

La Bibliothèque de Paris 8 participe pour la première fois à la manifestation

Le Mois du Film documentaire édition 2004.

C'est une manifestation nationale qui a lieu tous les mois de novembre, chaque année.

Cette manifestation est à l'initiative de Images en Bibliothèques.

Pour tout savoir sur la manifestation et connaître le programme, vous pouvez consulter le site :

www.imagenbib.com

L'Université de Paris 8, de 69 à nos jours, un regard sur ses enseignants, ses étudiants, la vie universitaire, au travers de plusieurs films qui témoignent de l'enseignement pratiqué mais aussi des films réalisés par les étudiants et les enseignants. Une mise en valeur du Fonds Vincennes de la bibliothèque sur l'histoire et la création de l'Université Paris 8.

Au programme :

Projections et débats :

Amphi X Université Paris 8 : Mardi 9 novembre à 18h30

projection du film « Les murs et la parole » du Collectif du Rameau Rouge,

documentaire 1982 noir et blanc (94')

« Lors de la démolition de l'université de Vincennes en 1980, les étudiants du département cinéma ont voulu conserver la mémoire du lieu, rendre compte de son originalité, sa particularité, son histoire. Le résultat en est ce film, où des étudiants, des ouvriers, des membres du personnel, des enseignants et les présidents successifs de l'université confrontent leur conception de la faculté et les difficultés rencontrées pour que naisse et vive cette université à la pédagogie différente. »

Cette projection sera suivie d'un débat avec Patrick Bories (sous réserve) un des membres du groupe Rameau Rouge, Yolande Robveille, enseignante au département de philosophie. Réflexion sur l'image. Réalisatrice de vidéo documentaire. Responsable de travaux de valorisation d'un fonds audiovisuel : Mémoire et Futur de l'Université Paris 8.

L'écran* à Saint - Denis : Mardi 16 novembre à 20h30

projection du film « Le Ghetto Expérimental » de Jean-Michel Carré et Adams Schmedes.

Documentaire de 1975 produit par les Films Grain de sable. Prix Spécial du jury festival international de Thonon les bains.

« Premier film sur l'université de Vincennes Paris VIII. Après mai 68, n'importe qui pouvait y venir suivre les cours, sans bac, ni diplôme. Ce film n'a pour but de dresser le recensement des activités de Vincennes, ni de justifier Vincennes, mais se veut plutôt un document sur la signification politique de Vincennes et de l'Université en général. »

Projection suivie d'un débat animé par Boris Spire directeur/programmateur de « l'écran de Saint - Denis » avec Jean-Michel Carré, (sous réserve) Jean-Henri Roger (sous réserve), Yolande Robveille, Claude Bebley. (sous-réserve)

*L'écran de Saint - Denis - 14, passage de l'aqueduc - 93200 Saint Denis

Salle de formation de la bibliothèque : Jeudi 25 novembre à 14h00

projection des films des Etudiants de l'Atelier de Henri François Imbert, enseignant au département cinéma de l'Université Paris et réalisateurs de films documentaires. Débat et rencontres avec les réalisateurs des films animé par Henri François Imbert.



Sélection de films du fonds Vincennes présentés à l'espace audiovisuel

Capoeira / Vidéo-danse

Dans le cadre d'un stage de Marie-Françoise Garaudet où il s'agit de danser et de faire des images de danse, Agnès Brocardi, initiée à la capoeira lors de son séjour au Brésil, danse avec Valéria Costa du groupe « So Angola » (Brésil). Après en avoir fait les images, les stagiaires en font un montage.

Continuos project altered Daily ou CP / AD (30')

CP / AD d'Yvonne Rainer a été créé au Whitney Museum of America Art en 1970 et recréé en 1996 par le Quatuor Knust, à partir de la transcription en Labanotation de Barbara Katz et de films. A travers différents lieux le quatuor Knust « promène » ce projet qui porte alors les influences de ceux-ci : parc de la Villette (juin 96), « le chorégraphique 96 », festival de danse contemporaine de Tours (juillet 96), « soirées nomades » de la fondation Cartier à Paris, lors de l'exposition « Comme un oiseau » (octobre 96), « les inaccoutumés 3 » à la Ménagerie de Verre à Paris (février 97). Réalisation : Marie-Françoise Garaudet.

Danser pour explorer le temps / paroles et images de chorégraphes. (15')

Dans le cadre d'un stage de Marie-Françoise Garaudet, des étudiants en cinéma et en théâtre filment le spectacle chorégraphique de Johanna Haigood, lors du festival d'Arles, et l'interviewent.

Entre rêves et événements (63')

6 actes en public création collective : Les étudiants de théâtre de l'Université Paris 8 sous la direction de Stéphanette Vendeville de 76 à 99. Montage de Nicolas Buton octobre 2003.

Exil 33 - Paris 82 : des émigrés allemands racontent. (75')

Sous la direction d'Hélène Roussel et Monika Bellan, des étudiants du département d'allemand réalisent un documentaire où alternent interviews et documents photographiques.

Footsteps. (10')

Une fiction de Paola Springolo, étudiante de cinéma, sous la direction de Jean-Michel Gautreau. Il n'y a pas de visage, et cependant ça raconte.

Gingobiloba (30')

Dans le cadre de leur troisième cycle à l'Université de Paris 8, sous la direction de Michel Bret, Joël Laurent et Laurent Soudrie conçoivent ensemble un projet associant un spectacle chorégraphique et des images de synthèses, dont Alain Marillat, dans le cadre de son atelier chorégraphique à l'Université de Paris 13, conçoit la chorégraphie avec cinq étudiants en arts et technologie de l'image, droit, mathématiques et physique. Réalisation Marie-Françoise Garaudet.

Images d'Allemagne, images de France. (45')

Images d'Allemagne, Monika Bellan s'entretient avec deux amies allemandes, cherchant à travers leur récit comment on peut se sentir étrangère dans son propre pays. Promenade à travers les rues d'Heidelberberg, Kirchheim et Francfort. Images de France, après son voyage en Allemagne, Monika Bellan rencontre trois de ses compatriotes qui se sont installés à Paris dans les années 60, 70. Ils racontent une partie de leur parcours, de leur choix. Réalisation Monika Bellan, Henri Sève, Marie-Françoise Garaudet et des étudiants en cinéma.

Interlude nostalgie. (4'30)

1985, une pancarte de la ville de Paris, direction des parcs, des jardins et des espaces verts : rénovation du bois de Vincennes, enclos de déboisement, à l'endroit où se situait l'Université de Vincennes. Alternent les vues de l'Université avant sa destruction avec celles de sa démolition en 1980. Une réalisation de Marielle Burkhalter et Yolande Robveille, enseignantes du département de philosophie.

La Courneuve, cité des 4000 (11')

En 1985, les étudiants de la filière création et communication vidéo, sous la direction de Marielle Burkhalter, interviewent des habitants de la cité, le président de l'association des locataires et la représentante de l'office des HLM de La Courneuve (1985).

Le graffiti. (31')

A partir de quelques photos de graffiti, la discussion s'élargit à différents sujets, entre autre la destruction et la reconstruction du quartier Belleville. Discussion de trottoir menée par une étudiante du département d'histoire, sous la direction de Pierre Sorlin.

Les vocations/ Chroniques, film ethnographique.

Quatre enquêtes sur le thème de la vocation menées par des étudiants de l'UFR Territoire Economie et Société, formation ethno-anthropologie, sous la direction de Micheline Keil.

Sœur Marie-Ange, de la congrégation des sœurs de Saint Joseph de Cluny. (17'19)

Marie-Noëlle, infirmière travaillant en Afrique. (31')

Adriano Da Silva, diacre. (14'30)

Danse à l'Etoile.

L'imitateur. (15')

Adaptations vidéo de dix nouvelles de Thomas Bernhard par les étudiants de la filière création, communication vidéo sous la direction de Jean-Paul Fargier.

PTT par Serge Dilaser

Espoir déçu par Desbois Trosky

Folie par Yun Seog Jae

Soigneusement par David Gravide

Amour vrai par Thierry Jori

Pise et Venise via Florence L.

Plus qu'assez et Pas d'âme par Patrick

Mordicus par Jean-Louis Moutte

Soustraction par Martine Savarit