les précisions que j'attendais concernant mon projet. Salut et à demain.

**Eric Bouttier
Clarent Delhouz
Carole Emsen
Neige Grandemange
Zsofia Ilosvai
Haela Kim
Monika Kuczynska
Mélodie Musquin
Stéphanie Rougeron
Naïri Sarkis
Claire Vincent-Tisseyre
Antoine Yoseph
Anne Zeitz**

**& Aude Tincelin
pour la direction du projet**

13:300000



7.039.5 **Bou** Bouttier, Eric

Les échappées fictives, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 20 pages : ill., 30 cm
Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible
Mots clefs : bibliothèque, déambulation, paysage



7.039.5 **Del** Delhouz, Clarent

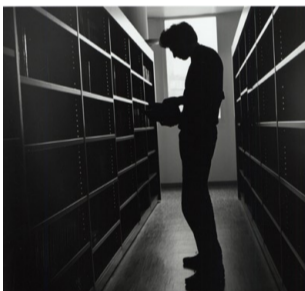
Absence, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 10 pages : ill., 21 cm
Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible
Mots clefs : bibliothèque, fiction



VIVIANA - 41 - THEATRE

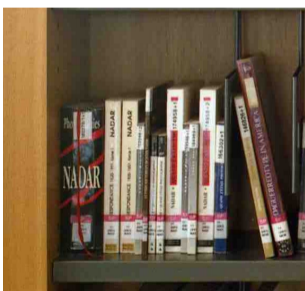
7.039.5 **Ems** Emsen, Carole

Les lecteurs, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 20 pages : ill., 21 cm
Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible
Mots clefs : pied, lecteur, bibliothèque, répertoire, archivage, collectionner



7.039.5 **Gra** Grandemange, Neige

Pseudos, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 6 pages : ill., 23 cm
Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible
Mots clefs : usage, type, temps



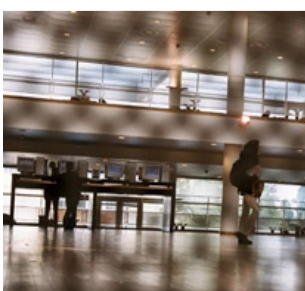
7.039.5 **Ilo** Ilosvai, Zsofia

Contact répétitif, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 4 pages : ill., 21 cm
Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible
Mots clefs : Voir ce qui n'y est pas



7.039.5 **Kim** Kim, Haela

Journal, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 16 pages : ill., 23 cm
Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible
Mots clefs : monde, jour, portrait



7.039.5 **Kuc** Kuczynska, Monika

Bibliothèque voilée, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 28 pages : ill., 30 cm
Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible
Mots clefs : caché, troué, épié



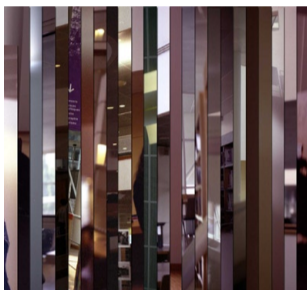
7.039.5 Mus

Musquin, Mélodie

Espaces modifiés, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 3 pages : ill., 30 cm

Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible

Mots clefs : architecture, ouverture, intérieur, extérieur



7.039.5 Rou

Rougeron Stéphanie

Regards, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 30 pages : ill., 21 cm

Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible

Mots clefs : regard, passage, miniature, rencontre, continuité, infini, métaphore



7.039.5 Sar

Sarkis, Naïri

Sans titre, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 60 pages, 22 cm

Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible

Mots clefs : lecteur, espace, portrait



7.039.5 Vin

Vincent-Tisseyre, Claire

830 «19» BRE 2 Ged, Ici ou là, ce n'est pas sa place, mais...

Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 14 pages : ill., 20,2 cm

Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible

Mots clefs : déplacement, emplacement réservé



7.039.5 Yos

Yoseph, Antoine

Une seule page, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 15 pages : ill., 20 cm

Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible

Mots clefs : parcours, carte, culture



7.039.5 Zei

Zeitz, Anne

Espace public, Livre d'artiste, Saint-Denis, 2004, 10 pages : ill., 20 cm

Bibliothèque universitaire Hall Livre exclu du prêt Disponible

Mots clefs : bibliothèque, surveillance